



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO



MUSEO ANTROPOLOGICO Y
DE ARTE CONTEMPORANEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

**Gobierno
del Ecuador**

GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUSLAB

PLANETA COMPLEJO

2023

ARTE SONORO

VIDEO ARTE



MAAC
GUAYAQUIL
ECUADOR





electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

Arte Sonoro
Video
Imagen

Del 03 al 07 de Octubre de 2023



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE

Presentación:

Planeta complejo presenta una selección de diferentes obras Sonoras audiovisuales y fotográficas realizadas por creadores de todo el mundo mediante las cuales se analizan nuestras diferentes identidades culturales a través de una relación de procesos sociales endémicos y de globalización. Un estudio social donde la identidad cultural es vista desde el arte contemporáneo.

La propuesta parte del hecho de que una característica fundamental que posibilita la evolución en la naturaleza es la diversidad, ya que si hay diversidad Hay posibilidades de intercambio genético y de mutación por lo tanto de adaptación a un entorno cambiante este fenómeno se refleja en contextos tanto biológicos como también sociales y culturales.

Así la diversidad garantiza la evolución y la adaptabilidad de ahí la importancia de la identidad cultural y los aspectos endémicos frente a los globales.



**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC
International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

ARTISTAS PARTICIPANTES

ARTE SONORO

Abou Diab Wajdi BAHARAIN
Adam Stanovi REINO UNIDO
Alejandro Brianza ARGENTINA
Alejandro Casales MÉXICO
Alejandro Sánchez Almazán MÉXICO
Alexander Sigman LUXEMBURGO
Ana González Gamboa ECUADOR
Ana Maria Rodriguez ALEMANIA
Ana Maria Romano COLOMBIA
Ana Paola Santillán Alcocer MÉXICO
Andrea Cohe FRANCIA
Andrés De Robina MÉXICO
Andrés González CHILE
Angeles Herrera Buste ECUADOR
Arshia Samsaminia IRÁN
Augusto Meijer HOLANDA
Barry Yuk bun/ Petr Wan/ Hanžl HONG KONG
Camilo Rojas COLOMBIA
Caroline Miller ESTADOS UNIDOS
Charles Deluga ESTADOS UNIDOS
Cláudio Pina PORTUGAL
Clemens von Reusner ALEMANIA
Dallas Herndon ESTADOS UNIDOS
Daniel Mayer AUSTRIA
Daniela Prost FRANCIA
Daria Baiocchi ITALIA
David Barragan COLOMBIA
Diego Ratto ITALIA
Dixie Treichel ESTADOS UNIDOS
Domenico De Simone ITALIA
Dong Zhou ALEMANIA
Edgardo H. E. Martinez ARGENTINA
Eduard Konovalov FRANCIA
Eduardo Kachel ARGENTINA
Eduardo Palacio MÉXICO
Elene Aladashvili GEORGIA
Elias Xolocotzin MÉXICO
Erik Deerly ESTADOS UNIDOS
Erick Ruiz Arellano MÉXICO
Fabio De Sanctis De Benedictis ITALIA
Fabrice Alan Otse Mbida CAMEROON
Felipe Pinto d'Agua CHILE
Fernando Curiel ARGENTINA
Filipe Borato BRASIL
Freida Abtan ESTADOS UNIDOS
Frida Vasquez de la Sota MÉXICO
Gabriele Toma ITALIA
Georgios Varoutsos CANADA
Gerardo Meza MÉXICO
Gordon Delap IRLANDA
Guillermo Eisner CHILE
Guillaume Loizillon FRANCIA
Gustavo Chab ARGENTINA
Han Hitchen ESTADOS UNIDOS
Hector Moy VENEZUELA
Heinz-Josef Florian ALEMANIA
Hery Kristian Buana Tanjung INDONESIA
Holly Gowland REINO UNIDO
Ian Whillock ESTADOS UNIDOS
Ignacio Viano ARGENTINA
Ihintza-Chloë Hargous FRANCIA
Iván Ferrer Orozco MÉXICO
Jacob Frost ESTADOS UNIDOS
Jean Voguet FRANCIA
Jiancheng Lv CHINA
João Pedro Oliveira PORTUGAL
Jonathan David Corzo Garavito COLOMBIA
Jorge Medina Martínez MÉXICO
José Miguel Candela CHILE
Juan Carlos Vasquez FINLANDIA
Julian Scordato ITALIA
Juro Kim Feliz CANADA
Laila Arafah REINO UNIDO
Lea Tania Lo Cicero FRANCIA
Liberty Richardson REINO UNIDO
Lim Kyungjin COREA DEL SUR
Luis Arevalo MÉXICO
Lucas Eduardo Avila ARGENTINA
Macarena Solervicens ALEMANIA
Maddy Briggs AUSTRALIA
Manuel Rocha Iturbide MÉXICO
Marco Ferrazza ITALIA
Marco Molteni ITALIA
Mario Mary FRANCIA
Mario Verandi ALEMANIA
Mark Ferguson REINO UNIDO
Martin Carvajal ARGENTINA
Massimo Davi ITALIA
Massimo Fragalà ITALIA
Massimo Massimi ITALIA
Matteo Tundo ITALIA
Mattia Benedetti ITALIA
Mattia Parisse ITALIA
Michael Lukaszuk CANADA
Michel Titin-Schnaider FRANCIA
Motoki Ohkubo JAPÓN
Neau Philippe FRANCIA
Néstor Ciravolo ARGENTINA
Nikhil Nagaraj INDIA
Nobuhiko Hayashi JAPÓN
Pak Hei Leung HONG KONG
Panayiotis Kokoras GRECIA
Paolo Montella ITALIA
Patricio Ballesteros Ledesma ARGENTINA
Paul G Terry REINO UNIDO
Pedro Castillo Lara MÉXICO
Pedro Fraguera ARGENTINA
Peter Falconer REINO UNIDO
Philipp Christoph Mayer ALEMANIA
Phivos-Angelos Kollias GRECIA
Reina Portuondo FRANCIA
Renzo Filinich PERÚ
Ricardo de Armas ARGENTINA
Richard McCormick REINO UNIDO
Robert McClure ESTADOS UNIDOS
Rodrigo Sigal México
Ryne Siesky ESTADOS UNIDOS
Sara González Salamanca COLOMBIA
Sarah Ouazzani Touhami FRANCIA
Sébastien Béranger FRANCIA
Sebastian Ernesto Pafundo ARGENTINA
Sam C. Roberts REINO UNIDO
Sang Mi Ahn COREA DEL SUR
Sze Ying Chan REINO UNIDO
Thomas Burgess REINO UNIDO
Trinton Prater ESTADOS UNIDOS
Sam C. Roberts REINO UNIDO
Sandra Elizabeth González ARGENTINA
Sergio Flórez Rincón COLOMBIA
Sergio Luque MÉXICO
Simon Hutchinson ESTADOS UNIDOS
Simona Dichio ITALIA
Simon Le Boggit REINO UNIDO
Stéphane Borrel FRANCE
Susan Brewste REINO UNIDO
Wingel Gilberto Pérez Mendoza ALEMANIA
Yizi Xu CHINA
Yania Marlene /Padilla Oliva /Jorge David / Ortiz Trejo MÉXICO
Yu Chung Tseng TAIWAN
Zoe (Yi-Cheng) Lin TAIWAN

IMAGEN

Antonio del Rivero MÉXICO
Barbara Kastelec ESLOVENIA
Barry Wolfryd ESTADOS UNIDOS
Beatriz Canfield MÉXICO
Bojan Golčar ESLOVENIA
Borda + Donnelly CANADA - ESCOCIA
Casaluce Geiger ITALIA - AUSTRIA
Christiane Spatt AUSTRIA
Clotilde Germann SUIZA
Davide Skerlj ITALIA
Denis Butorac CROACIA
Diego López Castillo MÉXICO
Edvard Frank ITALIA
Émilie Delugeau FRANCIA - ALEMANIA
en nicio ITALIA
Ernst Logar AUSTRIA
Eva Silberknoll AUSTRIA
Evelin Stermitz AUSTRIA
Fabiola Faidiga ITALIA
Falk Messerschmidt ALEMANIA
Gani Llallosi KOSOVO
Giordano Rizzardi ITALIA
Guillermo Giampietro ARGENTINA
Hubert Hasler AUSTRIA
Igor Štromajer ESLOVENIA
Jeannette Betancourt ESTADOS UNIDOS
Jelena Micic SERBIA
Jernej Humar ESLOVENIA
Jordi Boldó ESPAÑA
Jose Miguel Gonzales Casanova MÉXICO
Josip Zanki CROACIA
Karin Maria Pfeifer AUSTRIA
Kati Bruder AUSTRIA
Leonardo Martínez MÉXICO
Luciana Esqueda MÉXICO
Luise Kloos AUSTRIA
Manolo Cocho MÉXICO
Marcelo Calvillo MÉXICO
Marta Strazicic CROACIA
Mauricio Cervantes MÉXICO
Max Jurasch AUSTRIA
Metka Zupanič ESLOVENIA
Mia Maracovic CROACIA
Oscar Cueto MÉXICO
Pascal Seiler SUIZA
Paulette Goyes ECUADOR
Pawel Anaszkievicz POLONIA
Petra Kapš ESLOVENIA
Pierre Zufferey SUIZA
Rafael Rocha MÉXICO
Rimantas Plunge LITUANIA
Romina Dusic CROACIA
Roy LaGrone COREA DEL SUR
Sissa Micheli ITALIA - AUSTRIA
Sonia Squillaci ITALIA
Sula Zimmerberger AUSTRIA
Suzanne Horvitz ESTADOS UNIDOS
Tomislav Buntak CROACIA
Toni Kleinlercher AUSTRIA
Ulla Žibert ESLOVENIA
Ursula Berlot & Suncana Kulijis ESLOVENIA - CROACIA
Vesna Bukovec ESLOVENIA

VIDEO

Alessandro Ruzzier ITALIA
Eva Maria Schartmueller AUSTRIA
Eva Petrič - Rupert Huber ESLOVENIA - AUSTRIA
Franz Wasserman AUSTRIA
Giovanna Torresin ITALIA
Jose Andrade Briones ECUADOR
Jose Cianca ECUADOR
Kaiqin Zhang CHINA
Karina Zothner CHILE
Laura Rambelli ITALIA
Lucia Flego ITALIA
Maja Flajsig CROACIA
Mercedes Aquí ARGENTINA - MÉXICO
Nancy Atakan TURQUÍA
Natalia Mali RUSIA - REINO UNIDO
Natalia Papaeva RUSIA -SIBERIA
Raul Piña MÉXICO - REINO UNIDO
Robert Roesch ESTADOS UNIDOS
Sissa Micheli ITALIA - AUSTRIA
Tilen Žbona ESLOVENIA
Wuei Cai Chen CHINA

CURADURÍA

Pedro Castillo MÉXICO

Denis Parziek AUSTRIA
Leonardo Martínez MÉXICO
Manolo Cocho MÉXICO
Maria Campitelli ITALIA
Josip Zanki CROACIA
Pierre Zufferey SUIZA

GESTIÓN

José Cianca ECUADOR

Curaduría:

Pedro Castillo Lara

Director de la muestra internacional de música electroacústica MUSLAB, investigador adjunto del Programa Arte Ciencias y Complejidad C3 Centro de Ciencias de la Complejidad UNAM.

Manolo Cocho

Director del Programa Arte Ciencias y Complejidad C3 Centro de Ciencias de la Complejidad UNAM.

Jaime Lobato

Investigador adjunto del Arte Ciencias y Complejidad C3 Centro de Ciencias de la Complejidad UNAM.

Gestión:

Maestro José Cianca Moncayo

Director de Polígono Cultural CNKLAB y de MUSLAB Ecuador.



**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC
International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

Horarios:

Día 1 octubre 03 / Inauguración.

- **Exposición fotográfica.**
-Horario : 09:00 a 17:00
- **Domo: Instalación Sonora.**
-Horario : 09:30 a 15:00
- **Auditorio: Piezas estéreo.**
-Horario : 10:00 a 12:30
- **Lobby: Piezas cuadrafónicas.**
-Horario : 12:30 a 14:30
- **Sala de video: Piezas video arte / PLANETA.**
-Horario : 10:30 a 12:30
- **Sala de video: Piezas video arte / MUSLAB.**
-Horario : 12:30 a 14:00
- **Auditorio: Piezas ocofónicas.**
-Horario : 13:00 a 15:00
- **Lobby: Intervenciones live.**
-Horario : 15:00 a 17:00



**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

Día 2 octubre 04 / Endémico Global.

- **Exposición fotográfica.**
-Horario : 09:00 a 17:00
- **Domo: Instalación Sonora.**
-Horario : 09:30 a 15:00
- **Auditorio: Piezas estéreo.**
-Horario : 10:00 a 12:30
- **Lobby: Piezas cuadrafónicas.**
-Horario : 12:30 a 14:30
- **Sala de video: Piezas video arte / PLANETA.**
-Horario : 10:30 a 12:30
- **Sala de video: Piezas video arte / MUSLAB.**
-Horario : 12:30 a 14:00
- **Auditorio: Piezas ocofónicas.**
-Horario : 13:00 a 15:00
- **Lobby: Intervenciones live.**
-Horario : 15:00 a 17:00



**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

Día 3 octubre 05 / Crisis Endémico Global

- **Exposición fotográfica.**
-Horario : 09:00 a 17:00
- **Domo: Instalación Sonora.**
-Horario : 09:30 a 15:00
- **Auditorio: Piezas estéreo.**
-Horario : 10:00 a 12:30
- **Lobby: Piezas cuadrafónicas.**
-Horario : 12:30 a 14:30
- **Sala de video: Piezas video arte / PLANETA.**
-Horario : 10:30 a 12:30
- **Sala de video: Piezas video arte / MUSLAB.**
-Horario : 12:30 a 14:00
- **Auditorio: Piezas ocofónicas.**
-Horario : 13:00 a 15:00
- **Lobby: Intervenciones live.**
-Horario : 15:00 a 17:00



**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

Día 4 octubre 06 / Gaia Crisis.

- **Exposición fotográfica.**
-Horario : 09:00 a 17:00
- **Domo: Instalación Sonora.**
-Horario : 09:30 a 15:00
- **Auditorio: Piezas estéreo.**
-Horario : 10:00 a 12:30
- **Lobby: Piezas cuadrafónicas.**
-Horario : 12:30 a 14:30
- **Sala de video: Piezas video arte / PLANETA.**
-Horario : 10:30 a 12:30
- **Sala de video: Piezas video arte / MUSLAB.**
-Horario : 12:30 a 14:00
- **Auditorio: Piezas ocofónicas.**
-Horario : 13:00 a 15:00
- **Lobby: Intervenciones live.**
-Horario : 15:00 a 17:00



**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

Día 5 octubre 07. Clausura

- **Exposición fotográfica.**
-Horario : 09:00 a 17:00
- **Domo: Instalación Sonora.**
-Horario : 09:30 a 15:00
- **Auditorio: Piezas estéreo.**
-Horario : 10:00 a 12:30
- **Lobby: Piezas cuadrafónicas.**
-Horario : 12:30 a 14:30
- **Sala de video: Piezas video arte / PLANETA.**
-Horario : 10:30 a 12:30
- **Sala de video: Piezas video arte / MUSLAB.**
-Horario : 12:30 a 14:00
- **Auditorio: Piezas ocofónicas.**
-Horario : 13:00 a 15:00
- **Lobby: Intervenciones live.**
-Horario : 15:00 a 17:00



**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC
International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

INAUGURACIÓN



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

**Gobierno
del Ecuador**

GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

INAUGURACIÓN

DÍA

01



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

**Gobierno
del Ecuador**

GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

OCTUBRE
03



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

AUDITORIO

Piezas Stéreo



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Sebastian Ernesto PAFUNDO

Web page

@sebastianpafundo

Country / País

Argentina



About the author /Semblanza del autor

Compositor, docente improvisador experimentador sonoro,bajista ,etc.
Estudios realizados en el IMMA Instituto Municipal de Música de Avellaneda y en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla Diplomatura en Música Contemporánea.
Actualmente miembro de Sonoridades Alternativas Música Contemporánea Argentina y de Horacio tío trío free jazz experimental.

Title / Título

La Sombra

Duración / Legth

18:10

Description of the piece /Descripción de la obra

La obra está basada en la idea de Carl Jung de la Sombra que habla de la parte que no queremos ver de nosotros.

Participan en la obra Martin Larnagaray Cello, Cristina Vertraetten violín, Marcelo Delgado textos, Paula César flautas, Alejandro Ruscio guitarra, Luis Mihovilcevic piano y Alejandro Pinnejas guitarra electrica.

Propuse un esqueleto sonoro que envíe a los músicos los cuales fueron sumando capas .Al final puli el material y agregue más .

También agregué mi ejecución en bajo Eléctrico,teclados cuencos tibetanos y otros ideofonos.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Sang Mi Ahn

Web page

<https://soundcloud.com/electroacoustic1>

Country / País

South Korea

**About the author /Semblanza del autor**

Sang Mi Ahn (b.1979) is a composer who enjoys collaborative and interdisciplinary projects. Her blend of electronic and acoustic works have garnered numerous international awards, including the Indiana University Dean's Prize in Composition, the Heckscher International Composition Prize, the Republic of Korea Composition Prize, the Judith Lang Zaimont Prize at the Competition of The International Alliance for Women in Music, and the winner of the Women Composers Festival of Hartford International Composition Competition.

Her compositions have been featured in festivals and conferences across the United States as well as in Europe and Asia, including ICMC, ACMC, SEAMUS, Symposium on Acoustic Ecology, Americas Society, Ole.01 Festival, the World Saxophone Congress, the International Trumpet Guild Conference, the North American Saxophone Alliance Biennial Conference, and the International Experimental Film-Video Festival in Seoul. Ahn has taught Composition at Korea National University of Arts. She is now a Composition Lecturer at Yonsei University, South Korea.

Title / Título

When sea anemones dream

Duración / Legth

07:17

Description of the piece /Descripción de la obra

When sea anemones dream is an environmental piece dealing with marine pollution. The work describes the perspective of sea anemones on man-made pollution - their emotions, feelings, and reactions. The piece also explores the boundary between reality and dreams in one of the sound layers, represented by the sounds of everyday objects and their manipulated and distorted sounds. As the mixture of two different sound-realms creates mixed emotions, it produces an ambiguity in the listener who wonders what reality or dream states might be for the sea anemones. If the clean water is the reality and the polluted environment is just a nightmare for the sea anemones, or if the non-polluted water is a dream they can no longer have in their reality.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

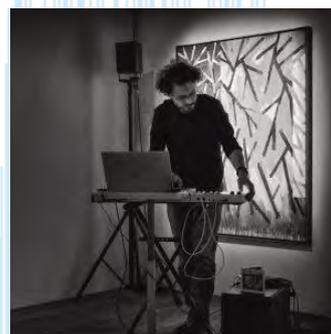
Sébastien Béranger

Web page

<https://sebastien-beranger.com/>

Country / País

France



About the author /Semblanza del autor

As a composer and performer, Sébastien Béranger explores the musical fields between writing instrumental scores and improvising live electronic music. His music develops through mathematics and generates its material by conceptualizing sound through graphic representation. Like a sculptor, he works on space as a metaphorical representation of the different musical scales.

Title / Título

Superflux

Duración / Legth

08:00

Description of the piece /Descripción de la obra

In French, "Superflux" can be read in two ways: as a super flow or as superfluous...



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Sarah OUAZZANI TOUHAMI

Web page

<https://www.o-sarah.com/>

Country / País

France

About the author /Semblanza del autor

Visual and sound artist, the practice of video led me to be interested in the invisible, the unsaid, the sound, as a possibility of dialogue with the unconscious. Time, slowness, movement, myths, rituals, dreams, elements are at the center of my approach. For several years, I have been accumulating photographs, filmed images, sounds, which I collect from my surroundings, in my daily life, during travels. I use them in my creations. I seek to take the intimate towards the archetype, to introduce a playful dimension. My video and sound work have been seen and heard on hybrids festivals around the world: FILE Brasil, EVIMUS, STUTTGART FILM FESTIVAL, Germany, IN SONORA, BIDEODROMO, Spain, Festival de la Imagen, Colombia, TRAVERSE VIDEO, SUPERSONIC, France, SOUNDS LIKE, Canada... You can look at: <https://www.o-sarah.com/>



Title / Título Holobionte

Duración / Legth 10:00

Description of the piece /Descripción de la obra

A holobiont, from the Greek holo, "all", and bios, "life" designates at the same time, an animal organism or plant, the host, and the microorganisms it harbors. It encompasses both the one and the many. He is like a busy train, housing regular and occasional passengers. I was freely inspired by this biological concept, and I imagined that this train could harbor birds, and that each bird was itself a train. I chose to create a movement from the inside (of the body) to the outside (the body in its environment). This movement is accompanied by a movement of predominantly synthetic sounds towards predominantly anecdotal and instrumental sounds.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Elias Xolocotzin

Web page <https://xolocotzinsonoro.blogspot.com/p/arte-sonoro.html>

Country / País Mexico

About the author /Semblanza del autor

Obtuvo el grado de Maestro en Producción Artística por la Facultad de Artes UAEM, actualmente es candidato a doctor por el Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM con la investigación titulada "Meato Insinuante: La escultura sonora como auxiliar auditivo para la escucha. un estudio y experimentación sobre la percepción del espacio a través de la sonoridad de una propuesta objetual".

Ha presentado su investigación en distintos escenarios; Encuentro de escultura sonora y musica experimental, Mexico (2018), 5º Encuentro internacional de arte sonoro Mexico (2017), Festival Sonoro Tsonami, Santiago de Chile (2012, 2020), Live Performance Meeting, Mexico (2013), Sguardi Sonori, Italia (2010 y 2011), Visiones Sonoras, México (2009, 2021), Electrovisiones, México (2009), MOD: monitor digital, México (2008), SONOM, México (2006). En 2015 formó parte de la exposición colectiva "Después del Edén: arte en Cuernavaca 1974-2014".

Title / Titulo Fragmentos Subversivo **Duración / Legth** 06:00

Description of the piece /Descripción de la obra

La pieza es resultado de un juego colaborativo por los miembros del colectivo de investigación y exploración sonora "Escucha Subversiva" en donde cada miembro aporta un fragmento de sonido, a tiempo que cada miembro diseña un paisaje sonoro uniendo aleatoriamente los sonidos colectados.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Caroline Miller

Web page

<http://www.carolinelouisemiller.com>

Country / País

United States



About the author /Semblanza del autor

Caroline Louise Miller is a US composer based in Portland, Oregon. Her work broadly explores affect, ecology, labor politics, tactility, and digital materiality, often addressing contemporary issues within dreamlike musical spaces that thread field recordings, shimmering textures, and romantic melodic lines through harsh noise and clattering dissonances. She has most recently received grants, fellowships, and commissions through Alarm Will Sound, SPLICE Ensemble with funding from Chamber Music America, Guerilla Opera, Transient Canvas, and Ensemble Adapter. In 2018 she won the ISB/David Walter Composition Competition for Hydra Nightingale, created with improviser and bassist Kyle Motl. Other projects include whistle-session hijacker, a collection of acousmatic/instrumental hip-hop crossover tracks. C.L.M.'s music appears across the U.S. and internationally. Caroline is Assistant Professor of Music in Sonic Arts at Portland State University, and holds a Ph.D in Music from UC San Diego.

Title / Título Red Sprite Lightning

Duración / Legth 11:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Red Sprite Lightning is inspired by elusive electrical discharges called "sprites" that appear in the earth's mesosphere. While making the soundscape I imagined an interdimensional storm high in earth's atmosphere, in which strange things appear and disappear.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Trinton Prater

Country / País

United States



About the author /Semblanza del autor

Trinton Hlynn (*2000) was born in Georgia and grew up in Alabama (2000-2011), and Georgia (2011-2019). They are a composer of acoustic and electroacoustic concert music. Hlynn's work has been performed throughout the United States, in Russia, in Austria, and in Germany.

Hlynn's music has been performed by soloists and ensembles such as Irvine Arditti, the JACK Quartet, Ensemble Dal Niente, Ensemble PHACE, the University of Iowa Center for New Music Ensemble, and the Eastman Graduate Composers' Sinfonietta.

Hlynn holds a Master of Arts degree in Composition and Music Theory from the University of Iowa, where they studied with Sivan Cohen Elias. They are currently pursuing a Meisterklasse certificate in composition at the Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy," where they are studying with Claus-Steffen Mahnkopf. Their other career and composition mentors include Trevor Bača, and Robert Morris.

Title / Título

verdad efímera en el final

Duración / Legth

11:00

Description of the piece /Descripción de la obra

verdad efímera en el final was written in score to be recorded by 5 preprogrammed digital synthesizers, each defined in Supercollider prior to composing the piece. The recording was realized using Abjad, a Python API for Lilypond, to extract pitch and rhythm information from the score. Then, Python used this information to construct a Supercollider which coupled this information using a PBind for each synthesizer. The created files were then used to generate .wav files of each synthesizer's performance which were mastered in Logic Pro X.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Camila Albarracín

Web page

<https://alcamis.wixsite.com/camialbarracin>

Country / País

Argentina

About the author /Semblanza del autor

Lic. En Música (UNTREF), Compositora, Arreglista, Guitarrista y Docente. (Nacida en la provincia de Buenos Aires en el año 1991).

Su trabajo actual abarca la composición instrumental, experimental y art sound. Es miembro integrante de la UNACOM (Unión Argentina de Compositoras), y está realizando un posgrado de Arte Sonoro en la Universidad Nacional de 3 de Febrero.

Su música fue interpretada por distintas formaciones entre las que se destaca el cuarteto de cuerdas UNTREF, Ensemble de cámara de la Fuerza Aérea Argentina, entre otras.

Participó en proyectos musicales y culturales dentro del Centro Cultural Kirchner, Muntref, Tecnópolis, Centro de Arte Sonoro, entre otros.

Su música ha sido difundida por Radio Nacional Clásica FM 96.7, Radio CaSo (centro de arte sonoro), Festival Sur-Aural, entre otras

Title / Título

Dé-tail

Duración / Legth

06:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Dé-tail surge a partir de ideas y conceptos sobre atravesar una pieza sonora o una pieza a oscuras, buceando desde los oídos, prestándole atención a los detalles. Es entrar en un viaje, sumergirse, dejarse guiar por lo que el paisaje sonoro/viaje propone.

Es además una invitación: estaciones de trenes donde se recorren diferentes paisajes y climas. La escucha como túneles y la idea de atravesar algo o ser atravesado por algo. La pieza está construida con diferentes registros de campo realizados durante caminatas y viajes en los trenes, estaciones y andenes en la cual fragmento y escojo del material crudo los rasgos que me hayan resultado más significativos según la experiencia vivida en cada ocasión.





MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Ian Whillock

Web page

ianwhillockmusic.com

Country / País

United States



About the author /Semblanza del autor

Ian Whillock is a composer, sound designer, and audio engineer based in Austin, Texas. His music has been performed by a wide range of performers such as Dana Jessen, Chiara Franceschini, Michele Bianchini, Andrea Biagini, Barbara Lüneburg, and others. He has collaborated with ensembles including HANATSUmiroir, [Switch~ Ensemble], Variasi Music, UT Percussion Ensemble, UT New Music Ensemble, UNL Percussion Ensemble, Flat Water Trio, and more. His works have been performed at numerous festivals such as the iLSUONO Contemporary Music Week (IT), Young Lion*ess Acousticmatic Series (AT), Moscow Multimedia Festival (RUS), PEAK Festival (USA), Novalis Festival (HR), SPLICE Institute (USA), Integers New Music Festival (USA), and others. In 2022, he was a resident composer at Avaloch Farms (NH, USA) with LNK Percussion. He has won the Ise-Shima Special Prize (JP) and the Ida M. Vreeland Award (USA) for his compositions.

Title / Titulo

Directionality

Duración / Legth

08.30

Description of the piece /Descripción de la obra

directionality uses field recordings of public places juxtaposed and transformed into noisy, granular textures. The opposition of these materials creates a surreal environment. The aim of the work is to reflect on the existentialism of our collective infrastructures: We destroy our environment to produce, to interact, to become connected. What are the consequences of these actions?



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Lea Tania Lo Cicero

Web page

<https://soundcloud.com/leatanialocicero>

Country / País

France



About the author /Semblanza del autor

Lea Tania Lo Cicero's voice is an ever-changing material, from breath to scream. Singer, improviser and composer, she develops a research work around the voice in the form of compositions, performances and concerts, in solo and through numerous collaborations. Her mode of experimentation touches both on an abstract language and on fragments of a common memory, while bringing into play the plasticity of the melodic narrative and an extreme approach to the voice.

Title / Título

Cut Voice

Duración / Legth

03:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Cut Voice is a piece composed around the painting "La Decollazione di San Giovanni Battista" by Caravaggio. This piece is realized with my voice through improvised sessions to be reworked through cuts, repetitions, superimpositions and shifts.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Mark Ferguson

Web page

www.markfergusonaudio.com

Country / País

United Kingdom

About the author /Semblanza del autor

Mark Ferguson is a wildlife sound recordist and sound artist, best known for his projects exploring UK and European bat, bird and bumblebee species.

His recordings have been noted for their scrupulous attention to sonic detail, and have been praised for their thoughtful documentation of species behaviour: from the delicate sounds of buzz pollination next to one of New York's busiest freeways, to the subtle splashes of bats plucking insects from the surface of a canal.

His compositions and sonic arts projects exploit the unique capabilities of audio programming languages, studio processing technologies and experimental installation practices to immerse listeners in the complex, often hidden sound worlds of wildlife and natural phenomena.

Mark's award-winning work has been broadcast by the BBC, mentioned by the Guardian, and selected for performance in leading arts and cultural venues around the world.

www.markfergusonaudio.com

Title / Título

Pond Sediment

Duración / Legth

04:24

Description of the piece /Descripción de la obra

Piece #3 from the Habitats Suite: A composed cross-section of shallow pond sediment. Single perspective (1.24m depth). Curious tadpoles. Small rocks and invisible currents. Photosynthesising water mint. Single female mallard call from surface.

Pond Sediment was realised in the composer's private studio between March and July 2020, with support from the Midlands4Cities Doctoral Training Partnership (AHRC).





MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Patricio Ballesteros Ledesma

Web page

<https://www.youtube.com/@PatricioBallesterosLedesma>

Country / País

Argentina



About the author /Semblanza del autor

Artista, realizador audiovisual y periodista de Buenos Aires, Argentina, desde hace treinta años. Estudió comunicación social, hizo cursos de cine y video, realizó más de 150 cortos experimentales y videoarte, incluida la edición digital y banda de sonido, además hace fotos y compone música. Sus obras fueron seleccionadas y exhibidas en cines, auditorios, galerías, museos, centros de cultura y festivales en Alemania, Arabia Saudita, Argentina, Australia, Brasil, Bulgaria, Eslovaquia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Grecia, Israel, Italia, Japón, México, Países Bajos, Portugal, Reino Unido, República Dominicana.

Title / Título

Audiovisual

Duración / Legth

21:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Audiovisual es una pieza musical que se completa en la escucha con los ojos cerrados y en un ambiente sin luz o en penumbra para poder ver la parte visual.



MUS LAB

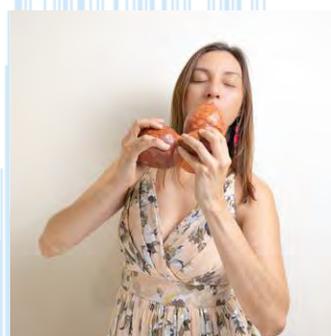
MUSLAB / 2023

Name /Nombre

ANGELES HERRERA BUSTE

Country / País

Ecuador



About the author /Semblanza del autor

Su formación académica en turismo, la llevó a un acercamiento al patrimonio cultural inmaterial desde la perspectiva de la memoria, oralidad y costumbres de los pueblos.

Simultáneamente, su interés nato por la música popular ecuatoriana, la llevó a realizar sus estudios de posgrado en la Universidad de las Artes de Ecuador en donde ha realizado investigación y creación sonora con instrumentos precolombinos de arcilla.

Es docente de arte en la ciudad de Guayaquil, en donde desarrolla espacios de aprendizaje lúdicos que vinculan la escolaridad con el conocimiento de iconografía precolombina, sonidos y expresiones gestuales.

Title / Título

UMBRAL A UN SUEÑO

Duración / Legth

07:00

Description of the piece /Descripción de la obra

La versatilidad de las voces y los procesos de digitalización dan como resultado un imaginario sonoro entre palabras que son puente a los cambios desde los espacios mismos de la memoria que entreteje realidades y sueños de las almas de quienes nos preceden.

El lenguaje como puente y la diversidad de lenguas en Ecuador, entre ellas el Tsáfiki, del cual, toman presencia algunas palabras en esta creación sonora: Ayan, tenka, nin y otros resonantes que se inspiran desde los sonidos de arcilla de los alegres silbatos costeros de las que emanan: Guancavilca, gua, chicotera, Chorrera, las cuales son parte del poema Engabao, original del poeta David Guerra Layana.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Frida Vasquez de la Sota

Web page

<https://fridadelasota.wixsite.com/fridadelasota>

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Frida Vasquez de la Sota en colaboración con Kathia Rudametkin; originarias de Ensenada Baja California, egresadas de la Licenciatura en música de la Universidad Autónoma de Baja California. Frida en Clarinete y Kathia en Viola. Juntas han colaborado en proyectos musicales de diferentes estilos donde siempre han compartido la misma inquietud por la experimentación musical electro-acústica, son artistas independientes que se mantienen siempre fieles a sus propias ideas, mujeres pioneras en su estado en la música electrónica y en la composición, así como reconocidas a nivel internacional. Han

participado en diversos festivales como el "Tijuana Synth-Con 2020", En la Galería "The Front" y "Festival Crossover" en Estados Unidos, "La muestra del vino" en Ensenada compartiendo escenario con NORTEC, entre otros.

En el 2023 presentaron el concierto "Tierra Magaau" de improvisación inspirada en pueblos originarios de la región en Tecate y Mexicali invitadas por la Secretaria de Cultura de Baja California.



Title / Título

Granizo

Duración / Legth

22:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Improvisación en vivo electro-acustica con sintetizadores, pedales eléctricos, viola, instrumento de viento midi (Akai EWI) y softwares en computadora.

Esta pieza forma parte de un álbum compilatorio de 10 improvisaciones realizadas en diferentes partes de Baja California. Catalogado como "Electronic Avant Gard", se expone un sonido contemporáneo, experimental, un viaje por diferentes paisajes sonoros que se entrelazan instintivamente, naturalmente, improvisadamente.

ÁLBUM COMPLETO DISPONIBLE EN SPOTIFY:

https://open.spotify.com/album/1yu7wxIKfoPO15Q87WGxWK?si=q1rQ3-exRE-FotKr0Ntnhg&dL_branch=1



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Ricardo de Armas

Web page

<https://ricardodearmas.net>

Country / País

Argentina



About the author /Semblanza del autor

Creador acusmático y violoncellista. Egresado con el título de Profesor de violoncello del Conservatorio Provincial J.J.Castro. Conceptualmente, su obra se basa en procedimientos como la intervención, apropiación, cita y re-significación. Integró la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca. Tiene obras premiadas y programadas en festivales internacionales y grabaciones para los sellos CMMAS y UNTREF Sonoro. Es Fundador del Festival/Ciclo Bahía[in]Sonora y del Ensamble de Creación en tiempo real ARS[in]sonora. Obtuvo el Premio Único Categoría Música Electroacústica otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Primer Premio del Jurado Público del Concurso Destellos, Primer Premio de la Tribuna de Música Electroacústica de Consejo Argentino de la Música, Tercer Premio del Concurso Leonor Hirsch, Mención de honor del Concurso Ton Bruynel, Holanda, Selección Honorífica del Concours International de Bourges, SIME (Universidad de Lille III, Francia), Festival MAtera Intermedia, Italia, EVIMUS, Alemania, Resilience Festival, Italia, File, Taukay, Italia.

Title / Título

Vida (Life)

Duración / Legth

08:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Hablamos de vida como si supiéramos lo que significa, pero en cuanto intentamos definir su significado, el concepto de vida se nos esfuma.

Esta pieza contiene una cita a "Las cartas de Guadalupe" de Félix Luna y Ariel Ramírez.

Algunos de los sonidos utilizados en esta obra fueron grabados en Sierra de la Ventana durante enero de 2022.

A mis queridos que ya no están presentes.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Sara González Salamanca

Country / País

Colombia



About the author /Semblanza del autor

Compositora y cantante bogotana egresada de la Universidad de los Andes, donde estudió bajo la guía de los maestros Catalina Peralta, Santiago Lozano y Jorge Gregorio García. Es miembro fundador del colectivo de compositores EARS y co-directora de la agrupación interdisciplinar de mujeres artistas Dalua Ensemble. Fellow de la residencia artística y programa de intercambio cultural OneBeat 2021. Fundadora del concierto improvisatorio El Silencio Suena y del proyecto interdisciplinar Tierra de Aves, enfocado en visibilizar la inmensa biodiversidad de aves en Colombia, y su rol ecológico, a través de la música. Ha sido merecedora de diversos premios y distinciones durante su carrera, y sus obras se han presentado en destacados festivales y eventos nacionales e internacionales.

Title / Título

Plegaria

Duración / Legth

08:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Plegaria es una pieza acusmática compuesta en 2018 como primera exploración a profundidad del medio electroacústico por parte de la compositora. Esta obra presenta la transición entre dos espacios sonoros que representan lo terrenal y lo espiritual en la vida humana. Como indica el título, esta transición se da en el espacio de la plegaria, entendida como aquella acción en que la persona decide quitar la mirada de sí misma y su estado más corpóreo, frágil y -en cierta manera- limitado, para adentrarse en aquello que está más allá de lo temporal, comprensible y evidente, e ir hacia lo espiritual y eterno. Esta representación musical, más que querer explicar o comunicar de qué se trata dicha acción, busca que el oyente se vuelva un acompañante sensible y lúcido en ambos espacios y su transición, desde los oídos de la compositora.



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

LOBBY Piezas Cuadrafónicas



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Edgardo H. E. Martinez

Web page

Country / País

Argentina



About the author /Semblanza del autor

Electroacoustic music composer and university teacher.

Currently professor at the Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe Argentina. (<http://www.ism.unl.edu.ar>). Professor in: Electroacoustic Music Composition (until March 2023), and Music Theory and Analysis.

Electroacústica, Universidad Nacional del Litoral). Electroacoustic and instrumental music compositions performed in Argentina, USA, Canada (presented by GEMS, Group of the Electronic Music, McGill University), France (Bourges 2000, 2001, 2002, 2003, 2004), Italy, Spain, Czech Republic, Mexico, Brasil and China.

His work "...desde el desierto" (2001) had a "Menzione d'onore" in the 4th International Competition of Computer Music "Pierre Schaeffer", de Italia. Finalist at the IV Concorso Internazionale "Città di Udine" 2001/2002 in the Electroacoustic Music category and at the Musica Nova 2004 competition, Czech Republic.

Title / Título

Transformaciones irreversibles /
Irreversible transformations

Duración / Legth

9

Description of the piece /Descripción de la obra

This work is an evocation of the textural compositions of the 60' (20th century), of which Ligeti was one of its main exponents. The images were generated from contemporary musical notation and from a score fragment of Volumina by G. Ligeti.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Fabio De Sanctis De Benedictis

Web page

<https://sites.google.com/site/fdsdbmascagni/>

Country / País

Italy



About the author /Semblanza del autor

Fabio De Sanctis De Benedictis graduated in Violin, Choir Music and Conducting, Composition, the latter cum laude. He specialized with Giacomo Manzoni.

Winner in various national and international Composition competitions, his scores are published and/or recorded on CD by fonè, SAM, Ars Publica, Setola di maiale and Musica Nova. His works have been performed in Italy, Belgium, Spain, Portugal, United Kingdom, Croatia, Uruguay, Mexico. Brasil, USA.

He published scientific papers in Italy and abroad, and took part as lecturer to meetings and seminars such as GATM, CIM, Ircam, ICSC, Opusmodus and others.

At the moment Composition professor in Leghorn Conservatory, His research fields is about analysis, composition techniques, algorithmic composition.

He is autor of an algorithmic composition library for PWGL and OpenMusic, and collaborator in Opusmodus software.

Title / Titulo

Anamniseis

Duración / Legth

8

Description of the piece /Descripción de la obra

The work is a homage to Xenakis, from which different textures are drawn off. So the title wants to recall the remembrance, organized into a new set, of several listening, studying and so on about Xenakis's works, particularly Aroua, Concrete PH, Pleaides.

Durations and attacks are built around Fibonacci's numbers, so that the fundamental turn off of the piece is at a golden ratio proportionally point.

Electronic sounds are developed using specific OpenMusic patches created to satisfy expressive needs, using Casound libraries and over all Modalys OpenMusic library, and little Xenakis's electronic works samples.

It is a sort of journey of memory and of affectiveness, along past frequentations around the Xenakis's global operas.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023

Name / Nombre Alejandro Brianza
Web page <https://alejandrobrianza.com/>
Country / País Argentina



About the author / Semblanza del autor

Compositor, investigador y docente. Magister en Metodología de la Investigación Científica, Licenciado en Audiovisión, Técnico en sonido y grabación y flautadulcista.

Es docente en la Universidad del Salvador y en la Universidad Nacional de Lanús, donde además forma parte de investigaciones relacionadas a la tecnología del sonido, la música electroacústica y los lenguajes contemporáneos, de las cuales ha dado conferencias y talleres en congresos y distintos encuentros del ámbito académico nacional e internacional.

Sus producciones fueron presentadas en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Estados Unidos, Canadá, España, Francia, Mónaco, Reino Unido y Japón.

Es integrante de la plataforma colaborativa Andamio y miembro de la Red de Artistas Sonoros Latinoamericanos.

Title / Título Fútbol **Duración / Legth** 0502

Description of the piece / Descripción de la obra

Entre lo amateur y lo profesional, entre el barrio y la cancha. No importa tu edad, tu género, ni el interés o la habilidad que tengas para este deporte. Está en la cultura, en la tradición, en lo cotidiano. Todo argentino, al menos de rebote escuchó acerca del fútbol, sus ídolos y leyendas.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023

Name /Nombre Mattia Benedetti

Web page

Country / País Italy



About the author /Semblanza del autor

Mattia Benedetti is an electronic musician and improviser from Italy.

His research deals mainly with acousmatic composition, algorithmic music and instrumental extended techniques.

He studies History Anthropology and Religions in Rome and Electronic Music and New Technologies in Perugia. He attended workshops and master classes with Nicolas Bernier, James Dashow, Marco Momi, Brigitta Muntendorf, Mdi Ensemble and others.

As a performer and improviser, he took part in conductions with Francesco Giomi (LFO#9) and Simone Pappalardo (Fields), employing different means as electric guitar and stochastic laptop instruments.

He's trying to create music that resembles an open world, without a centre but full of internal connections and ambiguous self resemblances.

He's trying to create music that resemble an island, isolated from everything, an extreme habitat where only endemic organism lives

Title / Título Se Qatre Khun **Duración / Legth** 0533

Description of the piece /Descripción de la obra

Entre lo amateur y lo profesional, entre el barrio y la cancha. No importa tu edad, tu género, ni el interés o la habilidad que tengas para este deporte. Está en la cultura, en la tradición, en lo cotidiano. Todo argentino, al menos de rebote escuchó acerca del fútbol, sus ídolos y leyendas.



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

SALA DE VIDEO

Piezas
Videoarte
PLANETA



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

SALA DE VIDEO

Piezas
Videoarte
MUSLAB



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Alexander Sigman

Web page

<https://www.lxsigman.com>

Country / País

Luxembourg



About the author /Semblanza del autor

With a unique background in music composition + technology, cognitive science, and data science, Sigman has been active internationally as an interdisciplinary composer, performer, researcher, software engineer, and educator.

His compositions have been featured on a number of commercial releases, including portrait recordings on the Carrier and New Focus labels. Sigman has published and presented extensively on a broad range of research topics, including music information retrieval, innovative auditory warning design, technical and aesthetic aspects of robot opera, and approaches to creative audiovisual media integration.

He is currently a research and development engineer at AIVA Technologies, an AI music technology startup based in Luxembourg.

Title / Título

Future Creatures

Duración / Legth

09:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Future Creatures (2013) was realised in collaboration with Korean animation artist Eunjung Hwang. In the visual domain, each scene is constituted by a dense network of objects/characters associated with specific events. These events lead to changes in state of the objects/characters. The final state of a given scene predicts the initial state of the next scene via a basic set of rules.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Ana González Gamboa

Web page

<http://anagonzalezgamboa.com/index.html>

Country / País

Ecuador

About the author /Semblanza del autor



Improvisadora, compositora y violoncellista experimental ecuatoriana, radicada en Buenos Aires desde 2010. El sonido, como partícula transmisora de pensamientos, sensaciones y emociones es su modo de comunicación. Centra su producción en la música instrumental, electroacústica, audiovisual, la improvisación libre y el noise, que se ve reflejado en su activa producción como compositora y violoncellista.

Obtuvo el Premio Ibermúsicas de composición y estreno de obra 2021 y 2022, 2° Premio de la Tribuna de la Música Argentina 2021 (Consejo Argentino de la Música) y el Premio Municipal a las Ciencias y las Artes (Ecuador, 2019). Fue becaria MAGA (UNQ-ISA, Cuba, 2018), TACEC: Primera Generación (Teatro Argentino, 2018), Germina.Cciones (Ibermúsicas-Chile, 2019), PUJ/Ibermúsicas (Colombia, 2019), Beca Composición Sinfónica (Ecuador 2021) y Beca Latinoamérica para participar en el festival New Music On The Point (EEUU, 2023). Sus obras han sido comisionadas, programadas e interpretadas en diferentes festivales, ciclos y residencias compositivas en latinoamérica.

Title / Título

¿Dónde está el espacio para el eufemismo del amor?

Duración / Legth

09.53

Description of the piece /Descripción de la obra

¿Dónde está el espacio para el eufemismo del amor?

Establece un diálogo de recursos híbridos entre la voz, la electrónica y el video, explora los límites de la saturación tímbrica, dinámica, rítmica e interactúa con los grados de pureza del color, generando una cadena de objetos sonoros-visuales que varían en su micro y macro forma, nutriéndose con el timbre de la voz, en la que la palabra es el hilo conductor, dándole sentido y coexistiendo entre sí para crear un solo discurso compositivo.

Inspirada en el poema "...y de repente", de la poetisa Victoria Tobar, en la línea temporal se produce un desmembramiento del texto, gestando monosílabos que de a poco van tomando sentido hasta encontrarse con la palabra, la frase, el poema.



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Ana Maria Romano G

Web page <https://soundcloud.com/anamaria romano>

Country / País Colombia

About the author /Semblanza del autor

Compositora, artista sonora colombiana. Sus intereses se sitúan entre género, sexualidades, sonido y tecnología, atravesados por: escucha, paisaje sonoro, espacio, cuerpo, experimentación y las dimensiones políticas en la creación. Sus intereses creativos le han permitido trabajar los medios acústicos, electroacústicos, instalaciones, video, artes escénicas, podcast, radio. Considera fundamental el trabajo colectivo y colaborativo. Es docente en la Universidad El Bosque. Coordina la Plataforma Feminista En Tiempo Real. Es Co-fundadora de PAISAJISTAS SONORAS – AMÉRICA LATINA. Integra la Red de Compositoras Latinoamericanas -redcLa- y GexLat Género - Experimentación – Latinoamérica.

Title / Título Yo no tuve la tulpa **Duración / Legth** 18:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Es una obra en la que la temporalidad es construida desde las texturas sonoras y visuales en las que se entretajan seres vivos que nos recuerdan la necesidad de pensarnos fuera del antropocentrismo, nos invitan a reconocer nuestras ancestralidades en el presente, nos llevan a escuchar-sonar colectivamente.

La obra fue creada especialmente para F(r)esta Festival de Improvisação e Performance (Río de Janeiro) en el 2021. Para el estreno escribí estas palabras:

Escuchar : Amplificar : Juntar : Reflexionar : Indagar : Andar : Sonar : Sintonizar : Conectar : Tejer : Respetar : Caminar : Crear : Plantar : Construir : Sentir : Palpar : Vibrar : Aprender : Compartir : Componer : Mirar : Activar : Concertar : Preguntar : Intuir : Habitar : Narrar : Transmitir : Conversar : Reconectar : Palabrear : Mundanear : Transitar : Impregnar : Presenciar : Confiar : Percibir : Comunicar : Sanar



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre João Pedro Oliveira

Web page www.jpoliveira.com

Country / País Portugal

About the author /Semblanza del autor

Composer João Pedro Oliveira holds the Corwin Endowed Chair in Composition for the University of California at Santa Barbara. He studied organ performance, composition, and architecture in Lisbon. He completed a Ph.D. in Music at the University of New York at Stony Brook. His music includes opera, orchestral compositions, chamber music, electroacoustic music, and experimental video. He has received over 70 international prizes and awards for his works, including the prestigious Guggenheim Fellowship in 2023, the Bourges Magisterium Prize, and the Giga-Hertz Special Award, among others. His music is played all over the world. He taught at Aveiro University (Portugal) and Federal University of Minas Gerais (Brazil). His publications include several articles in journals and a book on 20th century music theory.

Title / Título Coalescence **Duración / Legth** 11:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Coalescence
(2021)

Coalescence is the process of joining or merging of elements to form one mass or whole. In this visual music piece, both visual materials and music join and separate themselves in distinct units, forming shapes and sounds that are the combination of elements joined together.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Cesare Saldicco

Web page

www.cesaesaldicco.com

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

Cesare Saldicco is a composer, multimedia artist and filmmaker based in Milan. Research interests include the use of emergent dynamical and fractal systems in generative works and nonstandard synthesis, glitch/noise aesthetics and new forms of interaction and self-organized presentation. He has had commissions, awards and grants from the most significant international institutions such as Accademia Nazionale of Santa Cecilia in Rome, Acanthes, Centro Tempo Reale, CECh – Comunidad Electroacústica de Chile, Bourges International Festival of Electroacoustic Music and Sonic Art, CEMAT Federation, Musica Viva Portugal, EXPO2015, EmuFest, MUSLab, Mixtur Festival, AVAF - Athens Video Art Festival, Destellos prize and La Biennale di Venezia.

Starting from 2019 he is curator of MA/IN Festival, an international festival for digit and multimedia arts.

He is professor in electroacoustic music composition at Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" in Milan.

Title / Título

Autumn of the Nations

Duración / Legth

03.00

Description of the piece /Descripción de la obra

November, 9 1989: thousands of East Germans take to the streets forcing the gates in front of the powerless guards at the checkpoints; on the other side of the wall, the West Germans welcome their brothers with open arms.

The images of the fall of the Berlin Wall, as well as a few months before those of the unknown insurgent with plastic bags that challenges a column of tanks in Tiananmen Square, have indelibly sculpted our era.

After many years from those events, a period known as the "Autumn of Nations", a short film to celebrate, as well as a pretext for a bitter reflection: after more then thirty years, geographical maps and mental borders have been redesigned in favor of a globalization that doesn't take count of the history and continues to raise walls in the name of divisions and political aspirations.





MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Felipe Pinto d'Aguiar

Web page

www.pintodaguiar.net

Country / País

Chile



About the author /Semblanza del autor

The music of Felipe Pinto d'Aguiar has been regarded as possessing 'emotional drive and intensity' [Sydney Morning Herald]. Originally from Santiago de Chile, he has been involved in projects in fifteen countries, in which he has collaborated with several ensembles, including Sound Icon, Boston Musica Viva, and the JACK Quartet among others. He holds a DMA in Composition from Boston University, where he studied with Joshua Fineberg thanks to a Fulbright grant. Described as one the 'most powerful Chilean voices born in the 70's and 80's' [El Mercurio]. He is an Associate Professor and dean of the Faculty of Arts at Universidad Austral de Chile. He takes inspiration from various sources, including visual arts, literature, films, daily life, and the natural world.

Title / Título

Memoria 新庄 24-1

Duración / Legth

27:00

Description of the piece /Descripción de la obra

This project originated after the initiative of my friend flutist Cheng-Yu Wu, who in 2017 invited me to Taiwan to create an open work. We did not plan much and our only guide was that the protagonist of our collaboration would be the house of his family located in 新庄 [Xinzhuang], space where no one lives anymore.

This house is located in a rural area, which is currently under a process of industrialization. Some traditional houses like this one —of progressive construction— have received government support for their preservation, but the selection criteria are linked to size, prioritizing houses which completed a square around a central courtyard. This policy has left some houses —like this one, which only forms an L on the floor plan— out of conservation programs. During three days, we took photographs, filmed and recorded sounds of the house and its surroundings to create this audiovisual memory.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Erik Deerly

Web page

<https://www.erikdeerly.com/>

Country / País

United States

**About the author /Semblanza del autor**

Erik Deerly is a visual and sound artist. His work explores synesthetic experiences and is driven by perception, cognition, time, and movement interests. He has exhibited across the Americas, Asia, and Europe and is a professor at the University of Louisiana at Lafayette. Awards include a New Frontiers of Creativity Grant, multiple film festival honors, a South by Southwest Interactive prize, a Lumen Prize selection, and an Aesthetica Art Prize.

Recent or forthcoming exhibitions, screenings, and performances include Experimental Film & Video 2023, at CICA Museum, in South Korea. VIDEOMEDEJA International Video Festival 25, Novi Sad, Serbia, Maracay International Film & Video Festival, Maracay, Venezuela, and Perspectives 2022, Audiovisual Frontiers, The Department of Music at UC Riverside, Riverside, CA. His most recent sound art album, A Sense of Place, was released in 2022 by Arpaviva Recordings, a non-profit new music and media company in the US and France.

Title / Titulo

Infinity

Duración / Legth

6.34

Description of the piece /Descripción de la obra

"Infinity" is the first of a 30-minute, five-episode series, Non-Sequitur (2023). This project features choreographed abstract visuals and sound in an immersive presentation. The visual and audio components were composed and ultimately performed in-studio simultaneously using Ableton Live with Max. Non-Sequitur premieres July 12, 2023 in the Experimental Film & Video 2023, CICA Museum, Gimpo-si, South Korea.



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

AUDITORIO Piezas Octofónicas



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Manuel Rocha Iturbide

Web page www.artesonoro.net

Country / País Mexico

About the author / Semblanza del autor

Manuel Rocha Iturbide es un artista, compositor, investigador y curador. Estudia en la UNAM, luego una maestría en Mills College, y un doctorado en el área de Música y Tecnología en la Universidad de París VIII. Su música ha sido ejecutada en varios continentes recibiendo encargos del Instituto IMEB de Bourges, Cuarteto Arditti, ensambles Onix y Liminar, etc, y ha realizado obras artísticas en exposiciones importantes como La Bienal de Sydney 1998, ARCO 1999, Fundación PRADA Venecia 2014, etc. Ha obtenido becas del Banff Center for the Arts, de la Fundación Japón, etc. Ha ganado premios en los concursos Luigi Russolo, Bourges, y Ars Electronica entre otros. Ha escrito dos libros sobre la música electroacústica y el arte sonoro. Actualmente es maestro titular y docente en la UAM y de composición en la UNAM. Miembro del SNCA de México y SNI Nivel 1. Su pagina WEB es www.artesonoro.net

Title / Título Ye Ixquich Cahuitl **Duración / Legth** 37:00

Description of the piece / Descripción de la obra

El título de esta obra en castellano es, "todo este tiempo ha", y hace alusión a los 500 años (medio milenio) de la conquista del México antiguo, así como a la particular acepción nahuatl Cahuitl (tiempo), que es a la vez registro, acumulación del pasado y memoria. Cahuitl es también tiempo sónico, y sintetizar en tan solo unos minutos la historia del México indígena, criollo, mestizo e inmigrante resulta imposible. La idea central de la obra está basada en los distintos estratos, tanto geológicos (naturaleza), antropológicos (pirámides, iglesias), y sociales de nuestra cultura, así como en nuestra naturaleza sincrética que nos convierte en un montón de pedaceras conformadas por distintas culturas. La deconstrucción de las distintas épocas de nuestra historia en en fragmentos sónicos abstractos, puede acercarnos a una posible esencia, conformada por extremas dualidades (vida y creatividad-muerte, sacrificio y violencia; indigenismo-occidentalismo; mundo material-mundo divino, tradiciones culturales antiguas y modernas.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Clemens von Reusner

Web page www.cvr-net.de

Country / País Germany

About the author / Semblanza del autor

Clemens von Reusner (* 1957), composer. His works of electroacoustic music and radiophonic audio pieces focus equally on purely electronically generated sounds as well as sounds found in special places and processed in the studio.

Clemens von Reusner composed commissioned works for radio and for festivals, and in his musical language he also repeatedly referred to contemporary as well as historical works from music, literature and the visual arts.

He is a member of the "Academy of German Music Authors" and he has received national and international awards for his compositions. They are performed at renowned international festivals of contemporary music in Asia, Europe, North and South America. Clemens von Reusner received invitations to the World Music Days for New Music 2011 in Zagreb, 2017 in Vancouver, 2019 in Tallinn.

www.cvr-net.de

Title / Título KRIT **Duración / Legth** 10:10

Description of the piece / Descripción de la obra

In Sanskrit language, KRIT means "to cut into pieces", "to split", "to spin a thread", but also "to play", and "to accomplish something by performing". Both notions of the word appear to me always essential and important in working with sounds. The foundation of KRIT is a chaotic basic sound which gets cut and split into many variations and assembled into new sound gestures and textures. During the course of the composition the basic sound is developed into chaotic as well as consistent states. Point or plane qualities emerge and are heard in different grades of density and spatialisation. Spatialisation: Ambisonic.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre

Pedro Fraguela

Web page

soundcloud.com/pfraguela

Country / País

Argentina

About the author /Semblanza del autor

Su producción incluye obras instrumentales, mixtas y electrónica pura en los campos de la música contemporánea y música incidental para producciones teatrales

Está interesado en el desarrollo de una estética introspectiva, en el sonido como forma de experimentar el tiempo y el espacio y en formas no convencionales de estructurar la música.

Su música ha sido interpretada en Argentina, Grecia, Israel, México, Portugal, España y Estados Unidos.

Title / Título "Palacio de Cristal" **Duración / Legth** 07:00

Description of the piece /Descripción de la obra

"Palacio de Cristal" es una pieza octofónica acusmática basada en grabaciones de campo realizadas en el local del mismo nombre del parque del Retiro de Madrid y compuesta durante junio de 2018. La pieza oscila entre la pura abstracción y la presentación del material literalmente tal como fue grabado. El espectro fue dividido, separado y fragmentado en diferentes canales para ser reconstruido a través del escenario octofónico en una resíntesis espacial.

El resultado es una visita sonora al Palacio de Cristal pero vista a través de un prisma, a través de una cortina translúcida, donde no podemos definir claramente las formas y los contornos de lo que escuchamos, pero podemos adivinar como si estuviéramos viendo sombras en la noche.

11. Semblanza del autor / Sobre el autor Pedro Fraguela, nacido en Argentina en 1985.

Estudió composición musical con técnica mixta en la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina) con Marcos Franciosi y Oscar Edelstein entre otros.



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Panayiotis Kokoras
Web page <https://www.panayiotiskokoras.com/>
Country / País Greece

About the author /Semblanza del autor

Kokoras is an internationally award-winning composer and computer music innovator, and currently Professor of composition and CEMI director (Center for Experimental Music and Intermedia) at the University of North Texas. Born in Greece, he studied classical guitar and composition in Athens, Greece and York, England; he taught for many years at Aristotle University in Thessaloniki. Kokoras's sound compositions use sound as the only structural unit. His concept of "holophonic musical texture" describes his goal that each independent sound (phonos), contributes equally into the synthesis of the total (holos). In both instrumental and electroacoustic writing, his music calls upon a "virtuosity of sound," a hyper-idiomatic writing which emphasizes on the precise production of variable sound possibilities and the correct distinction between one timbre and another to convey the musical ideas and structure of the piece.

Title / Titulo AI Phantasy **Duración / Legth** 10:00

Description of the piece /Descripción de la obra

AI Phantasy was composed at the GRIS multichannel studio, the University of Montreal in Quebec, Canada; the MEIT theater at CEMI, the University of North Texas, and my home studio. For the sounds I used a vacuum cleaner to set into vibration various membranes and a costume made mechanical circular pan flutes, which I then modulated with my hands, controllers and a robotic arm following the Fab Synthesis paradigm. The word Phantasy refers to a phantasy with "Ph" as a state of mind of an infant child during the early stages of development. Phantasies are constructed from internal and external reality, modified by feelings and emotions, and then projected into both real and imaginary objects. On the other hand, Fantasy (with "F") is a reverie, a daydream, an imagined unreality that anyone can create. We fantasize consciously about future possibilities and the fulfillment of our basic needs and wishes.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre

Edmar Soria

Web page

<https://soundcloud.com/edmar-soria>

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

He got a PhD. and a Master's degree in Music Technology from UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), a Bachelor's degree in Mathematics from the National Polytechnic Institute and a Master's degree in Applied Economics from UNAM. He is currently on a post-doctorate program on AI (Machine creativity and Deep Learning).

Winner of the Acousmonium INA GRM-Fonoteca Nacional 2016 Competition (France-Mexico), Third Prize from Xenakis Electroacoustic Music Contest 2023 (Greece), winner of the SONOM 2014 competition (International Sound Art Festival, Mexico), finalist of the "Concours International de Composition Electroacoustique SIME 2018" (Lille, France) and scholarship holder of the Programs Creadores Escénicos 2018 (FONCA, Mexico) and Resiliencias Sonoras-Composición Electroacústica 2020 (UNAM Mexico), he has carried out artistic residencies in two of the most important acousmatic music studios in the world: Musique & Recherches (Belgium) and INA GRM (Paris, France).

Title / Título

Post Anthropocene Record
No. I

Duración / Legth

8

Description of the piece /Descripción de la obra

In 1950, Alan Turing published his famous article entitled "Computing machinery and intelligence" in which, among other things, he proposed the so-called "imitation game" in order to establish a type of heuristic with which it would be possible to know whether or not a machine exhibits intelligent behavior. The article begins with the powerful and forceful question: can a machine think?

A little more than 70 years later and after the long road travelled in the study and development of artificial intelligent systems, a new question is proposed here:
Can a machine dream?

In that sense, this acousmatic work represents (from a speculative point of view) the experiential record of the first machine that was able to dream, some time ahead in a unknown future. And so, this works place us at the first person's perspective of its first dream.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Cláudio Pina

Web page

claudiopina.com

Country / País

Portugal



About the author /Semblanza del autor

Sound artist, improviser, organist and composer. Titular organist of the historical organ at the Parish of Ajuda (Lisbon). Researcher in GIMC (CESEM). Holds a DAS regarding contemporary organ music and a MA distinguished with the Dean's Honour Roll 2018. Currently a PhD candidate and FCT fellow in the same field (ESML/FCSH). Studied in Gregorian Institute of Lisbon, Hot Jazz Club and Physics Engineering (FCUL).

Had further studies with Adrian Moore, Åke Parmerud, Annette Vande Gorne, Barry Truax, Gilles Gobeil, Hans Tutschku, and Trevor Wishart.

His work has been premiered worldwide in; Arte no Tempo, Aveiro Síntese, Binaural Nodar, Festival DME, Festival Zeppelin, Iklectic, MUSLAB, MA/IN, Perpectivas Sonoras, Lisboa Incomum, L'Espace du Son, and World Soundscape Project. His acousmatic works have been published in MA/IN 2019 and Métamorphoses 2020. Self released two albums Asteroeidés and Palimpsestus. Released in 2022, Avant-garde Organ, funded by GDA Foundation and published by 9musas.

Title / Título

Neurotransmit

Duración / Legth

10:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Neurotransmits (anagram of 'number stations') is an electroacoustic composition that explores the mysterious world of number stations. Featuring sounds from 'The Buzzer', 'The Pip', Lincolnshire Poacher, among others from different countries. The piece conjures the atmosphere of a spy listening in on clandestine transmissions in a safehouse.

The sounds of the number stations are woven together with the electronic hum and other electronic apparatus, evoking a sense of cold war operations. Other sounds mimic capacitors discharging such as bullets and bouncing balls. They are processed to decay since they are part of the same secret code. As the piece progresses, the listener is drawn deeper into the world of the number stations, walking a thin line between abstract and abstracted sounds.

The composer does not assume any responsibility or liability for any loss or damage, arising from the listening and prior triggering of: dead-man's switch, neural implants or psychological conditioning.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre

Gustavo Chab

Web page

<https://gustavochab.blogspot.com/>

Country / País

Argentina

About the author /Semblanza del autor

Gustavo David Chab Argentina-España (n. Buenos Aires, 1964)

Compositor de obras en su mayoría electroacústicas que se han interpretado en América y Europa.

Compuso su primera pieza electroacústica en 1993, especializándose en técnicas de composición en electroacústica. Sus composiciones, incluyendo obras para música instrumental, electrónica y performances. Explora con frecuencia la especialización del sonido en la composición,

mezclando medios fijos acusmáticos y generación de sonido en tiempo real.

Sus composiciones han sido interpretadas en numerosos festivales y ha recibido entre

muchos premios – Premio Exhibitronic 2018/Festival Internacional de Artes Sonoras

(Estrasburgo-Francia); Primer Premio del FNA /Juan Carlos Paz (Buenos Aires, Argentina); una Mención especial de la Municipalidad de Buenos Aires y un Premio de Honor-Residencia del Concurso Internacional de Música Electroacústica GMEB

(Burgos-Francia, 1993)

Title / Titulo

Miniaturas para piano y Electrónica sin pianista

Duración / Legth

09:30

Description of the piece /Descripción de la obra

Spiral Voice (2019)

Una voz del pasado llega al presente como una Espiral en mi mente. Esta voz es un canto breve en ladino de mi abuelo que emergen como una Espiral en la composición. Este extracto de El audio fue tomado de un video de mi familia. Esta obra trata de combinar sonidos que son relacionado con “la voz de Sefarad” (pasado) y sonidos del presente que a veces vienen a mi mente y aparecen en forma de repetición con sonidos puntuales. Mezclando sonidos que aparecen de diferentes maneras tratando de ir en forma de evolución como una Espiral. Los sonidos “del presente” son mayoritariamente hechos y creados con Modular Synthesis, diferentes tipo de sistemas como Buchla 200e en mi residencia en EMS Elektronmusikstudion 2018. Explorando las posibilidades de estos instrumentos tratando de hacerlo flexible como expresión poética y mezcla luego dentro de la atmósfera de la pieza.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023

Name /Nombre

Pedro Castillo Lara

Web page

<https://www.pedrocastillolara.com/>

Country / País

México



About the author /Semblanza del autor

Pedro Castillo Lara, es compositor, artista multimedia, director de coro y orquesta. Actualmente trabaja como director general en MUSLAB Muestra Internacional de Música Electroacústica. Donde dirige también el conjunto instrumental y el campus de estudios. A su vez, se desempeña como investigador asociado del Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM, C3 en el proyecto Arte Ciencia y Complejidad.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA/CONACULTA 2019 -2022. Su música abarca diferentes conjuntos instrumentales y medios electrónicos y ha sido interpretada en diferentes países de Europa y América. Como intérprete destaca su trabajo en la dirección de coros y orquesta, improvisación electroacústica, especialización y proyección sonora de obras electroacústicas.

Title / Titulo

Miniaturas para piano y Electrónica sin pianista

Duración / Legth

12:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Miniaturas 10 11 12 Cuarta parte 2017-2023: Modulación métrica forma abierta.

“Un piano que resuena dentro de un piano que resuena dentro de un piano” .

La idea del proyecto surgió en 2017 a partir de una visita al taller de reparación de pianos. un laudero me mostró diferentes pianos desarmados y en vías de reparación, todos de diferentes marcas y en estados muy distintos. Este contacto con pianos tan diversos y en tan diversos estados, abrió una gran cantidad de nuevas gestualidades y posibilidades sonoras a explorar para mí, y movió al mismo tiempo un encanto e interés de utilizar el instrumento como un interprete en si, y así, reinterpretar su papel de interfaz y generador sonoro, y presentarlo también, como un interprete indirecto, transfor-mador y proyector sonoro que recrea la pieza según su temperamento, dando así un sentido distinto a las gestualidades de la obra en cada interpretación, según el piano que interpreta y el espacio en el que la obra se proyecta. Me intereso proyectar en la obra la imagen una construcción formal sonora donde un piano, resuena dentro de un piano que al mismo tiempo resuena dentro de otro piano en el que nos encontramos dentro como publico espectador, pudiendo percibir los distintos planos sonoros generados.

Esta serie de variaciones en tiempo real, forman la parte final de una serie de 12 miniaturas para piano y electrónica en tiempo fijo comenzada en 2017. Busca hacer un estudio temporal y establecer el instrumento como un actor dramático central, regido por un mecanismo condicionado dentro de un sistema abierto al impacto del entorno en el que se encuentra y a la injerencia de las condiciones del medio en el que se desarrolla y romper la linealidad del discurso a través de explorar procesos de transformación, repro-ducción, intercambio de estructuras temporales y espaciales, de los gestos, sonidos y objetos sonoros, utilizados en el espacio y el tiempo.



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Mario MARY

Web page <http://ipt.univ-paris8.fr/mmary/>

Country / País France

About the author /Semblanza del autor

Mario MARY es Doctor en "Estética, Ciencias y Tecnología de las Artes" (Universidad París 8, Francia). Actualmente es Profesor de Composición Electroacústica en la Academia Rainiero III de Mónaco, y Director Artístico del Festival Internacional de Música Electroacústica (Argentina). Entre 2011 y 2019 dirigió los "Rencontres Internationales de Musique Electroacoustique" de Mónaco. Entre 1996 y 2010 fue profesor de Composición Asistida por Ordenador en la Universidad París 8, donde creó y dirigió el "Cycle de concerts de musique par ordinateurs". Ha trabajado como compositor-investigador en el IRCAM (AudioSculp, manual de síntesis cruzada). Mario MARY ha ganado una treintena de premios de composición instrumental, electroacústica y mixta en Francia, Italia, Bélgica, Finlandia, Portugal, República Checa, Polonia, Argentina y Brasil. Ha impartido un centenar de conferencias y cursos en diferentes países de Europa y América Latina. A través de sus composiciones, ha desarrollado una técnica de orquestación electroacústica y polifonía espacial.

Title / Título Pedro en su laberinto **Duración / Legth** 10:00

Description of the piece /Descripción de la obra

"Pedro en su laberinto" - Mario MARY
2023 - 10' (versión original en 8 canales)
Dedicada a mi padre

La obra despliega mucha energía a través de un discurso articulado y vital. Las múltiples trayectorias y planos sonoros generan un espacio acústico rico y cambiante alrededor del oyente. Toda esta complejidad podría vincularse a la vida misma, en la que, sin darnos cuenta, creamos progresivamente nuestros propios laberintos y los terrenos donde se desarrollan nuestros conflictos más profundos.

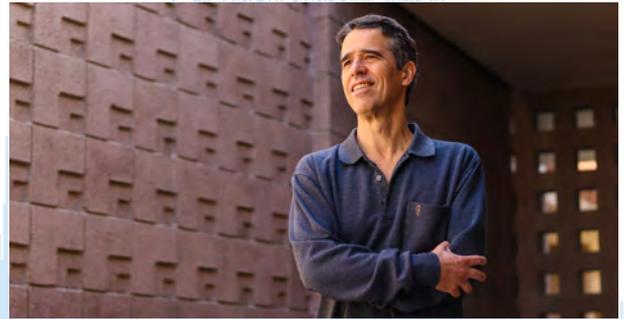


MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre João Pedro Oliveira

Web page www.jpoliveira.com

Country / País Portugal

About the author /Semblanza del autor

Composer João Pedro Oliveira holds the Corwin Endowed Chair in Composition for the University of California at Santa Barbara. He studied organ performance, composition, and architecture in Lisbon. He completed a Ph.D. in Music at the University of New York at Stony Brook. His music includes opera, orchestral compositions, chamber music, electroacoustic music, and experimental video. He has received over 70 international prizes and awards for his works, including the prestigious Guggenheim Fellowship in 2023, the Bourges Magisterium Prize, and the Giga-Hertz Special Award, among others. His music is played all over the world. He taught at Aveiro University (Portugal) and Federal University of Minas Gerais (Brazil). His publications include several articles in journals and a book on 20th century music theory.

Title / Título Coalescence **Duración / Legth** 11:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Coalescence
(2021)

Coalescence is the process of joining or merging of elements to form one mass or whole. In this visual music piece, both visual materials and music join and separate themselves in distinct units, forming shapes and sounds that are the combination of elements joined together.



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

LOBBY

Intervenciones

Live



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Jorge Medina Martínez

Web page www.midipipe.art

Country / País Mexico

About the author /Semblanza del autor

CDMX Abril/23/1989. Estudió Composición Musical en ESM-INBA con Carole Chargueron, Alejandro Romero y Georgina Derbez. Actualmente estudia Danza Contemporánea en el Centro de Investigación Coreográfica del INBA.

Su obra aborda el Paisaje Sonoro, la improvisación y las nuevas tecnologías empleando procesos del lenguaje literario aplicados al estudio de espacios acústicos específicos.

Se ha especializado en la musicalización y sonorización de la Danza Contemporánea, el Teatro y el Performance. Su reciente obra "Trifásico" para dueto de bailarines y LiveLooping fue estrenada en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz en el marco del DID-UNAM 2019.

*Artista y Especialista de ROLAND México (2012-2023).

*Artista Residente de Phillter Music + Technology Community (Pittsburgh Pennsylvania) (2018-2023). MKR Stage, Three Rivers Arts Festival Main Stage, Carnegie Park, The BeatBox House Party & Battle (Brooklyn N.Y.).

*Artista Residente de Y2K International LiveLooping Festival Anno Domini Gallery, Jewel Theater. Santa Cruz California. E.U.A. (2017-2023).

Title / Título Banquetita **Duración / Legth** 20

Description of the piece /Descripción de la obra

Compuesta durante el confinamiento mundial provocado por el COVID-19 ésta pieza para LiveLooping y Visuales en Tiempo Real. Busca; desde la idea de OneManBand, evocar un paisaje sonoro en el que gracias a la espacialidad del sonido ejecutado grabado y modificado en tiempo real, se explora la casi generalizada, confusa y dependiente relación que tiene el ser humano actual con los sistemas tecnológicos.

Así pues, ruteando cada loop por separado se busca la idea de orquestación/comunidad. Siempre conversando y cuestionando la sensibilidad y calidez de "compañía" que nos puede "compartir" la tecnología desde la programación y la "Inteligencia Artificial"

Aquí se indagan entre otros, los lenguajes que por medio de un patch de TouchDesigner habitan, en éste caso, una cámara, el sonido tocado en tiempo real y los sensores de presencia que el Kinect de X-BOX ofrece.



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB



MUSLAB /2023
PLANETA COMPLEJO



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

ENDEMICO GLOBAL

DÍA

02



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

OCTUBRE
04



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

AUDITORIO

Piezas Stéreo



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Hector Moy

Web page

<https://hmoy24677.wixsite.com/moymusic>

Country / País

Venezuela



About the author /Semblanza del autor

Hector Moy es un compositor, director y educador musical originario de Venezuela, con un amplio rango de actividades musicales en su haber. Sus inicios en la música electrónica se remontan al año 2004 a través del trabajo en conjunto con el Dr. Claudio Triputi en el Laboratorio de Tecnología Musical de la Universidad de los Andes en Mérida, Venezuela. Desde entonces, la electrónica y el uso de tecnologías para la creación musical siempre han sido de gran interés para el autor. Su lenguaje compositivo en la electrónica es bastante ecléctico, con obras electroacústicas que rayan en la experimentación con ruido (Sounds of Confinement, 2020), obras netamente electrónicas con discursos seriales (Loopa, 2010), drones electroacústicos y puramente electrónicos (FNEI, 2008; Cat's Transcendent Meditation, 2020) synth-experimental (Liturapu, 2021; Minimal Risk, 2010) y drum n' bass. Su catálogo está disponible en su página web, Soundcloud y BandCamp.

Title / Título

Mind Reshaping

Duración / Legth

5

Description of the piece /Descripción de la obra

Mind Reshaping es un dron generado en VCV Rack, modificado en Ableton Live y editado en Audacity. Se trata de una transformación constante de timbres y frecuencias, la cual sufre alteraciones constantes a partir de diferentes cadenas de efectos, los cuales, a su vez, sufren transformaciones en sus parámetros a través del tiempo. Es una obra parcialmente automatizada, las transformaciones tanto del dron original como de los parámetros de los efectos posteriores están controladas a través de osciladores de baja frecuencia. Finalmente, los resultados son editados para combinar diferentes iteraciones de las transformaciones obtenidas.

La composición de esta obra no tuvo concepto generador previo, fue el resultado de un proceso de improvisación en VCV Rack y posteriores experimentos tanto en VCV Rack como en Ableton Live. La idea de transformación inherente a la composición de esta obra se refleja en su título, Mind Reshaping.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Michael Lukaszuk

Web page

<https://www.michaellukaszuk.com>

Country / País

Canada

**About the author /Semblanza del autor**

Much of Michael Lukaszuk's output explores the idea of generativity in music and sound art through the use of mobile devices, musical AI and coding as artistic practice.

His music and research have been presented at multiple International Computer Music Conference, SEAMUS (Society for Electroacoustic Music in the United States) and New York City Electroacoustic Music Festival events, and at the Toronto International Electroacoustic Symposium, the Now Hear This festival (New Music Edmonton), Cluster: New Music + Integrated Arts (Winnipeg) and the Australasian Computer Music Festival. He won 1st Prize in the Hugh Le Caine Awards – (electroacoustic music category) of the SOCAN Foundation Young Composer Awards. He holds a DMA in Composition from the Cincinnati College-Conservatory of Music, where he later taught computer music. He currently teaches as an Adjunct Assistant Professor at Queen's University in Kingston, Ontario.

Title / Título

Mercury Rising

Duración / Legth

7.06

Description of the piece /Descripción de la obra

Mercury Rising is about hearing the sounds of the 1960's space race within an acousmatic context, zooming in on the material qualities of various voices and technologies from this part of history. In addition to the use of sourced recordings, electronic music techniques of this time period are revisited with additional digital sampling and effects processing to consider their potential to be heard as retro-futuristic. The use of algorithmic processes to control behaviours of synthesized sounds points to the possibility of AI and related forms of generativity as fuelling new forms of competition and discovery.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

José Miguel Candela

Web page

<http://pueblonuevo.cl/candela>

Country / País

Chile



About the author /Semblanza del autor

José Miguel Candela: Licenciado en Música - Universidad de Chile, Magister y Doctor en Artes con Mención en Música - Universidad Católica de Chile. Como compositor ha realizado obras para cine, teatro, y muy especialmente para danza contemporánea, superando la treintena de obras musicalizadas sólo en esta última área. También se ha destacado en el área de la música electroacústica, superando también la treintena de obras entre acústicas y mixtas. Ha editado hasta la fecha 9 discos de autor. Su música se ha tocado en Chile y en diversas partes de América y Europa, y ha sido editada en varios discos compilatorios tanto en Chile como en el extranjero. Fue coordinador de la Comunidad Electroacústica de Chile, organización que fundara junto a otros compositores en el año 2002. Fue fundador y organizador durante 6 años del Festival Internacional de Música Electroacústica de Santiago de Chile, "Ai-Maako".

Title / Título

Aquí (a Iván Pequeño)

Duración / Legth

9

Description of the piece /Descripción de la obra

La pieza, compuesta en 2021, intenta un diálogo con la composición "Ahora" (1974) de Iván Pequeño, obra que obtuvo el 2do premio en el Concurso de Composición Electroacústica de Bourges (Francia). "Aquí" se inspira en la estructura a la vez que en el valor político de la obra de Pequeño: él usa fragmentos de la II Declaración de La Habana (1962); en "Aquí" se utilizó (a parte de algunos sonidos de la obra de Pequeño) el discurso que dio Elisa Loncón Antileo, cuando asumió la presidencia de la Convención Constitucional (Convención que escribiera un texto constitucional de marcadas características progresistas, y que sin embargo fue finalmente rechazado por el pueblo de Chile en plebiscito de salida 2022). Un discurso cargado de esperanza, de diálogo abierto y pluralista, sin exclusiones, que simboliza la necesidad de una sociedad más justa, diversa, solidaria, democrática, plurinacional e intercultural.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Andrea Cohen

Web page

andrea-cohen.eu

Country / País

France

**About the author /Semblanza del autor**

Andrea Cohen es pianista, compositora y radio artista.

Ha compuesto numerosas piezas electro acústicas y mixtas (instrumento y electrónica), también música incidental para teatro y para piezas audiovisuales. Colabora regularmente en France Culture (Radio France) y es autora de piezas radiofónicas experimentales y de documentales de creación. Nacida en Buenos Aires (Argentina), Andrea vive y trabaja en Francia.

Title / Título

PIANO HORSPIEL

Duración / Legth

16

Description of the piece /Descripción de la obra

¿Qué es un Hörspiel? ¿Qué sonidos lo caracterizan: sonidos naturales, sonidos de lugares, sonidos cotidianos, sonidos familiares?

Y ¿cómo hacer intervenir el piano a modo de contrapunto? ¿el piano, no sólo a través de la música que produce el instrumento, sino como presencia, como identificación...?

La ausencia de voz en primer plano, o su presencia, cercana integrando de la actividad doméstica, y remota en los paisajes, restituye un mundo imaginario, que es el de mi memoria y el de mis sueños. La idea de la pieza es la de confrontar dos mundos sonoros, los sonidos de tipo radiofónico (paisajes sonoros de interiores y de exteriores) y sonidos del piano, los cuales intervienen en situación y fuera de ella.

Si bien puede intuirse un relato subyacente, la magia del montaje abre las compuertas de la imaginación, permitiendo una multiplicidad de lecturas posibles desde la más anecdótica a la más abstracta.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

David Barragan

Web page

https://www.instagram.com/azul_metano/

Country / País

Colombia



About the author /Semblanza del autor

Composer and student at the National University of Quilmes; develops investigative and artistic work. He has also participated in cultural processes and pedagogical training in Bogotá-Colombia. His tour includes works presented at the National Library of Buenos Aires, the New York Independent Theater Festival. His musical and sound work has been exhibited at the Zapadores Museum in Madrid, the IV and V International Festival of Contemporary Art in Manizales and the International Festival of Contemporary Music in Salta. "Sound Spaces Festival", "Fuse" University Festival, "Transversal Sonora" Festival in 2020, "La Ilusión" Festival in Pasto-Colombia, "Sur Aural: T' Festival iwokay, Otros Mundos Posibles" in Cochabamba-Bolivia
Also interested in the role that the artist can take as a multidisciplinary and hybrid being in fields such as scientific, human and social research: art as a means and link: a transversal tool for transformation and sociopolitical, moral, spiritual and human communication.

Title / Título

Cubo Sobre Cubo

Duración / Legth

6.40

Description of the piece /Descripción de la obra

The mind silences infinite tissues that scramble it, thought has become a single dimension that contains an essence that is also real and acoustic.
We are hybrid beings and this self-exploration, which is also a responsibility, has allowed us to learn to perceive this acoustic dimension of thought, to give it order and shape, to appropriate it, to generate new meanings linked perhaps in a quantum way in which it becomes Impossible to perceive through a single path. The whole body hears, all the water resonates, all the tissues see, smell and vibrate.<
Cube on Cube is a work that speaks of anxiety as the great disease of the postmodern and capitalist world, a voice that is inside that shakes and gasps, seems to drill each act and each thought.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Robert McClure

Web page

www.robertwmclure.com

Country / País

United States



About the author /Semblanza del autor

Robert McClure's music attempts to discover beauty in unconventional places using non-traditional means. His work has been featured at festivals including NYCEMF, Beijing Modern Music Festival, ISCM, TIES, SEAMUS, and ICMC.

His works may be found through ADJ-ective New Music, Bachovich Music Publications, Resolute Music Publications, and Tapspace Publications as well as on ABLAZE, Albany, and New Focus Record labels.

Robert received his doctorate from Rice University's Shepherd School of Music. Robert has previously held positions at the Shanghai Conservatory of Music and Soochow University in Suzhou, China. He serves as Associate Professor of Composition/Theory at Ohio University.

Title / Titulo

syn

Duración / Legth

10

Description of the piece /Descripción de la obra

syn (2021) is four movements about an imagined future world. Synthetic beings are the prevalent species. Yearning for the past organic way of life is eliminated. The work follows a synthetic being, SB-1021, and their "sins" against this new culture.

- i. corpora - The body, and thus physical labor, is the only valued aspect of SB-1021. They are replaceable cogs in the machine of production. SB-1021 slips into vivid daydreams and halts progress, a sin.
- ii. intima - Imagination is a sin. They are forced into digital mediation to clear their minds. SB-1021 covertly engages in wild fantasies before being surveilled.
- iii. loquere - SB-1021 attempts to develop expression in their vocalizations. This useless expression of the self in the synthetic world is a sin for which SB-1021 will be punished and terminated.
- iv. viscera - viscera details SB-1021's punishment and termination as they are torn apart from the inside out.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

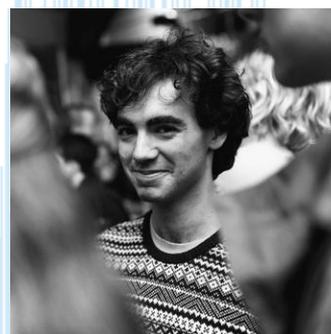
Thomas Burgess

Web page

<https://psnmusic.bandcamp.com/>

Country / País

United Kingdom



About the author /Semblanza del autor

Thomas Burgess is a London-based composer and musician (MA Composition, Durham University). His music is aesthetically varied, gravitating towards the spheres of contemporary jazz, spectralism, avant-folk, lo-fi noise, and chamber music. It is unified not sonically but by an eclectic experimentalism, often delving into new harmonic avenues facilitated by different musical styles.

There is often a maximalist element, either in the audible material, or the striving towards a kind of liminality, perhaps in performer virtuosity or instrument capability. Nonetheless, these elements are often cast under an over-arching spell of humour, as a piece's praxis will often sardonically bring about imperfections when realised.

'Annecks' is less satirical, and instead spotlights Thomas' Cornish identity, which constitutes an integral part of his work. It is usually a source of thematic inspiration, and explains a unique musicality that embraces space and arcane folklorisms.

Title / Titulo

annecks

Duración / Legth

7

Description of the piece /Descripción de la obra

'A neck! A neck! A neck!'

'Annecks' is a piece for electric guitar with electronic manipulation. It is intentionally cryptic, ambiguously invoking a variety of the experiences felt in Cornwall today. The music is timbrally disorientating and complex, yet becomes a droning, prolonged exclamation. The sound-world reflects the unsettling serenity of Cornwall's beautiful landscape and rich traditions (in this case, 'crying the neck'), juxtaposed with hazy notions of underlying, modern-day strife. These problems range from the factual (e.g., housing crisis, high poverty, employability issues) to the political/personal (e.g., animosity towards second home-owners, a bittersweet reliance and relationship with tourism).

Crying the neck is a recently-revived pagan tradition where the end of the harvest is ceremoniously marked. Concerns regarding the Cornish people's struggles with both identity and day-to-day living should be of primary consideration when listening.

'Annecks' forms a postlude, or 'annex', to my album 'the-sun-it-shineth'.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Simona Dichio

Country / País

Italy



About the author /Semblanza del autor

Simona Dichio was born in 2003 in Cerignola(Foggia, Italy). Was introduced to music at seven years old when she starts studying classic guitar. Successively she starts studying also percussion, electric guitar and clarinet. Parallel to classical musical training, finds interesting electroacoustic and experimental music composition. She's graduated from the Music High School "C. Poerio" in Foggia and is actually registered to the first year of the Academic Triennium of 1 Level in Electronic Music at the "U. Giordano" conservatory in Foggia. Currently studying with the masters N. Monopoli, A. Cioffi and D. De Simone and was trained in the field of. Music Technologies under the guidance of professor Angelo Gualano.

Title / Titulo

The Last Walk

Duración / Legth

4.42

Description of the piece /Descripción de la obra

"The Last Walk" was created for the need to express a controversial state of mind, fought between the impossible quest for order and the terrible charm of chaos. An anonymous faceless, climbing the stairs of a palace, finds himself without his knowledge inside an unknown apartment but apparently tidy and quiet. When he looks around begins to release a quantity of irremediable chaos to whom he cannot escape: the apartment turns upside down and outside starts raining. However the infernal outburst seems not to cause torment in the protagonist, whom walking in the room, is faced in front of a window and, without waiting, throws down himself, leaving the listener doubtful about his fate.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Paul G Terry

Web page

<https://www.PaulGTerry.com>

Country / País

United Kingdom



About the author /Semblanza del autor

Paul G Terry is an active composer and performer living in Brighton, near London. He has music on Spotify, iTunes and videos on YouTube. He writes music that cuts through the noise of life, speaking with a raw truth, direct to the heart.

Amadeus Paulusson is a electronic music producer from Switzerland, who has two albums out on iTunes and Spotify.

Title / Titulo

Living The Dream (feat. Amadeus Paulusson)

Duración / Legth

2.33

Description of the piece /Descripción de la obra

This is a unique blend of classical and electronica from a collaboration across the seas from England to Switzerland.

An upbeat mix of pianos, strings, french horn, drums and synthesisers that hopefully will give the listener a feel-good glow of positivity.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

LUCAS EDUARDO AVILA

Web page

<https://linktr.ee/lucas.avila>

Country / País

Argentina



About the author /Semblanza del autor

Lucas Eduardo Ávila

Profesor de guitarra

Mg en Creación musical Nuevas Tecnologías y artes tradicionales UNTREF

Diplomatura Música expandida UNSAM 2022

PREMIOS

2010 Premio "emprendimiento cultural " Argentina

2010 Beca FNA

2018 2° premio por "Nuestro verdadero tiempo " TRIMARG

2018 Beca creación "Charango y electroacústica" F. N. A

OBRAS

2022 "Trabajo de hormiga" Radio Caso (Centro de Arte Sonoro) Argentina y festival Suraural

julio 2021 transversal sonora "el idioma de las semillas" Charango y Electroacústica y eNe

septiembre 2021 Festival atemporanea "El idioma de las semillas" Charango y Electroacústica y eNe

2021 festival Suraural "La canción de Tláloc" (Lucas E. Ávila)

2020 "En reclusión, el canto del alma " obra electroacústica (L. E. Ávila) concurso Xavier de Maistre, España

julio 2020 Festival Suraural estrena "Ñanderikey o el rescate del fuego" obra electroacústica (L. E. Ávila)

noviembre 2020 en Festival Transversal Sonora "Cinco cuartos" Charango y electronica y eNe

Title / Título

Trabajo de Hormiga

Duración / Legth

7

Description of the piece /Descripción de la obra

"Se conocen muchísimas clases de hormigas en distintas geografías y climas pero la característica antes mencionada de lo colectivo siempre es un rasgo presente y muy marcado, y es este rasgo el que me llevó a la construcción de esta obra electroacústica "trabajo de hormiga " no como un mero



MUS LAB

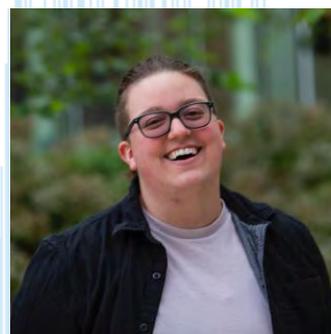
MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Han Hitchen

Country / País

United States



About the author /Semblanza del autor

Han Hitchen (b. 1997) is a composer who writes for a wide range of genres, including various acoustic settings, and electroacoustic works for fixed media and live processing. Their music has been presented at several concerts, festivals, and conferences.

Hitchen is presently pursuing the M.M. in Composition at Penn State, where they study with Baljinder Sekhon and S.C. Rice. He holds a Professional Performance Certificate in Music Composition and Technology from Penn State University, as well as a B.M. in Composition from the University of South Florida. Additionally, they serve on the officer board for Living Music, an organization dedicated to the performance and promotion of music by living composers.

Title / Título

feeding fire

Duración / Legth

6

Description of the piece /Descripción de la obra

feeding fire captures the process of cremating a body in six minutes. Each minute of the piece represents a stage of the cremation process. Like a body transforming into ashes through cremation, what was once the sound of birds chirping and singing becomes an entirely new sound through processing and transformation by the last minute of the piece.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Hery Kristian Buana Tanjung

Web page

<https://www.instagram.com/p/CeGAFDGJyDo/>

Country / País

Indonesia



About the author /Semblanza del autor

Hery Kristian Buana Tanjung (1989) is a composer from Samarinda, Indonesia, in search of musical experiment his focuses on a variety of environmental sounds. His preference for minimal music led him to electroacoustic. In February 2023, Hery collaborated with the Mosaik Ensemble in Berlin. He recorded his Krompunk Grompunk (mixed ensemble). He also collaborated with choreographers and directors, such as Angela Vela Hernandez (Spain) and Angel Salvatore (Philippines).

Hery received his Master of Arts in Music Composition from the Indonesian Institute of the Arts Yogyakarta, under the guidance of Royke B. Koapaha. Learned music composition with Michael Asmara and Patrick Gunawan Hartono. He has attended several composition workshops from composers such as Roderik De Man, Slamet Abdul Sjukur, Vincent McDermott, Dieter Mack and Otto Sidharta.

Hery is the founder of Kovajiva Mobile Studio with his wife Valentina Ambarwati, a choreographer, since 2019 until now.

Title / Titulo

Erratum

Duración / Legth

09.11

Description of the piece /Descripción de la obra

Erratum is an electroacoustic piece of music that focuses on processing instrumentation materials such as sape and gamelan. The processing of this material is done through the recording of separate instruments between the sape and gamelan. Then the recording is processed using a computer device. Here I process sound material using Ableton and some additionally I use max msp to set the frequency and tempo randomly. For processing, I also used a midi controller to adjust the thickness of the low frequencies directly in the recording.

In this work I imagine how sound can evolve into another form and continuously gradually and slowly.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

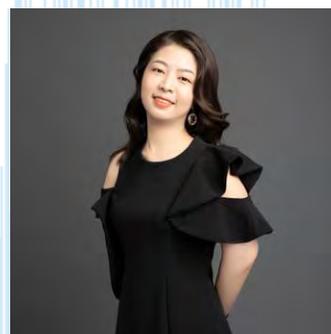
Yizi Xu

Web page

N/A

Country / País

China



About the author /Semblanza del autor

Yizi grew up learning Chinese traditional instruments. Yizi studied Chinese traditional music performance during my undergraduate. Yizi has also earned a master's degree in visual media composition, which strengthened her use of new music technology. Yizi currently studying at Ohio University, majoring in ethnomusicology and electronic music composition. Yizi has been working on incorporating traditional music elements into electronic music and study for the possibility of traditional folk music elements in contemporary music applications.

Title / Titulo

Feitian

Duración / Legth

7

Description of the piece /Descripción de la obra

Feitian is for the traditional Chinese instrument suona. The title means "flying God". It is a figure image from the ancient Chinese Dunhuang murals. I wrote this piece according to the music style of ancient Western regions of China. This piece is also considered a combination of traditional Chinese instruments and electronic music.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Sam C. Roberts

Web page

www.samuelcroberts.co.uk/

Country / País

United Kingdom



About the author /Semblanza del autor

Sam C. Roberts is an experimental composer, sonic artist and musician from the UK. His work seeks to fuse musical complexity, improvisation, field recording and original texts into pieces that span instrumental, abstract-ambient and narrative disciplines. Performances and exhibitions include appearances at Audiograft Festival, RAMA Festival (Aarhus, Denmark), Adelaide Festival (Australia), The Bath Fringe and many other venues and events across the UK and Europe. He has also worked extensively as a freelance bass guitarist and in professional audio since 2004.

Title / Título

Static Storm from the Garden Dome

Duración / Legth

6

Description of the piece /Descripción de la obra

'Static Storm from the Garden Dome' is a sonic scene from the fictional future of 'Eden & Nova', created by Sam C. Roberts. The work imagines experiencing an electrical storm from within a curated bio-dome, where long extinct flora and fauna are recreated in a distant, post-apocalyptic future. As the storm passes overhead, it produces strange sonic reflections (represented by granular re-synthesis of natural field recordings), as the shielding technology of the bio-dome reacts to the rain, thunder and lightning above.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Jonathan David Corzo Garavito

Web page

<https://inmccv.cultura.gob.ar/noticia/corzo-jonathan/>

Country / País

Colombia



About the author /Semblanza del autor

Compositor, gaitero, flautista, docente, luthier e investigador colombiano. Actualmente reside en Buenos Aires, Argentina. Sus composiciones han sido interpretadas en numerosos festivales y concursos en Europa y gran parte de América. Ha recibido el premio "FRANCISCO KRÖPFL" (2022), Beca de Creación de Música Contemporánea otorgada por el Ministerio de Cultura de Colombia (2022), Beca de Creación - terminación de obra otorgada por el Fondo Nacional de las Artes (2022), Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes (2021), Beca de Creación de Música Contemporánea otorgada por el Ministerio de Cultura de Colombia (2020), mención especial en el Festival Internacional Ars Electronica Forum Wallis, (2020) Suiza, Tercer premio composición otorgado por el Consejo Argentino de la Música (2019), Segundo premio composición otorgado por el Consejo Argentino de la Música (2018), Primer premio composición otorgado por el Consejo Argentino de la Música.

Title / Título

Dentro de la caverna, al final una pequeña luz.

Duración / Legth

10

Description of the piece /Descripción de la obra

La caverna no tiene otra salida más que cenital y su entrada es subterránea, es decir, desde el centro del mundo. Con esta primera indicación, la pieza electroacústica "Dentro de la caverna, al final una pequeña luz" fue creada bajo el profundo autodescubrimiento y la desesperanza necesaria para hacer una composición que signifique más allá de un simple hecho sonoro.

La pieza es una representación sobre el contenido vacío en sí mismo, es una búsqueda circular entre la desesperanza y la esperanza. "Dentro de la caverna, al final una pequeña luz" es una pieza que está constantemente buscando hacia la ascensión, que está buscando la luz entera.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Matthew Lam

Web page

<https://matthewlamch.wixsite.com/composer>

Country / País

Hong Kong



About the author /Semblanza del autor

Born and raised in Hong Kong, Matthew Lam is an active composer and an enthusiast of contemporary music style. His goal is to explore and experiment on a wide array of sounds and timbre, especially with contemporary instrumental techniques and live electronics. Lam had been commissioned by the Hong Kong Composers' Guild and the Hong Kong New Music Ensemble, and his works were featured in various festivals and events, including soundSCAPE Festival, June in Buffalo, Connecticut Summerfest, SCI National Conference, and 69th International Rostrum of Composers. His works were also played and read by various groups, including the Mivos Quartet, Del Sol Quartet, Mise-en Ensemble, Switch Ensemble, Toledo Symphony, Du.0, Cong Quartet, and NEXUS Ensemble. Lam earned his Bachelor of Arts in Music with first class honours from the Chinese University of Hong Kong and recently completed his master's studies in composition at Bowling Green State University.

Title / Titulo

Beyond 88

Duración / Legth

6.46

Description of the piece /Descripción de la obra

As a pianist and composer, I often wished the piano could produce different timbre more easily. To fulfil my wildest imaginations, I sampled some piano 'playing' on and beyond the 88 keys, and did some very heavy processing, to the point that it is hard to recognise the original sample. The result is this fixed media piece, Beyond 88.



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

LOBBY Piezas Cuadrafónicas



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Jacob Frost

Web page

<https://jacobfrostcomposer.com/>

Country / País

United States



About the author /Semblanza del autor

Jacob Frost is a storyteller exploring the human condition through music. His eclectic compositional catalog displays particular interest in the human voice, tritones, and synthesizers. Inspired by literature, film, and philosophy, his work explores concepts of identity, time, and mortality. Jacob's music has been performed at events such as the International Computer Music Conference, Electronic Music Midwest, and the Research on Contemporary Composition Conference. He has received commissions from Opera on Tap – Oklahoma City and the University of Oklahoma Helmerich School of Drama. Jacob earned his Bachelor of Arts in Music from Drury University, where he studied with Carlyle Sharpe, and his Master's Degree in Music Composition from the University of Oklahoma, where he studied with Marvin Lamb and Konstantinos Karathanasis. He lives in Oklahoma City, where he works as a freelance composer, teacher, and worship leader.

Title / Titulo

Illyria

Duración / Legth

3

Description of the piece /Descripción de la obra

The wisdom of literature dating back centuries posits that we cannot encounter The Other in its true form, for that which is Holy is beyond our comprehension, and can only be perceived by reducing its unmitigated essence to an image reflected through the lens of our own experience. The alien shore of faraway world presents itself to us in these reflections, echoes of our memories' horizon. Illyria was realized at the University of Oklahoma Recording Studio, May 2019. Many thanks to Skye Singleton for the vocal recordings she provided for this piece.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Laila Arafah

Country / País

United Kingdom



About the author /Semblanza del autor

Laila Arafah's (b.2004) works tend to explore loops, time and space. She studies composition at The Purcell School with Sylvia Lim, Aldeburgh Young Musicians, and Trinity Laban's Junior Department, winning the Junior Trinity Composition Prize in 2021 and in 2022, and 1st Prize in the North-London Festival. She attended the Sound&Music Summer School, and CoMA's Midwinter Composer's Course, writing for CoMA String Orchestra. Laila's piece 'Sibelius Studies: For your solo Sibelius' was selected for Score Follower's 2022 call for works. Recently, she's written for the Carducci Quartet, CoMA's catalogue, and London Sinfonietta, as part of JT workshops. Laila's piece 'CONCRETE' was featured in 'A Year of Deep listening' held by the Centre for Deep Listening in celebration of Pauline Oliveros' 90th Birthday. Her music has been played at the Chiltern Arts Festival, Purcell school, St Hilda's College(Oxford), Westminster Abbey, Guildhall School of Music and Drama, Trinity Laban, and Snape Maltings.

Title / Título

Sibelius Studies - For your solo Sibelius

Duración / Legth

5.35

Description of the piece /Descripción de la obra

'Sibelius Studies: For your solo Sibelius' is an exploration of the notation software, Sibelius, as a performer. In this sense, Sibelius acts as both the score and the instrument, transcending the need to communicate any information to a possible performer. As opposed to Sibelius solely being a notation software, I wondered what the result may be if one wrote specifically for Sibelius. Similar to Nancarrow's Studies for Player Piano, Sibelius has the potential to play far beyond human ability, thus allowing a new and mysterious level of complexity and impossibility.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Renzo Filinich

Web page

<https://renzofilinich.com/>

Country / País

Peru



About the author /Semblanza del autor

(Renzo Filinich, Lima, 1978) Artista sonoro/medial e investigador en el campo de la producción con nuevas tecnologías en el arte, su trabajo se enfoca en desarrollar nuevos campos interactivos y cognitivos en relación con el espectador, así como la representación espacial del sonido y la imagen por medio del uso de interfaces gestuales de control y de performance. En su trabajo aborda distintos aspectos del lenguaje en el arte contemporáneo, como la instalación audiovisual, la performance y la improvisación. Fue miembro y coordinador de la Comunidad Electroacústica de Chile CECh del 2015 al 2018. A su vez, ha mostrado sus obras e investigaciones en diversos Festivales en: Austria, Portugal, Colombia, Argentina, México, España, Inglaterra, Francia, Perú y Chile.

Title / Título

Metasistema 1 - Homenaje a Roland Kayn 8

Duración / Legth

Description of the piece /Descripción de la obra

Obra basada en la noción de recursividad, noción adoptada por la visión cibernética de mediados del siglo pasado y que se ha convertido en las nuevas estructuras informacionales para el control de lo vivo y no vivo. El trabajo plantea la recursividad como un paso de lo mecánico a lo orgánico y cómo este paso genera un nuevo estado llamado Organológico (Stiegler, 2017), que es la fusión de lo inorgánico con lo orgánico. Del mismo modo, es una obra en homenaje al compositor cibernético Roland Kayn (1933-2011)



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Martin Carvajal

Country / País

Argentina



About the author /Semblanza del autor

Martín Carvajal: Born in Rosario, province of Santa Fe, he is a composer who is studying a degree in Musical Composition at the Faculty of Arts of the National University of Córdoba.

Martín has composed and premiered works for solo instruments, String Quartet, music with mixed media and electroacoustic works in various spaces in the city of Cordoba and Buenos Aires. For several years he's been investigating the possibilities of music with electronic media, the manipulation of sound and the creation of audiovisual works through gesture, and the production of works in multi-channel systems.

His electroacoustic composition "Mushihime" for quadraphonic system, was selected to represent Argentina at the 30th Art Audio Festival, in November 2022 in the city of Krakow, Poland.

Title / Título

Mushihime

Duración / Legth

7.48

Description of the piece /Descripción de la obra

To gaze at a solitary streetlamp in the deep of summer night and be dizzy by thousands of tiny figures swirling in the glare.



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

SALA DE VIDEO

Piezas
Videoarte
PLANETA



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

SALA DE VIDEO

Piezas
Videoarte
MUSLAB



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

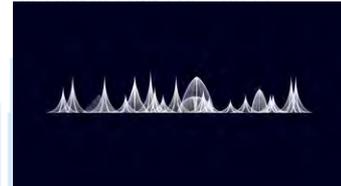
**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Julian Scordato

Web page <https://www.julianscordato.com>

Country / País Italy

About the author / Semblanza del autor

Julian Scordato is a composer and artist whose practice focuses mainly on sound, graphics, algorithms and interactivity. He studied composition and electronic music at the Conservatory of Venice and sound art at the University of Barcelona. Since 2015 he has joined SaMPL - Sound and Music Processing Lab, a distributed infrastructure for education, research and production based in Padua, Italy. As a technologist, Scordato has written articles and presented research results related to interactive systems for music performance and graphic notation in conferences and lectures. Coordinator of the Electronic Music School of the Conservatory of Padua, since 2020 he has held the chair of electroacoustic music composition. His award-winning electroacoustic and audiovisual works have been performed and exhibited in international festivals and institutions around the world.

Title / Título Study for a cosmic city **Duración / Legth** 7

Description of the piece / Descripción de la obra

"Study for a cosmic city" is an audiovisual work inspired by a utopian urban planning proposal exposed by the composer and architect Iannis Xenakis in an essay entitled "La ville cosmique" (1965).

In an attempt to relate computer graphics to the formalization of sound, the structures that characterize the utopian city are designed using superquadratic curves capable of describing reasonable variations in amplitude and pitch. Parameter values extracted from buildings and paths are used to process sound materials from unidentified radio transmissions actually received around the world. In the graphic representation, each building transmits a specific radio signal whose quality and intensity depend on the position of a cursor, also interfering with the other sound sources. Paths on the ground, on the other hand, define the macro-formal articulation of the audiovisual work as well as the virtual localization of the processed audio signals.

MUS
LAB

MUS
LAB

MUSLAB / 2023

Photo / Fotografía



electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Simon Le Boggit

Web page [quantumsouporchestra
.weebly.com](http://quantumsouporchestra.weebly.com)

Country / País United Kingdom

About the author /Semblanza del autor

Simon Le Boggit is a UK based multimedia artist focusing on the distillation of form from chaos. His mesmeric algorithmically generated abstract videos explore "apparent intentionality" emerging from a tangle of chance, repetition and mutation.

Title / Título ENTWINING OF LOST SOULS **Duración / Legth** 10

Description of the piece /Descripción de la obra

Entwining Of Lost Souls is an algorithmically generated abstract CGI video which uses chaos, repetition and mutation to entangle the music and visual-music of two violas – illustrating how chance events may sometimes take on a form which feels alive and intentional, evoking unexpected waves of emotion.

Email simon.le.boggit@hotmail.com

Date of birth /Fecha de nacimiento martes, enero 1, 1980

Category / Categoría

Number of chanel / Número de canales

MUSLAB 2023

Name /Nombre

Abou Diab Wajdi

Date of birth /Fecha de nacimiento

domingo, junio 16, 1991

Country / País

Bahrain

Duración / Legth

8

Title / Titulo

TAFAIL تفاعيل

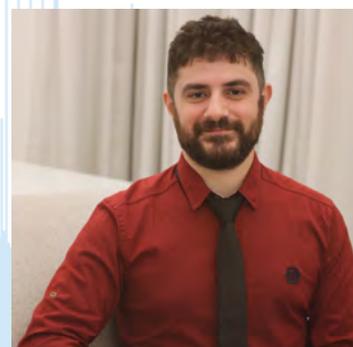
Description of the piece /Descripción de la obra

TAFAIL (تفاعيل) is a piece for piano and tape, based on the sixteen vertical axes of Arabic poetry, translating their subdivisions into music, profoundly examining the rhythm of weighted Arabic poetry, and the division of poetic verses, and linking the classical Arabic language with classical Arabic music by modeling poetry subdivisions in Arabic musical phrase, and introduces the piano as a contemporary Arabic instrument.

In the recorded Tape, we can listen to poetic, melodic, or spoken phrases, as well as recordings of Arabic instruments and electronics, in an attempt to adapt contemporary music to serve Arabic musical ideas.

About the author /Semblanza del autor

Wadi Samir Abou Diab, an artistic visionary hailing from Lebanon, draws inspiration from his double cultural background in Arabic Levantine and Western classical music. He was born in Lebanon in 1991 and graduated from the Lebanese National Higher Conservatory of Music (LNHCM) in Piano and Music Composition. He is currently pursuing his Master's degree in "Musicology of tradition" at Antonin University. The international music community has recognized him through numerous accolades from several competitions, as well as receiving honorable mentions and being selected for various calls for scores





MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Elene Aladashvili

Web page <https://www.youtube.com/channel/UCfP5OLbLtw5i1m5N-9javwQ>

Country / País Georgia

About the author /Semblanza del autor

Elene Aladashvili is a Georgian singer and composer, who has just graduated from the Tbilisi State Conservatoire. Despite having a background in Classical music, her art projects always differ from one another and tend to combine different genres and aspects of music, by experimenting with the synthesis of modern technological perspectives and the legacy of past centuries. She never declines to face new challenges herself, be it writing music for movies, video games or experimental live performances using MAX/MSP. At the moment she is working on her first autobiographical album called "Shattered Memories", that will convey in musical form the reminiscences and emotions of her past through merging of various music genres.

Title / Titulo Dormition of the final light **Duración / Legth** 5.47

Description of the piece /Descripción de la obra

An experimental piece depicting our beautiful cosmic universe and our home planet that is soon doomed to be destroyed by neglectful human-beings, who always try surpass the cosmological power and become dominant over every inch of matter.

Dormition of the final ligh is a symbol of fading hope, acceptance and mourning. The catastrophic siren letting us know about the fatal death, the death that is happening alone, in darkness, without anyone realizing it...

The Piece can be divided into 3 parts:

- A calm gentle breath and singing accompanied by water drops and rain sound, soon followed by an unsettling tone in voice, the harmony foreshadows the feeling of the unavoidable catastrophe,
- Rattling, banging, Alarms, sirens, mourning voices are there to witness and acknowledge the failure of mankind ,
- Mourning and Acceptance – engraving the memories of the once beautiful universe



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Richard McCormick

Web page

https://linktr.ee/r_mccormick

Country / País

United Kingdom

**About the author /Semblanza del autor**

Richard McCormick is a composer, visual artist and sound designer who recently graduated from the Music Composition MA at The University of Sheffield. Working mostly as a composer in Film & TV, he also has credits as a sound designer, mixer, music producer, songwriter and video producer.

With a wide range of specialisms, recent projects include original scores for 'Fishponds of the Amazon' (2021), 'Introspectum Motel' (2021) and an original electronic piece entitled 'These Lights' (2021). Recent visual works include various music videos, visuals for 'Threshold music festival' (2017) and exhibition pieces for 'Arkade Film Festival' (2017). His most recent work is a collaboration piece 'Water Forms' with local Sheffield artist Alison Churchill which involves sounds incorporated with a water-inspired paper sculpture.

Title / Título

GeoSonic

Duración / Legth

6.37

Description of the piece /Descripción de la obra

GeoSonic is an audio-visual piece that takes sound from the earth, and other materials and creates visual representations of them with the use of an Oscilloscope. The piece is inspired by the sound recordings and exhibitions of Chris Watson as well as the audio-visual work of Ryoji Ikeda. Having discovered both during my time in London, I was fortunate enough to interview Chris Watson about his approach to sound recording and his work as a sound artist. Conceptually, the piece is aimed to highlight the fragile nature of the Earth, how each day more and more erodes away. There is a point at which each section breaks or fades to nothing. This is an intentional choice to emphasise the scale of what we are loosing and have already lost.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Andrés González

Web page

<https://andresgonzalez.org/>

Country / País

Chile

**About the author /Semblanza del autor**

As a performer, he has performed concerts in several parts of Chile and Europe, either as a soloist or as a member of groups with whom he premieres and records various works, some of his authorship, on national and international stages.

As a composer, he has premiered several works on important stages in Chile, Argentina, Germany, Spain and France. His works have been published under the SVR label, the Pueblo Nuevo Netlabel, Modular Label and independent productions.

He was awarded by the Regional Council of Culture and the Arts for his contribution to chamber music in 2009. He has received important recognition through government projects (FONMUS and FNEA). Since 2015 he has been a teacher at the Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. He is the founder and Director of the Estudio Modular de Música Actual (EMMA) and Artistic Director of the ensemble f@actura, belonging to the same institution.

Title / Título

Claustrofonia 2

Duración / Legth

6.40

Description of the piece /Descripción de la obra

This piece was created during the pandemic and was made with instrumental sounds and everyday sound objects that refer to confinement. All sounds were produced and recorded by the f(r)actura ensemble. I mostly edited and processed the sounds through granular synthesis and mixed them with a binaural system (Panoramix-Ircam).



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Barry Yuk bun/ Petr Wan/ Hanžl

Web page

Nil

Country / País

Hong Kong

About the author /Semblanza del autor

Barry Y.B. Wan and Petr Hanžl are two accomplished artists working in the fields of music and new media art, respectively. Barry, based in the Czech Republic, is a diverse musician, composer, sonic artist, and guitarist whose work and research have been featured in 21 countries. He is currently pursuing a Ph.D. and teaches intermedia studio at the Anglo-American University. Additionally, he serves as the president of the Swedish art organization Föreningen Musikspektra T.

Petr is a new media artist from the Czech Republic whose focus revolves around exploring the relationship between humans and technology through immersive interactive audiovisual installations. His work involves generative visuals that utilize audio and sensor data to create captivating and dynamic experiences. He holds a Bachelor's and Master's degree in Time-based media and studied under renowned instructors Daniel Hanzlík and Pavel Mrkus.

**Title / Título**

Experiemnt

Duración / Legth

5

Description of the piece /Descripción de la obra

This audiovisual piece represents a breakthrough in sound diffusion technology by utilizing a full sphere (3D) Ambisonic format. The piece serves as a prototype for a semi-indeterminate numerical system researched by the author. The visual component was created by Mg.A. Petr Hanžl using TouchDesigner. The piece has a runtime of five minutes, and detailed explanations of sound diffusion methods, as well as examples of extracts from the piece, are provided in Chapter 9 of the research. Chapters 5, 6, and 7 provide in-depth explanations of how the visual elements were generated, structured, automated, and applied with effects. Overall, this piece represents an innovative approach to audiovisual production, merging cutting-edge technology with artistic expression to create a unique and immersive experience for audiences.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Marco Ferrazza

Web page <https://marcoferrazza.wordpress.com/>

Country / País Italy

About the author /Semblanza del autor

Marco Ferrazza is a composer of electroacoustic works and audiovisual pieces, as well as a performer in experimental music.

He composed several acousmatic pieces which have been selected on various exhibitions and international festivals, and then collected in albums.

In his work he combines music research, visual explorations, experimental soundtracks and free improvisation.

Title / Titulo Memories of a Form **Duración / Legth** 09.18

Description of the piece /Descripción de la obra

Memories of a Form is a stereophonic audiovisual piece in which musique concrète and abstract images are compared. The structure of the work is a continuous dialogue between the abstract and the concrete, order and randomness; a constantly research of a shape and its subsequent destruction; a cyclicity that allows each time the start of a new vital process.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Adam Stanovic
Web page www.adamstanovic.com
Country / País United Kingdom

About the author / Semblanza del autor

Adam Stanovic started composing electronic music over 25 years ago. His works are mostly acousmatic, but have also included instruments, electronics, film, and animation. Collectively, they have received prizes, residencies and mentions at competitions around the world, including: IMEB (France); Métamorphoses (Belgium); Destellos (Argentina); Contemporanea (Italy); SYNC (Russia); Música Viva (Portugal); Musica Nova (Czech Republic); Ars Electronica Forum Wallis (Switzerland); KEAR (USA); MusicAcoustica (China); Prix Russolo (France), Red Jasper Award (USA). Adam has composed in studios including: the IMEB (France); Musiques & Recherches (Belgium); VICC (Sweden); EMS (Sweden); Leeds College of Music (UK); CMMAS (Mexico); Holst House (UK); Mise-En_Place Bushwick (USA); Bowling Green State University (USA); Sydney Conservatorium of Music (Australia); GRM (Paris).

Title / Titulo Goodnight Tin Hau **Duración / Legth** 22

Description of the piece / Descripción de la obra

Between 2016 and 2020, I worked in Hong Kong, as an examiner for one of the various universities. During my visits, I stayed in the Causeway Bay area of the city where, jetlagged and unable to sleep, I would spend hours wandering the midnight streets. Disorientated and exhausted, I witnessed something unforgettable - the moment when the Hong Kong day collapses into night. This moment produces something of a pause... a breath... a gathering of forces... This moment was never silent, however. The city crackled, as if an electrical charge arced through the streets. Goodnight, Tin Hau uses recordings from my visits, along with an arch-form, in an attempt to re-live that moment. As I composed, however, I became increasingly aware of the changing political situation in Hong Kong, and now reflect on those four years as part of a much more serious pause... a collapse... a gathering of forces...



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

AUDITORIO Piezas Octofónicas



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Alejandro Casales

Web page

<https://www.alejandrocasaes.com/>

Country / País

Mexico

**About the author /Semblanza del autor**

Alejandro Casales, began his studies in Mexico City at the National School of Music, he continues privately their studies of music and arts. He had Bachelor of Fine Arts and Master's degree in Cultural Management and Education. He equally cultivates the arts such as the repertoire of contemporary sound art and visual music, as well as multidisciplinary projects.

Title / Título

Angbu-ilgu

Duración / Legth

05.00

Description of the piece /Descripción de la obra

The conception of the work is part of the contemporary practice of field recording and digital composition. Also, tries to expose a temporal moment in Seoul through a set of sounds arranged in a musical expression. The work is named like the ancient Angbu-ilgu, the unique Korean sundial. The composition is an immersive environment that allows for depth perception and extended sound field.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023

Name /Nombre

Eduardo Palacio

Web page

<https://eduardopalacioblog.wordpress.com/>

Country / País

México

About the author /Semblanza del autor

Compositor mexicano, comienza sus estudios musicales y obtiene un certificado del Trinity College London. Posteriormente parte a vivir a París – Francia, donde obtiene certificados en composición instrumental y electroacústica. En 2015 es premiado en el Festival Internacional de Arte Sonoro SONOM

En 2016 es programado en Argentina - MUSLAB, y es finalista del Concurso de Música Electroacústica EFME, del Instituto Superior de Música – Argentina.

En 2017 es seleccionado para ser parte del programa IN-SONORA 10 - España 2018. En 2018 su pieza “Dimensioni in crescendo”, obtiene el segundo premio de de Fundación Destellos, Argentina. La pieza es programada en Brasil - MUSLAB. En 2019, es programada en Barcelona por El Sindicato de Altavoces. Participa en Visiones Sonoras 12 (como becario) y Visiones Sonoras 14 (como artista invitado) - CMMAS

Title / Título Cycle et rupture **Duración / Legth** 8:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Pieza multicanal que surge de la temática - Percepción emocional (filtros emocionales), que integra el proyecto “Percepción en tres instantes”.

Discernimiento e interpretación en permanencia, escisión y desvinculación de sensaciones, rupturas filtradas por la conciencia formando una unidad cíclica de percepción.





MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Nikhil Nagaraj

Web page

<http://12hz.in/projects/>

Country / País

India



About the author /Semblanza del autor

Nikhil Nagaraj is a sound designer, engineer, eco-acoustics researcher, interdisciplinary artist and musician from Bangalore, India. He has a strong fascination for the human aural perception and the hearing. His concepts and works intersect design, technology, science and philosophy. He experiments with spatial sound in pitch-dark rooms, completely fading out visual stimulus, to give crucial, hallucinating experiences. In his works he explores the influence of sound and music on emotions and pictures, the narrative and remembrance power of sound and its enormous impact on perception of space. His interest also explores the amalgamation between electronic and acoustic music, combining traditional Indian music styles with contemporary classical and electronic concepts in his compositions and transformations with spatial sound to create immersive experiences through the use of sensors and 3D soundscapes.

Title / Título

strange undertones

Duración / Legth

30

Description of the piece /Descripción de la obra

strange undertones is a multichannel composition using traditional instrumental structures, multichannel recordings and electronic processing, that explores the story of the Mridangam, the instrument which was created from the blood soaked earth. The conflict between the modern aspirations, equality and the restrictive forces of caste is particularly evident in the study of South Indian classical music, the manner in which upper castes employ it as a tool to maintain the status quo. The musical instrument makers themselves often come from marginalised castes that are regarded as “untouchables” by the upper-caste. In order to experience the soundscapes in 3 dimensions, different spatial and directional recording methods have been used and special microphone arrays were constructed to accurately capture the acoustic portrait which corresponds to human hearing in the most natural way.



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre daria baiocchi

Web page https://sound-art-museum-online.business.site/?utm_source=gmb&utm_medium=referral

Country / País Italy

About the author /Semblanza del autor

DARIA achieved an MA in piano, an MA in classical composition and an MA in electronic music. She earned her degree in Classical Literature from the University of Bologna (Italy). She's currently main Professor of Harmony and Music Analysis at Fermo Conservatory, as well as Professor of Sound Design at Turin Academy of Fine Arts, at Frosinone Academy of Fine Arts and at Perugia Academy of Fine Arts in the New Technologies Department. Daria is the Director of the Sound Art Museum Online in Ascoli Piceno and, as volunteer, the Artistic Director and speaker on the radio program "Classical Music and...", in FM in central-east of Italy, which explores new performers, contemporary composers and sound designers/sound artists.

Title / Título codex **Duración / Legth** 10

Description of the piece /Descripción de la obra

In this work the idea was to sample sounds that can evoke and suggest the context within which Turing operated: noise of an analogic machine, sounds of an old typewriter and sounds of an old telephone. This piece has been organized in three main sections: A-B-A' with two rythmical bridges between B and A'. During the sound manipulation I created soundscapes that belong to mechanical analogic noises and, referring to the context of the war in which Turing operated, of planes and pilots' voices. The central rhythmic part intends to re-propose the birth of the computer. This piece is in Googlemaps in Bletchley Park, well known as X Station, where Turing was working.

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Daniel Mayer

Web page <https://daniel-mayer.at>

Country / País Austria

About the author /Semblanza del autor

Daniel Mayer (*1967) is a composer with a focus on works including electro-acoustics and active in the fields of sound synthesis and generative computer algorithms. He completed studies of mathematics and philosophy at the University of Graz and music composition with Gerd Kühr at the University of Music and Performing Arts Graz, Austria. 2001/02 postgraduate study at the electronic studio of the Music Academy of Basel, Switzerland, with Hanspeter Kyburz. Since 2011 working at the University of Music and Performing Arts Graz/IEM, from 2011-2014 scientific cooperation within the FWF-funded artistic research project Patterns of Intuition, since October 2016 visiting professor for electro-acoustic composition. From 2014-2017 curatorial work at Kulturzentrum bei den Minoriten, since 2016 together with Gerhard Eckel and Marko Ciciliani for the concert series signalegraz. In the winter term 2022/23, he was Edgard-Varèse guest professor of DAAD at TU Berlin.

Title / Título Mag.

Duración / Legth 9

Description of the piece /Descripción de la obra

Gérard Grisey: "... our model is sound not literature, sound not mathematics, sound not theatre, visual arts, quantum physics, geology, astrology or acupuncture."

Sound as mutual matter, it shall determine everything else: constellation and process, they ought to emerge from it, equitable, because without unfolding in time even the most sounding remains silent.

How do I find what I like?

Not at all, as I like what I find and I'm searching without knowing for what. It appears and queries me wordlessly, the talk develops within the experiment, the algorithms of transformation and organisation. Whatever in the end maybe – only just – can pass or, simpler then, can't pass in the face of that, what already exists and whereby the new scratches along trundling – that is determined by another matter: me – and in turn not; contingent and only seemingly private are memory and decision.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Ignacio Viano

Web page <https://www.vztecfx.com/ignacioviano>

Country / País Argentina

About the author /Semblanza del autor

Docente, guitarrista, compositor y productor musical. Realizó una diplomatura en la UNQ en música y tecnología. Cursó estudios de guitarra en el Conservatorio de Chivilcoy. Recibió una beca de estudio del FNA. Participó en los "Stockhausen Courses Kürten" en Alemania. Participó en varios proyectos de música popular y también en bandas de rock. Se desempeñó como guitarrista acompañante en música folclórica. Compuso y produjo música para audiovisuales y obras de teatro. En 2019 edita junto a Rocío Palazzo un disco titulado "Viento", íntegramente dedicado a la obra de Atahualpa Yupanqui. En 2020 su obra "Estudio Electrónico Nro 1" resultó ganadora del Concurso de Composición Juan Carlos Paz Categoría Música Electroacústica. Docente de "Medios electroacústicos" en el Conservatorio de Musica de Chivilcoy. Técnico de sonido en proyectos audiovisuales (sonido directo y postproducción en ficción, publicidad, TV, redes, etc) y musicales grabando bandas en estudio y en vivo.

Title / Título Estudio Electrónico Nro 2 **Duración / Legth** 08.55

Description of the piece /Descripción de la obra

Esta pieza es el resultado de la exploración del territorio de la distorsión por alias, es decir, de lo que hay más allá de la frecuencia de Nyquist¹. Todos sus sonidos están basados en un único sample manipulado de manera tal que el efecto de distorsión por alias (aliasing) se imponga por sobre sus características originales. Se trata de un territorio marginal, excluido y descuidado, en donde los instrumentos colapsan y los resultados dejan de guardar una relación lineal con los procedimientos. Para proyectar este territorio en el plano de la percepción fue necesario disminuir sistemáticamente la llamada relación señal-ruido, achicando así la brecha entre lo que más y lo que menos en beneficio de una mayor integración en el resultado sonoro. De esta manera el compositor encuentra una fuente de nuevos sonidos y formas musicales.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Jean VOGUET
Web page <https://jeanvoguet.com>
Country / País France

About the author /Semblanza del autor

Having been a futuristic bruitism, atypical composer of electronic music, Jean VOGUET pursuing research into the notions of Acousmatic Geophonies & Heterotopias and has always focused on how his works are presented in each environmental & immersivity context.

His work on " sound spaces of otherness ", which means the virtual ecosystem in complex structures (the sound materials created by sound synthesis, not originating from organic sound) generate an initiatory musical wandering - outside of time and outside the border -within the unlimited and temporary dimension.

Many of his compositions such as « l'Odyssée », « instants sonores », concerts with aircrafts and tractors, have been induced by his concern with the great myths of humanity and poetic nature of human-beings. In addition to performing in various events of acousmatic music, he has performed in live electronic performances, multimediale events ... in numerous festivals and international events.

Title / Titulo « gê » Part 1 **Duración / Legth** 8

Description of the piece /Descripción de la obra

gê »
A forgotten land, universal, utopian and resilient.

This geophonodesy, initially thought for a 16.4 device, is composed of 3 parts: Ante, Suspension, Return.

All its material comes from sound synthesis.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Guillermo Eisner

Country / País Chile

About the author / Semblanza del autor

Profesor Asistente (D) del Departamento de Sonido de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Doctor en Música, campo de Composición Musical, por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha desarrollado música de concierto acústica y electroacústica, participando en festivales en Sudamérica, Norteamérica y Europa. Ha publicado los CDs "Música para guitarra" (Chile Clásico, 2021); "música de barrio" (Cero Records, México, 2019); y "habitar el tiempo" (2012). En el año 2015 publicó el libro y CD "guitarrerías. 10 monotemas para guitarra" (Microtono Ediciones Musicales). Y ha compuesto y estrenado las óperas de cámara Titus (2017) en el Teatro Helénico, Ciudad de México; y La isla de los peces (2015) en el Centro Cultural GAM, Santiago. Junto con esto, ha desarrollado su trabajo creativo en el ámbito de las artes escénicas y audiovisuales, componiendo la música y diseño sonoro de obras de teatro, danza, video danza y video arte.

Title / Título Esculturas temporales **Duración / Legth** 753

Description of the piece / Descripción de la obra

Esculturas temporales (2022)

La obra se dispone como un continuo de fragmentos sonoros que buscan construir diversas formas de esculpir el tiempo; diversos gestos; diversos caminos de acumulación y distensión de energías. Esculturas temporales, compuesta exclusivamente a partir de muestras de contrabajo, toma el sonido como material moldeable, y se propone esculpir sobre él tal como si pudiéramos asirlo, tomarlo, sentirlo con nuestras manos. En definitiva, es un intento en vano de hacer tangible un material efímero como lo es el sonido, del cual no podemos constatar más que la experiencia temporal y espacial que nos deja su fugaz presencia.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Andrés De Robina
Web page www.cero-records.com
Country / País Mexico

About the author / Semblanza del autor

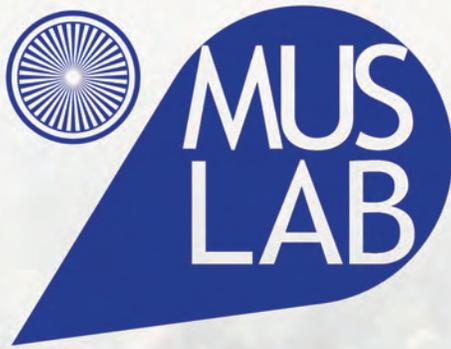
Andrés De Robina (17/07/1976) CDMX
Batería, Electroacústica, Composición, Producción, Grabación.
Estudió composición en el CIEM (1995-1999), con certificaciones del Trinity College London, y el Associated Board of the Royal Schools of Music. Participó en cursos, conferencias y prácticas relacionadas con la música electroacústica en el CMMAS (2005-2007).
Practicante de la improvisación libre y de la experimentación electroacústica ha colaborado con los artistas sonoros William "Bilwa" Costa (EU), Milo Taylor (Inglaterra), Kohji Setoh (Japón), Christian Shröder (Austria), Jasmin Schaitl (Austria), y en México con Andrés Argil, y Marcos Miranda, entre otros. Colaboró en las producciones fonográficas "Vecindario Global" (2002), "Tachyon" (2002), Bird Quartet "Sol Azteca Vs Mexican Sky" (2003), y como productor, compositor y/o intérprete en "Reflexión Alternativa del Son Jarocho" (2004), "Miranda según De Robina" (2011), Shamanika "Remolinos" (2015), "Probable Wavelengths of Perception" (2022) de Cero Records, donde es productor y co-director. Grabó 15 Cds en el "Estudio de Piedra".

Title / Título Intervención **Duración / Legth** 9.57

Description of the piece / Descripción de la obra

Intervención

Pieza desarrollada a partir de grabaciones de audio de diversos instrumentos y materiales sonoros, mismos que fueron intervenidos al ser drásticamente procesados, modificados y acomodados para dibujar un recorrido a través de ambientes y sucesos que inexplicablemente se entrelazan para relatar su paso por la existencia.



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

LOBBY Intervenciones Live



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre

Edmar Soria

Web page

<https://soundcloud.com/edmar-soria>

Country / País Mexico

About the author /Semblanza del autor

He got a PhD. and a Master's degree in Music Technology from UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), a Bachelor's degree in Mathematics from the National Polytechnic Institute and a Master's degree in Applied Economics from UNAM. He is currently on a post-doctorate program on AI (Machine creativity and Deep Learning).

Winner of the Acousmonium INA GRM-Fonoteca Nacional 2016 Competition (France-Mexico), Third Prize from Xenakis Electroacoustic Music Contest 2023 (Greece), winner of the SONOM 2014 competition (International Sound Art Festival, Mexico), finalist of the "Concours International de Composition Electroacoustique SIME 2018" (Lille, France) and scholarship holder of the Programs Creadores Escénicos 2018 (FONCA, Mexico) and Resiliencias Sonoras-Composición Electroacústica 2020 (UNAM Mexico), he has carried out artistic residencies in two of the most important acousmatic music studios in the world: Musique & Recherches (Belgium) and INA GRM (Paris, France).

Title / Título

Post Anthropocene Record
No. I

Duración / Legth

8

Description of the piece /Descripción de la obra

Intervención en directo sobre dispositivo cuadrofónico.

The logo for MUSLAB, featuring the words "MUS" and "LAB" stacked vertically in a bold, sans-serif font. The text is white and set against a blue, teardrop-shaped background that tapers to the right.

MUS
LAB

electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB

The background of the entire page is an abstract, high-contrast photograph. It features a dark, almost black, space filled with numerous small, bright white and yellow sparks or particles, suggesting a fire or an explosion. In the lower half, there are large, dark, angular shapes that look like pieces of wood or metal, some of which are illuminated from below, creating a dramatic play of light and shadow. The overall composition is dynamic and textured.

MUSLAB /2023
PLANETA COMPLEJO



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

CRISIS
ENDÉMICO GLOBAL

DÍA

03



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

OCTUBRE
05



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

AUDITORIO

Piezas Stéreo



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Sze Ying Chan

Web page

szeyingchan.com

Country / País

United Kingdom

**About the author /Semblanza del autor**

Sze Ying Chan is a Hong Kong born composer based in London. During Chan's studies at the Royal College of Music Chan she has her theatre piece The Lover Cat (2019) premiered as part of the Great Exhibitionists Series' performances in Britten Theatre, Royal College of Music. She wrote and recorded a collection of piano music Moments: Set 1 in 2020. Chan's choral setting of the British poet Roger McGough's poem Poetry Pie, Poetry Pie (2020), is recorded by Hi-Lo Singers and her latest work Fruit of the Earth (2021) for Chamber Orchestra is premiered and recorded by the London Contemporary Chamber Orchestra in 2022.

Title / Titulo

Due to a reported emergency would all passengers leave the station immediately

Duración / Legth

3.22

Description of the piece /Descripción de la obra

is based on a recording I made in Green Park station. Green Park station is a busy London Underground station. It consists of 2 side connected by a tunnel. One day when I was heading to my choir rehearsal, the station was extra busy and had become overcrowded. An announcement was broadcasted to evacuate the passengers. At the time I thought something more serious had happened and as I made my way through the long and packed tunnel I decided to record my journey to the exit of the station. The more I listen to the recording, the more interesting sounds my ears picked up and I decided to orchestrate the interesting moments using additional recorded violin and flute sounds.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Paolo Montella

Country / País Italy

About the author /Semblanza del autor

Paolo Montella is an electroacoustic composer, multi-instrumentalist, and programmer. Field recording and radical improvisation practices are central to his aesthetic. He focused his research on the relationship between sound and source, meant as a complex phenomenal system. His education arises from both self-taught and academic experience. He studied piano, harmony, and classical composition, moreover, he started studying electroacoustic and electronic music while deepening his knowledge of C-based programming.

He graduated in Electronic Music at the Naples Conservatory with M° Elio Martusciello. Since 2016, as an inhabitant of the Ex Asilo Filangieri in Naples, he has been curator of "Geografie del suono" which has hosted prominent artists from around the world during more than 70 appointments.

His works have been performed in festivals such as Sonic Cartography (Chatham, UK), XIII CIM (Ancona, IT), Interferenze (IT), Supersonique Festival (Marseille, FR), Martini Elettrico (Bologna, IT), Fixed Room - Tempo Reale (Firenze, IT).

Title / Titolo Ossa **Duración / Legth** 07:00

Description of the piece /Descripción de la obra

"In this world which we enter, appearing from a nowhere, and from which we disappear into a nowhere, Being and Appearing coincide"
Hannah Arendt, Life of the mind

Field recording, as an operation determined by rituals, times, and techniques, qualifies for its non-exhaustive character by releasing the need to be artistically varied. Thus escaping the source into the source itself. In this perspective, the world seems to arrange itself as a true musical paradigm that dictates its syntax, its connections, and its structural functions.

In this work, field recording is grafted onto the practice of interviews. Agata, an 11 years old girl, shows us her field – stark – at the center of tense and contradictory forces, between her being a child, wanting to become a woman, her aspirations, and social impositions. Her strength is disarming, and the tone of her voice is exceptionally beautiful.

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Zoe (Yi-Cheng) Lin

Web page www.zoelin.me

Country / País Taiwan

About the author /Semblanza del autor

Zoe (Yi-Cheng) Lin, a tech-savvy composer specializes in AI music development, 3D immersive music, and auditory-visual synesthesia. As an assistant professor at National Taiwan Normal University, she has showcased her works worldwide, including at ICMC 2022, IRCAM Forum 2022, SICMF 2022, Atemporánea 2022, MOXsonic Festival 2023 (selected not performed), NoiseFloor2023, and Earth Day Art Model 2023. Zoe's upcoming performances include, Everyday is Spatial 2 of Spatial Audio Conference 2023, NYCEMF 2023, and NIME 2023. Her multidisciplinary pieces integrate AI and VR. The solo saxophone composition "Journey into the World of Dimensions" premiered in 2016, featuring one of Taiwan's first contemporary music pieces with VR scenes. It has since been performed at prestigious events worldwide, including the World Saxophone Congress 2018. Zoe's contemporary instrumental works have also captivated audiences in the Czech Republic, Malaysia, and the United States.

Title / Título Music from the Metaverse: **Duración / Legth** 10:00

Description of the piece /Descripción de la obra

In National Geographic, remote photos captivate, revealing nature's grandeur. As we contemplate our insignificance, we're reminded to care for our planet. "Aurora," my work, captures this beauty. Inspired by the dazzling sky and snow-covered landscapes, it evokes the cold air and mirrored reflections. Through a solo saxophone and 3D immersive electroacoustic accompaniment, I transport the audience to this untouched world. Extended techniques enhance the music's vivid scenes, allowing listeners to immerse themselves fully and experience the joy and purity of love within "Aurora."



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Simon Hutchinson
Web page <https://simonhutchinson.com/>
Country / País United States

About the author /Semblanza del autor

Simon Hutchinson is a creator and teacher of music, audio, and things tangentially related.

His work synthesizes disparate ideas—European concert traditions and creative electronics; acoustic musical instruments and digital video games; East Asian folk and American jazz, rock and funk—and these combinations yield novel musical experiences, engaging with the relationships between humans, technology, and society.

Simon holds a PhD in Composition with supporting coursework in Intermedia Music Technology from the University of Oregon, and he is currently Associate Professor of Music at the University of New Haven

Title / Título Hiraizumi Memories **Duración / Legth** 03:12

Description of the piece /Descripción de la obra

Hiraizumi, a small town in Northern Japan, is home to a collection of Buddhist temples nestled in the hills of a picturesque rural landscape. These temples, dating back to 850 AD, were declared a UNESCO World Heritage Site in 2011. A place must meet several possible criteria to become a World Heritage Site, and the “Historic Monuments and Sites of Hiraizumi,” was accepted under criteria ii, “exhibits an important interchange of human values...on developments in architecture or technology, monumental arts, town-planning, or landscape design”, and vi, “is directly or tangibly associated with events or living traditions, with ideas, or with beliefs, with artistic and literary works of outstanding universal significance.” These temples stand, then, as a possible conduit to the past, but a place that is connected to living traditions that continue to be shaped by the modern world.



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB

MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Heinz-Josef Florian

Web page

<https://www.hjflorian.de>

Country / País

Germany



About the author /Semblanza del autor

Heinz-Josef Florian (*1955) composes electroacoustic music, instrumental and orchestral pieces. He lectured on Stochastic Music, Chaos and Fractals at the Institute for Computer Music and Electronic Media (ICEM) of the Folkwang University of the Arts in Essen, Germany. His works are played on radio and at international festivals for electroacoustic music (ICMC, FEMS, ...), among others. He has also created live projects in Israel and Germany together with Friedhelm Hartmann, Thomas Neuhaus, Javier Garavaglia, Balázs Kovács and Josef Sprinzak, among others. Heinz-Josef Florian holds a Ph.D. in mathematics. He is a member of the German Society for Electroacoustic Music (DEGEM) and the Society for New Music Ruhr (GNMR).

Title / Título

Schichtungen

Duración / Legth

5

Description of the piece /Descripción de la obra

Schichtungen
fixed media (stereo)
Duration: 5:28
Composed in 2021

Schichtungen (German, means stratifications): vertically layered sounds condense into signs with individual characteristics. These signs, in turn, are layered into each other and one after the other. In this way they interact with each other: they meet, merge, detach from each other. Relationships are established and dissolved again in different constellations. Encounters and events structure the course of time. Just like in real life.

About the technique: the individual sounds, except for the vocal sounds, consist of superimposed layers of repetitive sound particles. Each layer has a different repetition speed, with the speeds in prime ratios to each other. The choice of layers, their density, and the acoustic source material of the sound



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Fabrice Alan Otse Mbida

Country / País

Cameroon

**About the author /Semblanza del autor**

Otse Mbida Fabrice Alan, is a multidisciplinary artist from Cameroon - electronic music composer, sound artist and DJ producer - whose work revolves mainly around research, collection and transformation organic and unorthodox sounds, to create a musical novelty in the fields of electronic music and sound performance. He wishes to through his compositions and performances, make discover the colors, shapes, and even smells in an auditory way. His music is mainly characterized by African rhythms, percussions, drones ambients and electronic synth sounds.

Title / Titulo

MAGNUS

Duración / Legth

7



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Reina Portuondo

Country / País

France



About the author /Semblanza del autor

Nació en La Habana y es miembro de la Asociación de Músicos de Cuba. Reside en Francia donde se ha especializado en la interpretación de la música electroacústica, en particular mixta. Con el saxofonista Daniel Kientzy, para la interpretación en concierto de lo que él conceptualizara como una "meta-cameralidad", desarrolló la Eneafonía. Al mando de este dispositivo como «sonista», en Meta Duo, ha recorrido una gran parte del planeta, realizando conciertos y garantizando la creación de más de 200 obras. Ha publicado varios discos en Francia y en sellos extranjeros, participado en programas de radio y televisión e impartido cursos y conferencias. Paralelamente a su trabajo de intérprete se dedica a la composición, especialmente de música electroacústica.

Title / Título

Eclipse

Duración / Legth

7

Description of the piece /Descripción de la obra

Pensada como obra acusmática, utilicé sonidos concretos de la familia de 7 saxofones de Daniel Kientzy (técnicas descritas en «Saxología» y frases musicales monódicas precisas). No manipulé los sonidos; obtuve el resultado abstracto-concreto buscado. Escogí este instrumentista singular, con una predilección y gusto por la música electroacústica. El timbre y la pureza del sonido han sido su preocupación constante. Creador de la Eneafonía para los conciertos de lo que él considera una «meta-cameralidad» y con más de 300 estrenos, él es el intérprete por excelencia del género. A Marie Thérèse, que nos dejó huérfanos un día de eclipse, de equinoccio, de luna nueva, en periodo de aguas vivas, víspera de la Marea del Siglo ...
El cielo se ennegreció para ocultar nuestro desamparo.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

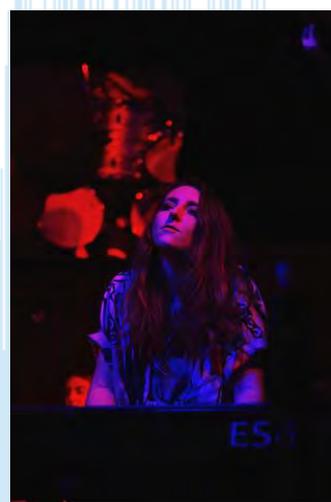
Maddy Briggs

Web page

maddybriggs.com.au

Country / País

Australia



About the author /Semblanza del autor

Maddy Briggs is an electroacoustic composer based in Sydney. A graduate of the Sydney Conservatorium of Music, her practice centres upon the digital elaboration and explosion of acoustic instruments, weaved together into highly textural, ambient soundscapes.

During lockdown, her collaborations with the APRA award-nominated HiberNATION festival include a series of solo and collaborative livestreams and an avant-garde Minecraft sound installation. She will curate its upcoming third season.

She also co-curated Konzertprojekt's 2022 concert series Sound Stories in partnership with the City of Sydney, for which she created an audiovisual work, 'August Underflow', with visual artist Keesha Field.

Title / Título

Lat

Duración / Legth

20

Description of the piece /Descripción de la obra

Late Night Swim borrows its sonic material from organ and piano recordings from my score of Eulogise Me, directed by Columbia University masters student Alex Bateman. This work becomes completely distinct from the score, processed through Max/MSP in different manners from its source material - granular synthesis, delays and loops, gathering artefacts from the software.

It became a new way of looking at musical material for me - rather than becoming static in its position in a piece of music, a sound can live and breathe beyond its original treatment.

Inspired by late night walks through Sydney, the work also has lately become a study for me in how music functions in its environment, seeping into the empty space and filling its container like water - how different elements of a fixed recorded become ascribed to site-specific elements of whatever environment it's heard in.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Georgios Varoutsos

Web page

www.georgiosvaroutsos.com

Country / País

Canada



About the author /Semblanza del autor

Georgios Varoutsos is a sound artist and researcher from Montreal, Canada. He is completing his PhD at Queen's University Belfast with SARC: Centre for Interdisciplinary Research in Sound and Music. He received a Master's in Research in Arts & Humanities with a concentration in Sonic Arts from Queen's University Belfast, passing with distinction. Additionally, he earned a BFA with Distinction in Electroacoustic Studies and a BA in Anthropology from Concordia University in Montreal.

As an artist, he explores the field of sound through an extensive range of projects which have been presented globally in the form of concerts, installations, exhibitions, and presentations. His audio creations derive from different inspirations such as field recordings, digital recordings, amplified sound materials, audio processing, synthesis, and experimental techniques.

He is presently interested in research and practice involving urban arts, spatial audio, sonic arts, socially engaged arts, and themes around sounds and spaces. <https://georgiosvaroutsos.com/>

Title / Título

Covid-19 Sound Stories

Duración / Legth

36

Description of the piece /Descripción de la obra

Northern Ireland has faced unprecedented challenges during the past two years due to the COVID-19 pandemic. Multiple lockdowns and strict public measures were implemented to protect the health and safety of the community. To gain insight into the perspectives of students in Northern Ireland, a set of questions was asked to capture their thoughts and feelings on the impact of the pandemic and the changes they have experienced. These questions also explored the powerful connection between sound and memory, highlighting how individuals relate to their environment and how sounds evoke memories of significant moments.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Camilo Rojas

Web page

<https://sites.google.com/view/camiloroja-so/inicio?authuser=0>

Country / País

Colombia

About the author /Semblanza del autor

Artista sonoro y curador colombiano, Su obra gira en torno a la música electroacústica, experimental e improvisación libre. Indaga a partir del sonido, a través de estructuras y gestos que se materializan en obras sonoras, plásticas y audiovisuales; explorando lenguajes análogos y digitales a través de vídeo e imagen.

Trabaja en la gestión, desarrollo y promoción de proyectos vinculando artistas, gestores y músicos en propuestas multimedia interdisciplinarias, orientados a generar espacios culturales en torno al sonido, música y arte con medios de creación actuales.

Fundador y curador del Festival de arte sonoro y música electroacústica "Transversal Sonora" <https://transversalsonora.com/> y la orquestas de improvisación libre "Sonitus Experimental Orchestra" <https://sonitusexperimenta.wixsite.com/sonitusorchestra>

Title / Título

aAUUuu

Duración / Legth

314

Description of the piece /Descripción de la obra

obra electroacústica en estilo antiguo, elaborada a través de síntesis de sonido y música concreta explorando ausencias y resonancias entre la simultaneidad, distribución y fragmentación; superposición sonora paralela y discontinua de movimientos de consumo y riesgo en espacios mutantes.





MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Lim Kyungjin

Web page

<https://www.kyungjinlim.com>

Country / País

South Korea



About the author /Semblanza del autor

Kyungjin Lim was born in 1991 in Seoul, South Korea. He took his basic musical training in the subjects of piano, music theory and composition from Ms. Sunhee Cho. From 2011 to 2015, he studied composition with Prof. Kyungmee Rhee at the Hanyang University (Collage of Music). From 2018 to 2021 he studied composition (Master of Music) at the HfMDK Mannheim with Prof. Sidney Corbett. In 2019, he received a composition commission from the "Städtische Bühnen gGmbH Osnabrück" for his first opera "Das Ebenbild", which had premiered as part of "Spieltreibe 8" in 2019 by the Osnabrück Theater. He also received the publishing house award in the 1st Impronta Ensemble composition competition. His works are published by Impronta Edition UG and Babelscores. He is a music director of Ensemble SONOR XXI since 2015, and has been studying composition (Postgraduate degree) at the HfMDK Mannheim since 2021.

Title / Título

[əsu:reɪ] for fixed media

Duración / Legth

8

Description of the piece /Descripción de la obra

Humans feel comfortable in nature. However, this can also happen in a form modified by man. Humans shape nature according to their aesthetic demands; the Schwetzingen Palace Park is a wonderful example of this baroque tradition. My work focuses on dressing various sounds of nature that can be felt and heard in this park in an artificial garment. To do this, I use two prepared grand pianos on which I reproduce these natural sounds and then process them electronically. In this way, I go through a similar process on a musical level as the architects of the baroque palace garden. The idea of artificial naturalness becomes the core idea of this work.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Robert McClure

Web page

www.robertwmcclure.com

Country / País

United States



About the author /Semblanza del autor

Robert McClure's music attempts to discover beauty in unconventional places using non-traditional means. His work has been featured at festivals including NYCEMF, Beijing Modern Music Festival, ISCM, TIES, SEAMUS, and ICMC.

His works may be found through ADJ-ective New Music, Bachovich Music Publications, Resolute Music Publications, and Tapspace Publications as well as on ABLAZE, Albany, and New Focus Record labels.

Robert received his doctorate from Rice University's Shepherd School of Music. Robert has previously held positions at the Shanghai Conservatory of Music and Soochow University in Suzhou, China. He serves as Assistant Professor of Composition/Theory at Ohio University.

Title / Título

syn

Duración / Legth

10

Description of the piece /Descripción de la obra

syn (2021) is four short movements centered on an imagined future world. Synthetic beings are the prevalent species. Digital is the new religion. Yearning for the past organic way of life is shut down. We follow a synthetic being, SB1021, and their "sins" against this new culture.

i. corpora - The body is the only valued aspect of SB1021. SB1021 is a replaceable cog in the machine of production. SB1021 slips into vivid daydreams and halts progress, a sin.

ii. intima - Imagination is a sin. SB1021 is forced into digital meditation to clear their minds. SB1021 covertly engages in wild fantasies before being surveilled.

iii. loquere - SB1021 attempts to develop expression in their vocalizations This useless expression of the self in the synthetic world is a sin. SB1021 will be punished. iv. viscera - viscera details SB1021's termination as they are torn apart from the inside out.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Jiancheng Lv

Country / País

China



About the author /Semblanza del autor

Lv Jiancheng, graduate student in electronic music composition at Xinghai Conservatory of Music in Guangzhou, China, has won multiple music competition awards and China National Scholarship.

Title / Título

Phantasmagoric Echoes

Duración / Legth

1

Description of the piece /Descripción de la obra

In the depths of the universe, there is a mysterious space full of unknown and strange forces, possessing scenes and life forms beyond human cognition. The work fictionalizes various strange scenes and sounds in the universe, as if it is a journey through the universe, passing through the dark void, reaching the dazzling interstellar space, then into the mysterious black hole, and finally returning to the starting point of the universe. The electronic synthesizer, sound effects, and rhythm in music create an atmosphere full of unknown and fantasy, bringing people into a mysterious and unknown universe, allowing them to feel the infinite power and beauty of the universe.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Dixie Treichel

Web page

<https://soundcloud.com/dixie-treichel>

Country / País

United States



About the author /Semblanza del autor

Dixie Treichel (she/her) is a composer, sound artist, sound designer and radio broadcaster. She is a sonic explorer who likes creating with any and all sounds, generating rich sonic textures that invite the listener on a journey into the unknown.

She creates acousmatic works, electroacoustic music, sound and radio art, field recordings, radio and online audio portraits and documentaries, theatrical sound design, and collaborates with artists in multidisciplinary fields. Her works have been heard internationally on radio, in art galleries, sound art festivals, new music concerts, theaters and streaming festivals.

Title / Título

Another Nightlife

Duración / Legth

0625

Description of the piece /Descripción de la obra

Sounds dancing through space and where they might take us. "Another Nightlife" is an experimental acousmatic, sound & radio art soundscape created with live shortwave broadcasts, field recordings, original, and found sounds.

"Another Nightlife" was originally created for Shortwave Transmissions, Cities and Memory, Oxford, UK in collaboration with The Shortwave Radio Archive that launched February 13, 2022 to mark UNESCO World Radio Day.

It was included in Shortwave Shindig (2022) held during the SWL Fest's Zoom Conference, broadcast live worldwide on shortwave via WRMI 7570 khz (Radio Miami International), Wave Farm's WGXC 90.7-FM, Montez Press Radio and on "Healing. Listening to a Brave New World" (2022), Mediterranean Soundscapes Project.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Holly Gowland

Web page

www.hollygowland.com

Country / País

United Kingdom



About the author /Semblanza del autor

Holly Gowland originates from Manchester, UK and currently lives in Birmingham, UK. Within her compositions, blending acoustic and electronic sounds and tuning into the environment becomes paramount. She often builds new technologies to facilitate harmonic blending and highlight spectromorphology. Her work usually consists of field recordings and draws special attention to spatial aspects. Holly won the Peter Redfearn Prize for Composition in 2019 and has been commissioned by NMC (New Music Cassette). She has just finished studying BMus Composition at Royal Birmingham Conservatoire supervised by Andrew Hamilton, Emma Margetson and Joe Wright. She will begin an MST in Composition at the University of Oxford in October 2023. Her current research focuses on the the effect of urban noise on sound practices. Gowland's music has been performed at (to name a few) the International Saxophone Festival, sponsored by Yamaha, Centrala and soon will be performed at the Royal College of Music.

Title / Título

Geo-Bio-Anthro

Duración / Legth

7.5

Description of the piece /Descripción de la obra

I wanted to find the means in which connects geophony, biophony and anthrophony, as termed by Krause. The relating factor between all three was air, whether that be breath or wind. The piece has two main sections: fast, fragmented sections of biophonic or anthrophonic sounds (section 1) and slow geophonic soundscapes, which have the support of breathing (section 2). Two types of relationships support the means for juxtaposition between samples: they either share a timbral or spectral similarity or they have a metaphoric connection (e.g. cat and tiger). As the piece progresses, granulation, particularly on speech samples, takes over the long geophonic sections (section 2). Granulation allowed me to draw a connection between the timbral qualities of wind and speech samples. I offer windows of fragmented sound between these granular builds to summarise the inter-source connections. Breath and wind draw a close to the piece, as they relate all samples.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Liberty Richardson

Web page

<https://libertyrichardson.wixsite.com/liberty-richardson-c>

Country / País

United Kingdom

About the author /Semblanza del autor

Liberty is a final year undergraduate Music student at Durham University, UK, who specialises in both acoustic and electroacoustic composition of new music.

Liberty has had several composition premieres in the North of England. Notably, in 2019, Liberty won Second Prize in the Classical Sheffield Future Makers Composition Competition, where her piano trio was premiered by the Lawson Trio at Firth Hall. Additionally, in 2022, Liberty won the Durham University Steinway Composition Competition and as part of this, her piece composed for 28 pianos and 56 pianists was premiered at the Steinway Launch Event in Durham to celebrate the university becoming an All-Steinway School. Liberty's electroacoustic music has also been broadcast on BBC Radio as part of BBC Introducing.

Liberty's music takes influence from a wide range of composers including Pierre Schaeffer, Eliane Radigue, Morton Feldman and James MacMillan.

Title / Título

Decay

Duración / Legth

5

Description of the piece /Descripción de la obra

Decay is an electroacoustic composition which depicts the effects of climate change on nature. The piece opens in an ambient style, containing field recording of nature. This opening was greatly influenced by Brian Eno's Ambient 1: Music for Airports. However, throughout the piece, the music becomes gradually more and more distorted, taking influence from Noise, and in particular, Japanese.





MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Dante Tanzi

Web page <https://www.audior.eu/chi-siamo/>

Country / País Italy

About the author /Semblanza del autor

Dante Tanzi is a composer and performer of acousmatic music. His compositions have been performed in Italy (Musica Nel Nostro Tempo, Colloquium of Music Informatics, Festival 5 Giornate, Festival Musica e Suoni, AUDIOR concerts, Levanto Music Festival), in Switzerland (Euromicro, Computer Music Concert), in Canada (EuCue Series), in the United Kingdom (ICMC, Sonorities), in Spain (Flix Festival, Festival Bernaola), in France (Festival Licences, Festival Futura, SIME, En Chair et En Son, Klang!, Festival Technomancie), in Colombia (BunB), in the United States (NYCEMF), in Portugal (DME) in Austria (Ars Electronica), in Argentina (Atemporànea), in Japan (OUA-EMF) and in Belgium (Le space du son). From 1985 to 2009 he worked at the Musical Informatics Laboratory of the University of Milan. He has published essays on Interface, Leonardo Music Journal, Leonardo, Organized Sound, De Musica, Crossings, Contemporary Music Review. He is co-founder of the association 'AUDIOR' (www.audior.eu).

Title / Titulo Pari **Duración / Legth** 8

Description of the piece /Descripción de la obra

Pari is inspired by ritual-type ceremonies and, more generally, by those practices which, by modulating the quality of listening, aim to draw on particular dimensions of experience. Pari has a linear-cyclic trend that develops over six tracks and is based on the repetition of an ordered sequence of 13 female voice samples, immersed in electronic sounds. The samples include words of the Italian language and meaningless vocal expressions, of an emotional type: Prati, Con, Gheu, Pari, Oss, Alti, Se, Sol, Boi, Mmhs, Ella, Za, Onde. The words and vocal expressions are accompanied by the melodies of a synthetic instrument. The use of electronics is present both in the use of textures and in the use of punctual intervention tools. The repetition of the vocal samples creates a sort of temporal suspension and causes the attention to move from the meaning of the words to the emotional charge of the voice.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Ana Paola Santillán Alcocer

Web page

www.anapaolasa.com

Country / País

Mexico



About the author /Semblanza del autor

Inició sus estudios musicales en el CIEM. Obtuvo la Licenciatura en composición, con distinción, por la Trinity College London bajo la tutoría de Vincent Carver. Con el apoyo de la beca Fulbright-García Robles, obtuvo la maestría con honores en Rice University en EUA, estudiando composición con Arthur Gottschalk. Estudió el doctorado en composición en McGill University, en Montreal Canadá, bajo la tutoría de John Rea, y estudiando música electrónica con la guía de Philippe Leroux.

Ha participado en cursos de composición tales como MANIFESTE en IRCAM, en Paris; Brevard Music Center, EUA; CASMI en Praga, Rep. Checa; ISAM en Michelstadt, Alemania y en el AMERICAN CONSERVATORY en el Palacio de Fontainebleau, Francia.

Su obras han representado a México en el 57th y 68th INTERNATIONAL ROSTRUM OF COMPOSERS de la UNESCO. También con el apoyo de la UNESCO fue compositora en residencia en el VCCA.

Title / Título

6 etudes electroniques

Duración / Legth

07:00

Description of the piece /Descripción de la obra

La obra contiene técnicas particulares con relaciones precisas entre los sonidos y, por lo tanto, se desarrollan elementos musicales como punto principal.

Técnicas utilizadas:

Estudio 1: Micro-montaje- Sonidos largos para así crear sonidos fragmentados, aislados o en secuencia entre ellos.

Looping: copias repetidas de sonidos con dif. manipulaciones ligeramente distintas

Estudio 2: Partículas en movimiento/Acumulación- Sonidos cortos, densamente texturizados y gobernados por un movimiento global

Estudio 3: Figura-Fondo- La relación entre figuras musicales y primer plano, plano medio y fondo.<

Estudio 4: Explosiones- Perfil activo de energía repentina, densa, que decae rápidamente.<

Fragmentación: ediciones abruptas, corte de fragmentos de un sonido más grande



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

LOBBY Piezas Cuadrafónicas



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Juro Kim Feliz
Web page <https://jurokimfeliz.com>
Country / País Canada

About the author /Semblanza del autor

With music “[thriving] in the sustained tension, like the kinetic energy emanating from the corners of a frame, the opposing forces holding up a house” (Musicworks, 2022), Toronto-based composer Juro Kim Feliz studied composition at the University of the Philippines and McGill University under Jonas Baes and Melissa Hui. Winning the Goethe Southeast Asian Young Composer Award (2009), Feliz has presented his music across Southeast Asia, North America, and Europe with artists including Continuum Contemporary Music, Liminar, Ensemble x.y, Marilène Provencher-Leduc, Wesley Shen, and Renee Fajardo. He received a “Highly Commended” distinction at the Ars Electronica Forum Wallis (2018) and was nominated for the “Excellence Award in Music and Entertainment” at the Golden Balangay Awards (2019) in Canada. Releases include “Hanggang sa Takipsilim” in “Mind & Machine Vol. 4” (Ravello Records, 2022), “Gandingan sa Kagiliran” in “Millennial Masters Vol. 7” (Ablaze Records, 2017), and synth-pop releases as “Grumpy Kitty Boy.”

Title / Título Kinalugarán **Duración / Legth** 19

Description of the piece /Descripción de la obra

Derived from “lugar” (Filipino/Spanish: “place”), “kinalugaran” refers to the site where an object is placed. Common contexts imply that one should know their place in society, an emphasis on social harmony among Asian communities. As a result, assertive voices among first-world societies are most heard at the expense of silent people, othered and rendered invisible.

“Kinalugarán” highlights this condition at the forefront. An audio essay features Filipino artists based in first-world diasporas: violinist Ramon Alfonso Soberano (Tempe, AZ, United States); film composer Marie-Luise Calvero (Freiburg, Germany); and theatre creator Riley Palanca (Montreal, Canada). Weaving through juxtapositions of Tagalog poetry, they narrate their perspectives surrounding invisibility, integration, and homelands over soundscapes of found objects, musical instruments, and Philippine indigenous instruments by Jayson Palolan.

Commissioned by New Music Concerts (Toronto), the creation of “Kinalugarán” was made possible by the support of the Ontario Arts Council.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Erick Ruiz Arellano

Web page

www.erickruizarellano.com

Country / País

Mexico



About the author /Semblanza del autor

Mexicano (1982). Artista sonoro, músico experimental y sonidista. Desde 2002 ha realizado grabaciones de paisaje sonoro en 30 países, especialmente en México e India. Toda su obra sonora está conformada por ediciones y manipulaciones de estas grabaciones propias, principalmente sonidos de rituales, tradiciones y naturaleza realizadas en pueblos indígenas del continente americano y asiático. Ha colaborado con la Fonoteca Nacional de México en los proyectos de paisaje sonoro "Pueblos Mágicos" y "Chihuahua" realizando grabación de campo. Ha dado conciertos de arte sonoro en Fonoteca Nacional, Casa Del Lago, Aire Libre y Laboratorio Sensorial. Sus piezas sonoras se han exhibido en festivales internacionales de arte sonoro como Walking Festival of Sound, Muslab, Sur Aural y Visiones Sonoras. Ha realizado sonido para más de 40 largometrajes y múltiples documentales para cadenas internacionales como National Geographic, Netflix, Discovery, BBC, Disney, PBS, MTV.

Title / Título

Voces del Origen

Duración / Legth

57:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Voces del Origen es un pieza sonora a 4 canales conformada por paisajes sonoros realizados por Erick R. Arellano en pueblos originarios de México, sonidos que definen la interacción entre seres humanos y el entorno natural que habitan. El lenguaje, la música y la danza, entre otras formas de expresión, son un medio para conocer las diversas y extraordinarias versiones que explican el mundo según las culturas.



MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Rodrigo Pascale

Web page

rodrigopascale.com

Country / País

Brazil

About the author /Semblanza del autor

Rodrigo Pascale (b. 1996) is a Brazilian composer based in Boston. Pascale graduated in composition from UFRJ in 2018. Since 2019, Pascale has lived in the United States, where he is currently pursuing his DMA in composition at Boston University. His works have been selected for the following festivals: XXIX Panorama da Música Brasileira Atual, 2020 MUSLAB Exhibition, Espacios Sonoros 2020 Festival, V International Congress of Music and Mathematics and the Tesselat Electronic/Electroacoustic Concert. Furthermore, Pascale was one of the winners of the International Composition Contest organized by Sound Silence Thought and winner of the Festival Expresiones Contemporáneas 2020.

**Title / Título**

Discontinuous Mediation III

Duración / Legth

06

Description of the piece /Descripción de la obra

Discontinuous Mediation III is the third composition of this series. Unlike the first and second compositions, in which pre-recorded guitar and clarinet sounds were used, here pre-recorded viola sounds are used as sonic material. However, this composition has many similarities with its predecessor in terms of the conceptual environment and planning. As in "Discontinuous Mediation I" and "Discontinuous Mediation II", the sounds were organized in a segmented way, which was responsible for forming a structure based by my compositional procedure. This method was applied to explore the conceptual idea of a perceptually continuous world being interpreted by a discrete mediation.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Masafumi Oda

Web page

<https://www.masafumi-rio-oda.com/>

Country / País

Japan



About the author /Semblanza del autor

Born in Saitama, Japan, in 1986. Enrolled in Department of Philosophy, Sophia University. Having got master's degree by writing a master's thesis about Deleuze's philosophy. Participated in many international music and art festivals with music, audio-visual pieces, performances, and paper presentations in US, Italy, German, Belgium, England, Korea, China, Thailand, Argentina, Colombia, Chile, NY, and Japan. A member of ASCAP and Japanese Society for Electronic Music.

Title / Título

Radical Duality II

Duración / Legth

6

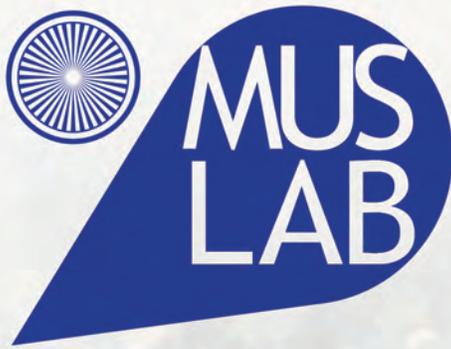
Description of the piece /Descripción de la obra

"Radical Duality" is a practical way based on my own ontology beyond arguments of "eternal return" (Deleuze) and speculative realism.

In this practice, then, three elements, "Media", "Theme", and "Method" define creative acts, correlating to each other.

"Method" is a factor which prescribes characteristics of a creator, and is the thought about relations. "Method" decides relations between media, and also "Media" change themselves according to "how these media relate each other".

For myself, the relation is "a multiplicity of radical duality which consists of the discrete and the continuous". In this piece, I first made a patch of MAX/MSP. In this patch, then, I created two primitive faders — "the discrete" and "the continuous" —, whose values affect the whole sound. Additionally I made four faders - "continuation of discreteness", "discreteness of continuation", "continuation of continuation", and "discreteness of discreteness" — whose values change various parameters of this complex patch.



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

SALA DE VIDEO

Piezas
Videoarte
PLANETA



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

SALA DE VIDEO

Piezas
Videoarte
MUSLAB



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023

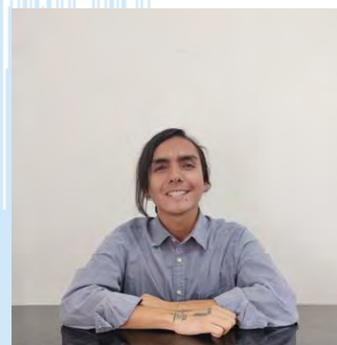
Name / Nombre

Alejandro Sánchez Almazán

Country / País

Mexico

Photo / Fotografía



About the author / Semblanza del autor

Inicia sus estudios musicales en 2015 en el Centro Morelense de las Artes como guitarrista de jazz, bajo la tutela del Mtr. Leonardo Requejo Blunno. Posteriormente, en 2018, ingresa a la carrera de composición musical clásica en esa misma institución; en un inicio bajo la tutela de la Dra. Mariana Villanueva Conroy y, más adelante, bajo la tutela de la Mtra. Judith Alejandra González Benítez, concluyendo sus estudios de licenciatura en diciembre de 2022.

El compositor ha participado en el taller impartido por el dúo suizo UMS n° JIP, llevado a cabo en el IV Encuentro Revueltas Sonoras (2019) en el Centro Morelense de las Artes. Además, éste ha resultado ganador en distintas convocatorias para festivales, tales como el Festival de Música Contemporánea Aires (2021 y 2022) y la tercera edición del Festival Internacional Atemporánea (2022).

Title / Título

Tus eternas heridas abiertas

Duración / Legth

4

Description of the piece / Descripción de la obra

"Tus eternas heridas abiertas" es una obra electroacústica con video, la cual gira entorno al desapego del humano con la naturaleza. Esta pieza es una representación de cómo es que nuestra realidad hoy en día está constituida a partir de incesantes ruidos de máquinas y ensimismamiento por parte de las personas, descuidando la naturaleza y teniendo como consecuencia un castigo por parte de la misma. La carente consciencia hacia el cuidado de la naturaleza hoy en día es lo que motiva al compositor a abordar este tema y, a través de la música y la parte visual, contribuir a su sensibilización.



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Neau Philippe

Web page https://philippeneau.blogspot.com
/

Country / País France

About the author /Semblanza del autor

Born in 1970. Lives and works in France. He is painter, visual and sound artist.

The main idea of his movies would be to create a mysterious atmosphere and to implement a feeling "of disturbing strangeness". A moment, sometimes short, powerful and lively when the viewer is taken by pictures and the sound.

The experimental form of his movies is an asserted esthetic choice where the not narrative bias is assumed to leave free the sensitive perception of the viewer.

The patterns for his movies come from his immediate environment (landscape, sky, light, nature). It is also an echo of photographic patterns used besides and participate in the elaboration of a "mental landscape" (which is latent to his paintings).

The sound participates at the rate of the movies. It follows, underlines, amplifies this atmosphere to get and take the viewer in an experience beyond the reality.

Title / Titulo Daughter of snow **Duración / Legth** 08:33

Description of the piece /Descripción de la obra

"Daughter of snow" is a walk, a moment suspended in the landscape. We follow movements, a character appears. Nothing narrative. Just a vibrant and colorful space-time. Like a visual stroll. The textured images resonate with muffled and distant sounds. We are in a "mental landscape"



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Rodriguez Ana Maria

Web page www.anamariarodriguez.net

Country / País Germany

About the author /Semblanza del autor

ANA MARIA RODRIGUEZ
Space – Poetry – Spontaneity

Ana Maria Rodriguez links the spontaneity of improvisation with fully composed scores. Often she takes part in the performances of her own works and can be seen on stage on the keyboards or as a laptop artist. At the same time, she also works with the acoustic and architectural conditions of the performance space when creating her compositions, installations and scenic works. Thematically, her latest pieces could be said to revolve around the relation between poetry and technology. This relationship does not only comprise the compositional use of words, poetry and literary sources, but also in a more abstract way the musical utilization of technological means to create a richness of perspectives based on poetry. Heterogeneous time layers, diverse spaces, plots running contrary to logic as in poetry—Ana Maria Rodriguez is committed to expressing herself in a precise and sensuous way.

Title / Titulo In nature alone are forms_Cosima **Duración / Legth** 08:00

Description of the piece /Descripción de la obra

This video is part of a larger work of several modules of which the video solo COSIMA is one. The sound is composed exclusively of different qualities of noise. On an abstract level, the noise includes both the sounds of our environment, its cycles (e.g. ocean noise) and the urban sound continuum.

The video takes the name of the cellist Cosima, who acts like a Tai Chi practitioner: focused on herself and her slow movements, no matter what is going on around her.

As in Tai Chi, the choreography uses different forms that flow smoothly into each other. The forms, in turn, consist of individual images that I see at the beginning and end of a movement.

With this video I wanted to show how we are simultaneously involved in the cycles of nature but at the same time and inescapably in the urban context.

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Ihintza-Chloë Hargous

Web page <https://ihintzachloe.com>

Country / País France

About the author /Semblanza del autor

Born in 1992 in Saint Jean de Luz, Ihintza-Chloë Hargous works as an emerging artist. Based in Angoulême since 2020, she obtained her DNSEP in 2016 in this same city, at the European School of Image (EESI). She develops multidisciplinary work (video and sound, photography, writing, painting). Her artistic approach is plastic, poetic and conceptual at the same time. She captures what she finds remarkable in her immediate environment, in everyday life and its minute events, as if she were constantly renewing the effort to look at the world with the eyes of a child. The writing is an extension of her visual and sound work, proposing poetic and literary reflections with sometimes accents of humor and probing the relationship she herself maintains with the pieces with which she is related, like a bridge between work and discourse.

Title / Título Matière noire **Duración / Legth** 06:50

Description of the piece /Descripción de la obra

This project comes from a questioning on the idea of creation itself, that is to say on the form in the process of being made: it defines itself, vanishes, transforms and finally fixes itself in order to exist in the world. "Matière noire" (Dark matter) evokes by its title the dark and unfathomable space. The video alternates black and images, the sound populating or not the absence of things to see. The black image is treated here as a potential content, a hypothetical matter, a potential image.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Freida Abtan
Web page <http://www.freidaabtan.com>
Country / País United States

About the author / Semblanza del autor

Freida Abtan is a Canadian audiovisual composer and multi-disciplinary artist with a keen interest in immersive media. She works between fixed and real-time computational technologies in sound and video for concert diffusion, installation, and large-scale multimedia performance situations. Her music ranges from acousmatic composition to more industrial and pop-influenced experimental performance. She has toured internationally both as a solo artist and as a floating member of the renowned experimental music group Nurse with Wound. Her compositions, performances, and installations have been featured at ICMC, the Spark Festival of Electronic Music, Mutek, The Elektra Festival, and The Cap Sembrat Festival amongst others. She developed and led the Electronic Music, Computing and Technology programme at Goldsmiths, University of London (UK) for eight years. Currently, she teaches Electronic Music Composition at Carnegie Mellon University (USA).

Title / Título floating down **Duración / Legth** 05:18

Description of the piece / Descripción de la obra

floating down is one of six movements occurring in My Heart is a River – a 45-minute piece for cello and surround audiovisual media commissioned by the Seattle Symphony for cellist Seth Parker Woods. The piece features material generated in an improvisation workshop with Simon Cummings and is part of a larger series exploring the way that physical gestures translate between bodies.

floating down is the final movement of My Heart is a River and deals with the identity transition that accompanies the death of a parent. The music uses spectral processing to give the sound of the cello a sticky tactile quality. The video features physical performance by Woods and actor Ausar Stewart. My Heart is a River was created with generous support from Carnegie Mellon University's College of Fine Art Research and Creation Fund and the Frank-Ratchye Fund for Art on the Frontier.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Juan Carlos Vasquez

Web page www.jcvasquez.com

Country / País Finland

About the author /Semblanza del autor

Juan Carlos Vasquez (www.jcvasquez.com) is an award-winning composer, sound artist, and researcher. His electroacoustic works are frequently performed worldwide, having premiered in over 30 countries across the Americas, Europe, Asia, and Australia.

As a researcher, Vasquez's writings can be found in the Computer Music Journal, the Leonardo Music Journal, and proceedings from leading conferences in the field. Vasquez received his education from the Sibelius Academy (FI), Aalto University (FI), and the University of Virginia (US). Babel Scores publishes his scores, and his music is distributed by Naxos, MIT Press (US), Important Records (US), and Phasma Music (Poland). Vasquez is sponsored by Genelec (FI) and is a member of the Society of Finnish Composers.

Title / Título Dorep Ampora **Duración / Legth** 06.35

Description of the piece /Descripción de la obra

"Dorep Ámpora" is an audiovisual piece for percussion and electronics. The piece's name is a reorganization of the characters contained in "Pedro Páramo", a novel by Mexican writer Juan Rulfo. Pedro Páramo is the "story of a town that was destroyed after submitting to the rule of Pedro Páramo, a despotic leader. In the novel, multiple stories blend, and the narrative line does not unfold in a precise chronological order. Instead, three main guiding structures generate a type of narrative that is associative, rather than chronological.

In "Dorep Ámpora", the percussion performer(s) plays three-part guided improvisations reacting to graphic scores. Each performance is required to be recorded, and the composer digitally reconfigures the resulting audio and video into the final, layered audiovisual piece.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Dallas Herndon

Web page <https://dallasjherndon.carrd.co>

Country / País United States

About the author / Semblanza del autor

Dallas J. Herndon (b. 1994) is a composer, researcher, educator, and interdisciplinary collaborative artist. He holds a B.M in clarinet performance and music theory (with a minor in jazz studies) from Newberry College (Newberry, S.C.), and a M.M. in music theory and composition from East Carolina University. He recently completed his Ph.D. in music composition at the University of Utah, and taught courses in the areas of music theory, musicianship, and music technology. His creative interests integrate concepts of relativism, perspectivism, and environmentalism in music, and experiment with how changes in our perceptive experience might affect our understanding of meaning and identity. His works are often inspired by issues and phenomena found in our natural environment, and seek to challenge and bring awareness to how we understand and perceive our environment as human beings.

Title / Título Muted, Hear No Echo **Duración / Legth** 05:00

Description of the piece / Descripción de la obra

"Muted, Hear No Echo" is inspired by the environmental issues of noise pollution and modern industrialization. This work uses field recordings from urban areas and combines them with sounds of nature. Specifically, the musical material uses a variety of owl calls to express the dangers of noise pollution to owl species that rely upon natural communication for their survival, such as the Mexican Spotted Owl that can be found in Zion National Park. The solo trumpet functions as a personification of the owl call and is generated through the conversion of the owl call field recordings into MIDI to determine the initial pitch material. It is then further altered with various timbral techniques and other electronic effects. The choir functions as a disruptive catalyst of the "noise" element, ultimately dissipating and polluting the owl's capacity to communicate effectively, by the movement's end.



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

AUDITORIO Piezas Octofónicas



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Dong Zhou

Web page

<https://dongzhou.live>

Country / País

Germany



About the author /Semblanza del autor

Dong Zhou (no pronouns/she) is a composer-performer based in Hamburg. Zhou gained the B. A. in music engineering in Shanghai Conservatory and M.A. in multimedia composition in Hamburg University of Music and Drama. Zhou won several prizes including the first prize of 2018 ICMC Hacker-N-Makerthon and the finalist of 2019 Deutscher Musikwettbewerb and Nota-n-ear Award 2022. Zhou's work was included in 'Sound of World' Microsoft ringtones collection and Zhou was commissioned by festivals and institutions including Shanghai International Art Festival, ZKM Karlsruhe, Stimme X Festival, etc. Zhou is currently a doctoral candidate in ICAM of Leuphana University, member of Stimme X e. V. Zeitgenössisches Musiktheater Norddeutschland and Deutscher Komponistenverband Hamburg.

Title / Título

Error

Duración / Legth

09:00

Description of the piece /Descripción de la obra

An error is not just a mistake, it has a consequence. But an error is also not a crime, not a sin, don't take it personal. The error-notification-like sounds are all from the Buchla 200 synthesizer. They remind us the moment of feeling regretful of the errors but not being allowed to have this feeling. Produced in EMS Stockholm in 2022.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Ryne Siesky

Web page

<https://johnsonu.edu/staff/ryne-siesky/>

Country / País

United States



About the author /Semblanza del autor

| Ryne "Todroki" Siesky (b. 1996) is a Filipino-American composer, educator, and music technologist whose music has been described as "beautifully haunting" (Robert Avalon Competition), "patiently evocative" (George Lewis), and "unsettling, [yet] interesting" (Joshua Weatherspoon, Cycling '74). Siesky's music has been performed by Hypercube, Peridot Duo, Duo Sequenza, Robert Black, and Jacob Mason, among others. His music has also been featured at several festivals including the Aspen and Atlantic Music Festivals, NYCEMF, SEAMUS, and ICMC, among others. Siesky serves as Assistant Professor of Music Technology at Johnson University where he teaches courses in computer music programming, studio recording, and digital art. He is currently the EID Director for the Millennium Composers Initiative.

Title / Título

grind

Duración / Legth

08:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Each year, approximately five-hundred billion plastic cups are used, of which roughly six billion end up in landfills every year. "grind" attempts to symbolize the faulty business and political ideologies that ultimately contribute to a lack of environmental sustainability through the destructive morphology of a single sound source: a plastic Keurig coffee pod hitting the floor.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Filipe Borato

Web page

<https://filipeborato.com/>

Country / País

Brazil

**About the author /Semblanza del autor**

Filipe Borato is a composer from Curitiba who is interested in music and technology. He currently resides in Luxembourg and has some independent work in this country. He studied composition with Maurício Dottori and Roseane Yampolschi at the Federal University of Paraná and has a degree in electrical and electronics engineering with a focus on audio. His instrumental training is mostly self-taught, although he had popular piano lessons with Danilo Ramos and Santiago Beis. He is part of the electroacoustic music specialization course at the State University of Paraná, which has good teachers in the field. His full-time work today is writing code, but he always tries to escape and focus on music. The composer's three most important electroacoustic works are called Prataria 1, 2, and 3.

Title / Título

Um Amontoado de Gente

Duración / Legth

08:05

Description of the piece /Descripción de la obra

"This is a jungle, there's no state, there's nothing, it's just a veneer. We're not a people, we're Um Amontoado de Gente. It took me years to realize this." The owner of this statement is Guiga, a philosophy professor and broadcaster, who was brutally beaten and murdered exactly two years ago in Curitiba, Brazil, after uttering this phrase. This piece is a tribute to this great friend and an expression of my disgust for this city. I use a single voice to create the entire piece, with snippets of audio excerpts from Luciano Berio's Sequenza III. Implementing the DDSP deep learning algorithm, I perform resynthesis using human voice data to transfer the timbre to other instruments synthesized through machine learning techniques. The variation created by the manipulated elements generates an interesting gestural result, with melodic phrases and different timbres.



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Matteo Tundo

Web page https://drive.google.com/file/d/1o dVCXBr67f1Y0ZZ2c3ux06pBs_Ekw gkj/view?usp=share_link

Country / País Italy

About the author /Semblanza del autor

Matteo Tundo is an Italian composer of acoustic and electroacoustic music. His primary interest in composition is the perception and cognition of the sound event, the neural mechanisms that lead to the signification of sound. His work is focused on the application of neuroesthetics in musical composition. After his first guitar studies, he devoted himself totally to composition and new technologies, studying at the conservatories of Florence, Parma, Lugano and at the Accademia Santa Cecilia in Rome. His compositions have been played in Italy, Germany, Portugal, Spain, Greece, Switzerland, Austria, United States, Iran, Korea, Japan, Australia, Hong Kong and he participated as composer in international festivals. His compositions have been awarded or recommended in international competitions. His works are published by Edizioni Sconfinate. Since 2020 He has been teaching electroacoustic music in Italian conservatories.

Title / Titolo Reciso **Duración / Legth** 10:00

Description of the piece /Descripción de la obra

This piece is composed of gradual and slow sound transformations. These evolution zones are abruptly severed at different points, with the intention of exploring the perceptual impact of acoustic fractures. In particular, the idea of spectral fragmentation is developed, each time focusing on different areas of the spectrum, while the overall structure continues its development. The entire piece is therefore developed with contrasting elements, on the one hand a coherent and directional sound evolution, on the other sudden cutting events that destabilize the temporal flow of the composition. In this sense, the piece is part of a broader musical tradition, in which the idea of contrast and tension has been explored through different compositional techniques. However, the cuts always act as junction points from which new transformation zones start, thus building a rhizomatic form.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Domenico De Simone

Country / País Italy

About the author /Semblanza del autor

Professor of Electroacoustic Composition at the "Umberto Giordano" Music Conservatory of Foggia. Graduated in Piano, Jazz, Composition and Electronic Music.

He also graduated in Composition advanced course at the Accademia Nazionale of Santa Cecilia under the guidance of Azio Corghi and in Electronic Music - 2nd academic level, with the highest marks and honors, at the Conservatory of Santa Cecilia under the guidance of Giorgio Nottoli. He enhanced his knowledge by attending the Accademia Chigiana in Siena, where he was awarded with the diploma of merit in Music for Film by Ennio Morricone and the diploma of merit in Composition by Franco Donatoni.

In 1995, 1996 and 1997 he was awarded by the S.I.A.E.

His compositions have been performed in more than one hundred concerts in Italy and abroad (China, Latvia, Canada, Chile, Argentina, Romania, Malta, USA, Ireland, UK, Spain, Austria, Brazil, France, etc.) and broadcasted by RADIOTRE.

Title / Titolo HYPNOS

Duración / Legth 07:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Hypnos and Thanatos, Sleep and Death. Death mirrors Sleep, because it is the latter that interacts with life; it is life itself, while Death represents its mirror opposite: life is mirrored in Death. Now Hypnos is introduced ... Thanatos can wait.

Starting from the sounds recorded on the lakeside of the town where I was born, I imagined what the soundscape will be in the future.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Gerardo Meza

Web page

<https://gerardomeza.com/>

Country / País

Mexico



About the author /Semblanza del autor

Gerardo Meza (México, 1993)

Compositor de música de cámara y electrónica.

Comienza sus estudios musicales en la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Es licenciado en composición por el Conservatorio de las Rosas donde estudió con Ignacio Martínez Madrigal. Además, es licenciado en Música y Tecnología Artística por la ENES, UNAM donde estudió bajo la tutela de Rodrigo Sigal y Juan Sebastián Lach. Actualmente cursa la maestría en Tecnología Musical en la UNAM. Como compositor en el 2017 resultó ganador del "1er Concurso Nacional de Composición para Cuarteto de Percusiones" con su obra "Aleación", ha sido beneficiario del programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico en el 2014 y 2019 con los proyectos "Sonidos de un entorno Tamaulipeco" y "Topografías Sónicas" y su música ha sido interpretada en México, Estados Unidos y España.

Title / Título

non-Human

Duración / Legth

12:00

Description of the piece /Descripción de la obra

"non-Human" es una obra que presenta la creación de un lenguaje posthumano a través del análisis del poema sonoro UrSonate de Kurt Schwitters y su transformación en un nuevo lenguaje cyborg formado por los fonemas utilizados en la obra "Alienación". La pieza utiliza la sonificación de fragmentos de este nuevo lenguaje y presenta una segunda capa basada en texturas de vocales que transicionan lentamente a lo largo del esquema seccional. La obra es estática y lenta en general, con momentos de energía que se autorregulan. La pieza plantea una metáfora de interacción entre el ser cyborg, la tecnología y la naturaleza, donde la modulación funge el papel de alienación entre las fronteras del lenguaje humano con el objetivo de establecer un diálogo entre las partes.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023

Name /Nombre Sandra Elizabeth González
Web page <http://ciweb.com.ar/gonzalez/>
Country / País Argentina



About the author /Semblanza del autor

Compositora, investigadora y docente argentina. Es Directora Artística del Festival Internacional de Música Contemporánea Atemporada, del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Ástor Piazzolla".

Sus obras han sido seleccionadas para participar en el workshop para compositores realizado en 2013 por el Cuarteto Arditti (UNQ – Argentina) y en los siguientes Festivales internacionales: Música de Agora na Bahia 2014 (Brasil), 41 st ICMC 2015 (EE.UU.), L'Acusmonium AUDIOR (Italia) en 2015 y 2017, NYCEMF en 2016, 2017 y 2018 (EE.UU.), MUSLAB 2016 y 2018 (México, Inglaterra y Francia), XI Jornadas de la Música Contemporánea (Colombia) en 2016, Bernaola Festival – AKUSMA 2017 (País Vasco), Delian Academy for New Music 2018 (Grecia), 43rd ICMC 2018 (Corea del Sur), XV Festival de Música Contemporánea 2018 Musicahora (Chile), Transversal Sonora 2018 (Colombia – Argentina), The Latino America Project 2019 (Suiza), ACMC 2019 (Australia) y Mixtur 2019, 2021 y 2022 (España).

Title / Título Nebula **Duración / Legth** 09:00

Description of the piece /Descripción de la obra

El nombre de la obra electroacústica Nebula alude a The Spirograph Nebula. En esta nube elipsoidal las trayectorias o corrientes de materia trazan remolinos espirográficos. Esta estructura espirográfica organiza la textura y espacialidad de la obra. Para la composición de la obra octofónica se emplean como procedimientos constructivos formal, del espacio sonoro, textural y espacial los criterios compositivos y analíticos desarrollados por Panayiotis Kokoras y Gary Kendall.

Panayiotis Kokoras con el concepto de Morphopoiesis hace referencia a la música instrumental, vocal y electroacústica que concentra su interés en los atributos internos y externos del sonido a través del tiempo. Alude a un procedimiento general para estructurar la forma musical y se relaciona principalmente con el timbre.

La espacialidad del sonido está planteada a partir del enfoque analítico propuesto por Gary Kendall. Este abordaje permite el estudio de la transformación del material sonoro y la perturbación de los esquemas espaciales.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Gordon Delap

Web page

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwii9ceSoJr_AhWMQcAKHR8EBz4QFnoECCUQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.maynoothuniversity.ie%2Fpeople%2Fgordon-delap&usg=AOvVaw2adpFyCqWyQwYTMby78hbs



Country / País

Ireland

About the author /Semblanza del autor

Gordon Delap comes from Donegal in Ireland. He studied composition at City University, London, and at the Sonic Arts Research Centre, Belfast. He has carried out residencies at the Crescent Arts Centre, Belfast; Nadine Arts Centre, Brussels; Technische Universitaet, Berlin; Edinburgh University; SCRIME, University of Bordeaux. He currently works at Maynooth University in Ireland. Recent compositions have explored spoken word, video, compositional applications of non-linear plate models, and 3 dimensional audio.

Title / Título

An Insect that Shuns the Light

Duración / Legth

08:00

Description of the piece /Descripción de la obra

An Insect that Shuns the Light is a fixed media composition that makes use of ambisonic technologies. Although a link to a version for an 8-channel loudspeaker ring is supplied, it can be adapted to other loudspeaker configurations. It was realised via the use of Mosca in Supercollider and OSSIA score.

Programme Note:

Scuttles in pursuit of darkness. Foul-smelling, skin-shedding. A pest of book collections; page-eating, destructive.

Ground up with oil, a remedy for earache. Infused in tea as a cure for tetanus.

Delicious when fried in a wok.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Philipp Christoph Mayer

Country / País

Germany



About the author /Semblanza del autor

Philipp Christoph Mayer (*Hanau 1995) is a composer, sound artist and improvisation musician. Mayer studied composition with Isabel Mundry at the HMTM Munich, Stefano Gervasoni at the CNSM de Paris (within an Erasmus exchange 2015/2016) and with Martin Schüttler and Joanna Bailie at the HMDK Stuttgart. Mayer has worked with the Tokyo Symphony Orchestra, Trio Abstract, Duo2KW, Quartetto Maurice, Petra Hofmann, Ghenadie Rotari and many others. His music has been presented at festivals such as the Munich Opera Festival, the Suntory Summer Festival Tokyo, the Munich Biennale, the Evimus Festival Saarbrücken, the Symposium Performing Voice (Bern), the Alte Schmiede Vienna, the Scène National d'Orléans, Delian Music Academy (Mykonos), Festival Contemporanea Ponferrada (Leon, Spain) or the Mozart Festival Würzburg. Mayer spent residency grants in the Künstlerhaus Schluss Wiepersdorf and in the residence of the Beethoven Haus in Bonn. In 2016, his artistic work was awarded the Main-Kinzig District Cultural Promotion Prize.

Title / Título

Habitat

Duración / Legth

05:28

Description of the piece /Descripción de la obra

Habitat is a piece somewhat inspired by a personal experience: a car trip where I didn't know where exactly we are going, how long it will take and how I would get to the place I wanted to be in the next morning. That put me in a weird state of mind where everything seemed at the same time painfully fast and slow.

I was interested to see what that could mean as some sort of musical etude. What came out is an overwhelmingly active, fast moving music that at the same time, due to its repetitiveness, has a static quality. On a sonic level, I experimented with combining highly digital sounds and organic textures, which you might also hear on the level of montage (rough digital cuts | fades and joint gestures of different sounds).



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

LOBBY

Intervenciones

Live



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

 **Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Felipe Pinto d'Aguiar

Web page

www.pintodaguiar.net

Country / País

Chile



About the author /Semblanza del autor

The music of Felipe Pinto d'Aguiar has been regarded as possessing 'emotional drive and intensity' [Sydney Morning Herald]. Originally from Santiago de Chile, he has been involved in projects in fifteen countries, in which he has collaborated with several ensembles, including Sound Icon, Boston Musica Viva, and the JACK Quartet among others. He holds a DMA in Composition from Boston University, where he studied with Joshua Fineberg thanks to a Fulbright grant. Described as one the 'most powerful Chilean voices born in the 70's and 80's' [El Mercurio]. He is an Associate Professor and dean of the Faculty of Arts at Universidad Austral de Chile. He takes inspiration from various sources, including visual arts, literature, films, daily life, and the natural world.

Title / Título

Memoria 新庄 24-1

Duración / Legth

27:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Intervención en directo sobre dispositivo cuadrofónico.



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION

MUSLAB



MUSLAB /2023

PLANETA COMPLEJO



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

CRISIS GAIA

DÍA

04



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

OCTUBRE
06



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

AUDITORIO

Piezas Stéreo



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Charles Deluga

Country / País United States

About the author / Semblanza del autor

Charles Deluga is an audiovisual composer, installation artist, and systems designer exploring the translation of signals across sensory domains. His creative practice combines synthesis, spatial audio, ecoacoustics, and electronics to produce immersive contexts for experiencing the intersection of nature and math. Charles has designed and produced A/V systems for architectural media installations across North America, including the Statue of Liberty Museum and MoMA PS1. He is currently pursuing a PhD in Computer Music at UC San Diego after earning a master's in Music Technology from New York University.

Title / Título Ecospherical / Phantom Falls **Duración / Legth** 09:00

Description of the piece / Descripción de la obra

"Ecospherical" is an ambisonic work immersing listeners in natural and hybrid soundscapes of California and the Pacific Northwest. This project is based on extensive field recordings taken with a third-order ambisonic microphone array, documenting diverse ecosystems in the face of a rapidly changing climate. By decoding the spherical soundfields captured with this technology, listeners are acoustically transported to these remote locales teeming with life. In collaboration with performers at UC San Diego, instrumental improvisations have been spatialized to become integral parts of these soundscapes, communicating in the cadences of their surroundings. "Phantom Falls" is an excerpt from this work, bringing together cello and clarinet in California's North Table Mountain Ecological Reserve. "Ecospherical" aims to bring awareness to the character and fragility of the ecosystems around us by exploring their unique musicality.



MUSLAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Mattia Parisse

Web page <https://www.mattiaparisse.com>

Country / País Italy

About the author / Semblanza del autor

Mattia Parisse, studied electronic music at the Conservatory of Perugia (110/110 summa cum laude). Creates mixed-music and electroacoustic music compositions, interactive sound installations, audiovisual works and augmented musical instruments.

He is interested in the new and unconventional digital sound production techniques as well in the design and self-constructive research of instruments and their relationship with the technological medium. Winner of the XVI Premio Nazionale delle Arti; Winner of Prize "Teresa Rampazzi" for the XXIII CIM (Colloquio di Informatica Musicale); Winner of the "Premio Rotonda" of the city of Livorno

His works have been selected in important international conferences and festivals such as: Harvard University Department of Music. "Instruments, Interfaces, Infrastructures: An Interdisciplinary Conference on Musical Media."; ICMC 2022 (International Computer Music Conference; SMC Sound & Music Computing Conference; SC2022 (Conference Sonic Cartography 2022) etc

Title / Titolo Brucaradici **Duración / Legth** 09:04

Description of the piece / Descripción de la obra

"Brucaradici" is a piece for fixed media that explores the variation in the width of the meshes that create a sound mass. Moreover, through sound processing techniques based on iteration, it has been possible to "tame" the flow of these masses allowing the movement between the organic gestures of the latter and the digital one coming from the sound processing.

The result is a witness of the polymorphic sound potential: the material element is revealed through moments of microscopy of the voice modulated by augmentation dynamics triggered by the electronic and artificial control of digital sound processing.

The resulting new hybrid identity then takes the breath of a unique living organism that responds to the morphogenetic changes that its two natures impose on it. The Brucaradici seems to consider as the only possibility of existence: the activity of observation of its own evolution.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Pak Hei Leung
Web page <https://www.alvinleung.com/>
Country / País Hong Kong

About the author /Semblanza del autor

Born and raised in Hong Kong, the compositions of Pak Hei (Alvin) Leung have been performed and presented in the U.S., U.K., Switzerland, Italy, Japan, Taiwan and Hong Kong by music groups including Transient Canvas, Rosetta Contemporary Ensemble, Duo Zonda, Trio Mythos, Resonance, Duo Antwerp, Stellar Trio, Music-Joint Association, Hong Kong Wind Kamerata, Hong Kong Chinese Orchestra, Hong Kong Saxophone Ensemble and Romer String Quartet. His works have been featured in CMS Great Lakes Conference, SPLICE Institute, EMM, ICMC, SCI National Conference, NSEME, Longy's Divergent Studio, Hong Kong Contemporary Music Festival, Hong Kong Chinese Orchestra Net Festival, SCI Summer Student Mixtape, Charlotte New Music Festival and others.

Alvin is currently a PhD student in Music Composition at the University of North Texas. He received a Master of Music degree at Bowling Green State University, and a Bachelor of Arts in Music from the Chinese University of Hong Kong (CUHK). <https://www.alvinleung.com/>

Title / Título Infinity Net **Duración / Legth** 05:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Infinity Net is a composition journey, and a listening experience, exploring the many possibilities of granular synthesis, spatialization, and the contrasts between self and the universe. Inspired by the art works and life experience of the Japanese artist Yayoi Kusama (b. 1929), the title comes from an early series of paintings by the artist, which contains an overwhelming amount of tiny pots obsessively spread through canvas of gigantic sizes, thus creating an illusionary and immersive visual experience to the audience.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Arshia Samsaminia

Web page

www.arshia-samsaminia.com

Country / País

Iran



About the author /Semblanza del autor

Arshia Samsaminia 1989, Tehran/Iran

He studied contemporary composition at the Sibelius Academy of Music, the University of Gothenburg, UDK University of Arts in Berlin, the Estonian Academy of Music and Theatre, and Tbilisi State Music Conservatory under the supervision of Helena Tulve, Malin Bång, Manolis Vlitakis, Tapio Tuomela, Ole Lutzüow Holm, Maka Virsalaze and etc.

Samsaminia is a current Ph.D. candidate at the Aristotle University of Thessaloniki in Greece, under the supervision of Professor Dimitri Papageorgiou and Professor Caspar Johannes Walter of the University of Science and Arts in Basel. Samsaminia has collaborated with well-known ensembles such as Klangforum Wien, Ensemble Modern, Ensemble Musikfabrik, Ensemble Garage, Stockholm Saxophone Quartet, etc.

Many of his compositions have been presented and performed at festivals, including the Huddersfield Contemporary Music Festival, Musica Nova Helsinki 2023, reMusik, Gaudeamus fest, Sound and Images New York, Sound of Stockholm, etc.

Title / Título

Beyond The Autonomous Sensory
Meridian Response II

Duración / Legth

03.14

Description of the piece /Descripción de la obra

ASMR refers to the "tingling, static-like sensation across the scalp, back of the neck, and at times further areas in response to specific triggering audio and visual stimuli.

I tried to implement a part of these auditory feelings in my composition as a compositional material hence, the most challenging part was the homogenization of fixed media and Saxophone timbres so that the sounds become inseparable for the listener.

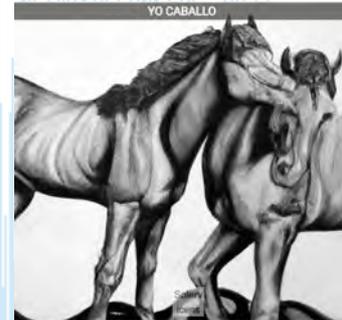


MUSLAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Macarena Solervicens

Web page www.macarenasolervicens.com

Country / País Germany

About the author / Semblanza del autor

Macarena Solervicens is a composer and sound designer from Santiago, Chile, currently based in Berlin. She has a background in sound engineering from the University of Rome II, and studied electronic music at the Conservatorio Santa Cecilia and sound art at the University of Barcelona. She has worked on film projects featured in international festivals, and also creates electroacoustic music, experimental sound, and sound art. Since 2016, she has been leading interdisciplinary projects that explore the relationship between art, music, and technology. Her compositional approach focuses on the intersection of sound and music, pushing the boundaries of both disciplines to create a cohesive blend.

Title / Título Yo, Caballo **Duración / Legth** 09:00

Description of the piece / Descripción de la obra

"Yo, Caballo" (Me, Horse) is an electroacoustic piece that immerses itself in the sonic universe of a horse. This work is part of an artistic study aiming to portray and imagine the sonic interplay of other species or inorganic elements within a system. Through this composition, the intention is to transcend the surface-level connection between humans and animals, delving perceptively and sonically into the intricate layers governing communication with other species. By immersing the listener in this piece, the invitation is extended to explore the hidden modes of communication and connection between horse and human. Using a sonic palette characterized by textures, patterns, and dense layers, the aim is to capture the sound codes that transcend human language and draw closer to the animal.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Sergio Luque
Web page <https://sergioluque.com>
Country / País Mexico

About the author /Semblanza del autor

Compositor de música instrumental y electroacústica, e investigador de música por computadora. Vive en Madrid, donde dirige la maestría en Composición Electroacústica y con Nuevos Medios del Centro Superior Katarina Gurska y es curador del festival de música nueva VANG en el Palacio de Cibeles. Además, es profesor invitado del Instituto de Sonología del Real Conservatorio en La Haya.

Su música ha sido interpretada por el Birmingham Contemporary Music Group, el Nieuw Ensemble y el Schönberg Ensemble, entre otros, y él ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México.

Tiene un doctorado en Composición de la Universidad de Birmingham, donde estudia con Jonty Harrison y Scott Wilson, un maestría en Sonología con mención honorífica del Real Conservatorio en La Haya, donde estudia con Paul Berg y Kees Tazelaar, y una maestría en Composición del Conservatorio de Rotterdam, donde estudia con Klaas de Vries y René Uijlenhoet.

Title / Título It is happening again. **Duración / Legth** 12:00

Description of the piece /Descripción de la obra

La síntesis estocástica es una técnica de síntesis de microsonido inventada por Iannis Xenakis que utiliza procesos estocásticos para crear y variar formas de onda. Compuse todos los sonidos de esta pieza utilizando mis propias extensiones a los algoritmos de síntesis estocástica de Xenakis que he estado desarrollando desde hace más de 20 años en los lenguajes de programación SuperCollider y C. No utilicé grabaciones de audio.



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Eduard Konovalov
Web page <https://www.eduardkonovalov.com>
Country / País France

About the author /Semblanza del autor

Eduard Konovalov is a Russian composer and music producer, based in Paris.

E.K. began constructing his very own musical path as a composer after completing a curriculum as a guitarist at The State Classical Academy named after Maimonides in Moscow, which enabled him a close examination of different musical styles both in the classical and the contemporary sector.

E.K. has been commissioned to compose music for full-length films, animation work, documentaries, commercials, performance art and live events.

One of the most recent works of E.K. includes a feature titled ANGST (Love Will Keep Us Safe From Death) created by M | V STUDIOS BERLIN, featuring the famous Russian actress Renata Litvinova. The oeuvre for this project consists of 9 pieces - all composed, arranged and programmed by E.K; ranging from contemporary classic to raging experimental techno.

Title / Título Transumanato-Minotaur **Duración / Legth** 01:58

Description of the piece /Descripción de la obra

Music that captures the experience of living Hell from Dante Alighieri's Divine Comedy through dance. A visionary journey deep into one's self, changing and reincarnating into a new image. Heaven begins in Hell.



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Augusto Meijer

Web page <https://augustomeijer.com/>

Country / País Netherlands

About the author /Semblanza del autor

Augusto Meijer is an Electroacoustic music composer from the Netherlands.

He received his Master of Music degree at the Utrecht School of the Arts, after successfully completing the European Media Master of Arts degree.

During these studies, he focused strongly on electroacoustic music, and various composition techniques.

His work is performed at various international venues, including the San Francisco Tape Music Festival, the New York City Electroacoustic Music Festival, International Computer Music Conferences, Glow Eindhoven, ZKM and many more.

In 2019, he completed a large-scale acousmatic composition commissioned by Rolling Ryot. The work was presented through an immersive 32-channel speaker setup arranged throughout a five-story parking garage in Austin, Texas. In 2023, Meijer was commissioned for a new large scale multi-channel project presented in Waterloo Park, Austin TX

Title / Título Intertwined **Duración / Legth** 13:00

Description of the piece /Descripción de la obra

"Intertwined" is a 2-channel acousmatic composition that is based on
two percussive sequences generated by frequency modulation synthesis
software.

The sequences are created by using mathematical formulas converted
to a musical rhythm phrase.

Playback of these separate sequences creates an interesting
"contrapunt" phenomena.

Throughout the piece, these sequences can be heard in context of a
vast array of deeply manipulated sound phrases that have been
derived from the sequences sounding output.

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Motoki Ohkubo

Web page <https://motokiohkubo.net/>

Country / País Japan

About the author / Semblanza del autor

Motoki Ohkubo (b.1988) is a Japanese composer, and a part-time teacher at Nagoya University of the Arts, Aichi Shukutoku University, and Soai University. He uses technologies, such as audio engineering, programming, and video in musical composition. His works extend a musical form with a wide range of expression, electroacoustic, algorithmic composition, chamber music, dance music, installation, and video. His works won ACSM116 award at Contemporary Computer Music Concert 2010 and Sony special award at Wired Creative Hack Award 2019. His works are selected for several competitions and concerts, symposiums such as "Sound walk"(2010) and "Close, Closer"(2013) of Musica Viva Festival(Portugal), "Sound departure:LIFE LIKE LIVE" at 3331 Chiyoda Art Festival 2014(Japan), Muestra Internacional de Musica Electroacustica 2014(Mexico), Future CityYokohama Smart Illumination Award 2014(Japan), "RAW" Acousmatic for the People III(Sweden), 21st International Symposium on Electric Arts(2015, Canada), 22nd Campus Genius Award(2016, Japan), Sound Performance Platform 2019(Japan) and Voyage 2021 "Beyond Ripples"(Japan).

Title / Título Kitchen Stream **Duración / Legth** 10:00

Description of the piece / Descripción de la obra

This work uses sounds recorded in a kitchen and the sound of a flowing river. One of the attractions of electroacoustic music is the creation of space through sound. The use of sonic materials connects the kitchen and the riverside, which are two different spaces. Although the two are spatially unrelated, the combination of acoustic textures creates new spaces and connections. The compositional method combines the performance of sound instruments being recorded, the manipulation of acoustic processing parameters, and the construction of waveforms on a DAW. The music comprises sections listening to the constructed sounds, soundscapes, stories progressing through acoustic synthesis, and various compositional acoustic events.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

BORREL Stéphane

Web page

<https://www.stephaneborrel.fr>

Country / País

France, Metropolitan



About the author /Semblanza del autor

Stéphane Borrel (1974) lives and works in Lyon, France. He writes for different ensembles and diverse electronics, ranging from chamber music (Facétie, Extinction, Toutes choses ont leur saison) to the symphony orchestra (Faits de masque, Main-d'oeuvre), from mixed music (Orée, Prospectus in musica, Toute la mer) to sound installations (Smartland-Divertimento) or acousmatic pieces (Anthology of Laughter). He was the prize-winner of the Phonurgia Nova scholarship in 2009, and Hervé Dugardin Prize of the SACEM in 2013. Since 2003, he teaches composition at Conservatoire de Lyon (C.R.R. de Lyon).

Title / Título

The Sweet & Prickly – The Inspired

Duración / Legth

09:00

Description of the piece /Descripción de la obra

The diptych composed of The Sweet & Prickly and The Inspired is an excerpt from Anthology of Laughter, an electroacoustic work that employs as its essential sound material the laughter from the recordings of three hundred invited participants. The musical writing, based on very precise sound selection, manipulation and editing, brings into focus the timbres, the rhythms and the pitches of this material.

The diptych plays on contrasts: mainly closed-mouthed, restrained and polished laughter in the first part; full-throated, wild, "animal" laughter in the second.

The four verses of The Sweet & Prickly feature the laughter of men, only mouths closed; the four refrains arise when one of the men laughs to the point of opening his mouth.

For The Inspired, various articles on ritual laughter fascinated me: laughing at ceremonies, during sacrifices, etc. – cf. the Roman Lupercalia, or the sacrifice of Isaac (meaning "he laughs") in the Bible.



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Massimo Fragalà

Country / País Italy

About the author /Semblanza del autor

He graduated in Electronic Music and in Classical Guitar. His music has been performed in many festivals and conferences worldwide including ICMC 2003, 3rd Prize ex aequo 4° Concorso Internazionale di Composizione Elettronica "P. Schaeffer" (Italy, 2003), ICMC 2005, Festival Zèppelin 05, EAR Sounds Electric 2005, LAC06, ICMC 2006, Festival Música Viva 2008 (Sound Walk), NWEAMO 2008, Taukay 2008 (FrammentAzioni), Vox Novus 2008 (60x60 project), LAC 2011, Emufest 2011, 60x60 2012 (PianoForte Mix), Csound Conference 2013, LAC 2015, Csound Conference 2015, Csound 30, WOCMAT 2016, LAC 2017, LAC 2018, ICMC 2018, MusLab 2018, LAC 2019, ICMC 2019, MusLab 2020, NYCEMF 2022, etc.. .

Title / Título VoceST II **Duración / Legth** 03:40

Description of the piece /Descripción de la obra

All the sounds that form this composition derive from the elaboration of vocal sample. Starting from this very small sample (0.1756 seconds) I tried to change the original characteristics in order to generate a range of sounds more or less different compared to their original variety. This was possible using particular technique of sound processing such as time and spectrum stretching, morphing, harmonisation, freezing and sustaining a sound on an explicitly specified grain, transposing copies of sound on top of one another.



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Iván Ferrer Orozco

Web page <https://noesbarco.wixsite.com/ivanferrer>

Country / País Mexico

About the author /Semblanza del autor

Iván Ferrer Orozco (Ciudad de México, 1976) es compositor, intérprete especializado en los medios electrónicos y diseñador informático musical. De 2012 a 2020 fue miembro del ensemble Neopercusión, actualmente lo es de Vertixe Sonora Ensemble, Synergein Project y The Experimental Tooth. Trabaja como diseñador informático musical y sideman con otros grupos, solistas y artistas de España y el extranjero. Entre otras distinciones, en 2021 la International Computer Music Association le otorgó el ICMA Best Music Award. Ha sido artista en residencia en la Akademie der Künste Berlin, Hooyong Performing Arts Centre, Consejo para las Artes y Letras de Quebec, MacDowell Colony, Ibermúsicas, Schleswig-Holsteinisches Künstlerhaus, Goethe-Institut, la Residencia de Estudiantes, VCCA, Djerassi, entre otras. Ha sido compositor residente del Ensemble Contemporain de Montréal y del Ensemble Tropi. En 2019 fue nombrado miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México.

Title / Título Fourth Garden: Exodus -for piano-

Duración / Legth 10:00

Description of the piece /Descripción de la obra

La obra está hecha en su totalidad con grabaciones de un piano intervenido y sin prácticamente procesamiento. A partir de considerar al piano no como un instrumento musical plenamente integrado en una cierta cultura y tradición sonora, la pieza es más bien una minuciosa investigación acerca de las posibilidades sonoras del objeto. El resultado, como en un jardín cuidadosamente dispuesto, pretende ser una alegato acerca de la construcción de un ecosistema acústico a través de la modelación de la percepción y de las reacciones físicas y psicoacústicas. Como cualquier jardín, este territorio cercado por la duración tiende también a ser una heterotopía: mundos dentro de otros mundos, contenedores que se contienen a sí mismos al mismo tiempo que albergan a todos los demás espacios posibles, incluyendo al piano de Beethoven, Chopin y Prokofiev; además del objeto desvinculado de su propia historia.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Mario Verandi
Web page www.marioverandi.de
Country / País Germany

About the author / Semblanza del autor

Mario Verandi is a Berlin-based Argentinean composer, musician and producer. He studied music in Argentina at the Music School of the Rosario National University. He later studied electronic music at the Phonos Studios in Barcelona. He continued his studies at the University of Birmingham (UK) where he completed a master and a doctorate in electroacoustic music composition. He moved to Berlin in 2000 as a guest of the Artists-in-Berlin program of the DAAD (German Academic Exchange Service). Verandi's output is wide-ranging and includes electroacoustic and experimental music as well as sound installations and music for dance and radio. Mario Verandi's works have been performed worldwide in events such as Multiphonies GRM (Paris), Donaueschinger Musiktage (Germany), Kontakte Festival Berlin and MaerzMusik (Berlin).

Title / Título Bellscape **Duración / Legth** 19:00

Description of the piece / Descripción de la obra

In this piece I aimed to explore the spectral and morphological characteristics of bell sounds as well as their manipulation and transformation through the use of computer software. Another important compositional element was sound spatialisation or the placement and movement of sounds in space. Bells are often heard in open spaces and therefore parameters such as distance (near and far), loudness and decay time were incorporated in this piece. I mainly worked with bell recordings of the Carillon at the Haus der Kultur der Welt in Berlin which were kindly provided by the Electronic Music Studios of Technische Universität Berlin. This piece was composed at the ZKM (Center for Art and Media) in Karlsruhe.



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Sergio Flórez Rincón

Country / País Colombia

About the author /Semblanza del autor

Sergio Flórez Rincón es guitarrista clásico de la Universidad Nacional de Colombia, ha participado en las agrupaciones Trifolium Trio, Orquesta de guitarras de la Universidad Nacional, Grupo institucional de Música Andina, y Ensamble de Música Contemporánea de la Universidad Nacional. Ha dado conciertos en Bogotá, Cali, Popayán, Leticia y Medellín. Sus intereses están centrados en la interpretación, la investigación y la composición. Ha recibido clases de composición con Jorge Umberto Pinzon, José Gallardo y Daniel Leguizamón; algunas composiciones han sido interpretadas por la orquesta de guitarras de la Universidad Nacional, la fila de contrabajos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, entre otros, además, participó en el festival "Transversal sonora" con una obra estrenada en la ciudad de Buenos Aires. Como guitarrista ha colaborado con los compositores César Potes y Federico Gaviria en la revisión e interpretación de piezas en formato solista y con electrónica.

Title / Título Esquemas **Duración / Legth** 17:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Esquemas es la primera pieza electroacústica de Sergio Flórez Rincón, compuesta durante el año 2022 y estrenada en el festival Transversal sonora ese mismo año. La pieza se basa en tres tipos diferentes de estados por los que se atraviesa en la escucha, -contemplación, violencia, y canto-, en total hay 10 esquemas, que se intercalan los diferentes estados; la pieza tiene 17 minutos de duración. El objetivo de la pieza es que el oyente atraviese un viaje sonoro que, en primera instancia, invita a la reflexión y contemplación interna, estos momentos de aparente quietud son interrumpidos abruptamente por episodios violentos y caóticos, que conectan con posteriores momentos melódicos con un carácter ambiguo, pues cambian constantemente de presentación, a diferencia de los estados anteriores. Cada uno de los esquemas tiene como base un dibujo previo que antecede al sonido, y es de estos dibujos que nace el nombre de la pieza.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Diego Ratto

Web page <https://www.diegoratto.com/>

Country / País Italy

About the author /Semblanza del autor

Diego Ratto (B. 1988, Alessandria, Italy) is a musician and composer currently based in Santa Barbara, CA.

He received a Bachelor of Music in jazz guitar in 2016 and in electronic music in 2017 from Music Conservatory "A.Vivaldi" in Alessandria (Italy). He graduated from KMH - Royal College of Music in Stockholm (Sweden) with a Master of Music in electroacoustic composition in 2019.

He is currently a PhD student in music composition at the University of California Santa Barbara (UCSB).

He has been awarded with the following prizes: Corwin Award 2023, Prix Russolo 2022, IEMC 2022, Golden Lala Awards 2020 (Poznan, PL), Sound of Silences - Film Scoring / Romaeuropa Festival 2020 (Rome, IT), Musicworks Magazine Electronic Music Contest 2020 (Toronto, CAN), Wocmat 2018 International Phil Winsor Computer Music, Rimusicazioni Film Festival 2018 (Bolzano, IT), Prix CIME 2017 - International Confederation Music, Electroacoustic Contest EFME 2016 (Santa Fe, RA).

Title / Titulo SHOMO

Duración / Legth 07:32

Description of the piece /Descripción de la obra

What people say is not always what they think, people act to exist in the society, to live a life that follows certain rules of standardization. Occasionally, particular events bring us outside our routine in which we are constantly immersed, almost to the point of drowning, and some thoughts emerge like interferences in our mind-set. Thoughts that create a different pattern in our steady life, that force us to stop and reflect, in a moment of reconnection with ourselves, as human being and part of the nature. How magical and refreshing is the place where it is allowed to reconcile with our body and mind?! But, how long can we hold out? There is always a point in which we have to come back to reality. However, what is reality? Is that what society suggests us to be real?



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Susan Brewster

Web page <https://www.linkedin.com/in/susanannbrewster/>

Country / País United Kingdom

About the author / Semblanza del autor

Susan is a composer from United States based in London, UK. Her musical background and studies encompass a wide variety of musical styles, traditions and concepts, influencing the realization of her electroacoustic compositions. Her sonic pieces are intuitively folk, weathered by complex aesthetic influences. She has composed and performed professionally for dance, theatre and film. Her electroacoustic composition, Golden Waves won an award in the MAARBLE Outreach competition "Sounds of Space" which sought to combine scientific and artistic ways of thinking. The ceremony in Rhodes, Greece presented her composition accompanied by projected images of the earth's visible electromagnetic waves. She has been invited a guest composer as part of the London Gamelan Composers Forum, Concert and Discussion of New Music for Gamelan. 'Ears to Earth' was composed for Gamelan and electronics and performed live at the School of Oriental and African Studies (SOAS), London, UK.

Title / Título Winding the Bend, Then They Stand Still **Duración / Legth** 02:30

Description of the piece / Descripción de la obra

'Winding the Bend, Then They Stand Still' takes inspiration from sounds that can be made by everyday household items, combined with conventional and unconventional instruments. The collection of samples forms the alphabet from which vocabulary and phrases grow. Repeating fragments in different settings are an aspect of a conceivable design for a continuum. They duplicate, multiply, shape shift, are arranged and rearranged without becoming fixed in strict patterns. As with language, changing the context of sound transforms the perception and meaning of it. An intuitive and contradictory composition that experiments with the relationship between repetition and stillness, sound that transforms irregularly and unpredictably is like a riddle. The progression is chaotic, but the impression given, implies consistency, serenity and order.



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Loizillon Guillaume
Web page <https://loizillon.paris/>
Country / País France

About the author /Semblanza del autor

Guillaume LOIZILLON lives and works in Paris. Composer and musician attracted by many other forms, he remains independent and constantly attracted to new experiments and artistic developments. Electronic music, sound arts, improvisation, poetry, installations, intermedia encounters, net art, etc. He was a lecturer in the music department of the University of Paris 8, director of the UFR arts aesthetic philosophy and co-founder of the independent label Trace Label. He has worked with, among others: Dièse 440, Bony Bikaye, Merce Cunningham Dance Company, Valère Novarina, Jean-Marc Matos and company, Julien Blaine, Joël Hubaut, Jacques Donguy, Tom Johnson, Esther Ferrer, Sebastien Lespinasse, A.C Hello, Costis Triandaphylou, Barney Wilen, Hector Zazou...

Title / Titulo Temps vaporeux (Hazy Times) **Duración / Legth** 06:53

Description of the piece /Descripción de la obra

Hazy times are delicate and fragile. They are traversed by aerial, ghostly and ephemeral sounds. These appear as unstable forms which rapidly dissolve: an existence is of programmed evanescence. The whole piece is made up of electronic sounds composed using different analog synthesizers. Several layers interpenetrate. They are traversed, in the last part, by a mechanical and repetitive sequence which could symbolize the possible condensation of these sound vapours.



MUSLAB / 2023



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Yu Chung Tseng

Web page non

Country / País Taiwan

About the author /Semblanza del autor

Dr. Yu-Chung Tseng is a professor of electronic music composition at Institute of Music at National Chiao Tung University in Taiwan.

His music has been recognized with selection/awards from Bourges Competition (Finalist, 2005), Pierre Schaeffer Competition (1st Prize in 2003, 3rd Prize in 2007), Cittadi Udine Competition (Finalist, 2006), Musica Nova Competition (1st Prize in 2010, Mention award in 2009, Mention award in 2012), Metamorphoses Competition (2006, 2008, 2010), ICMC 2011 Asia-Oceania Regional Best Music Award and ICMC 2015 Asia-Oceania Regional Best Music Award.

Dr. Tseng's works have also received many performances at festivals and conferences, including ICMC, Musicacoustica (China, Beijing), SICMF (Korea, Seoul), EMW (China, Shanghai), Schumann Festival (Germany, Dusseldorf), ACL(Japan, Israel, Singapore, Philippine, Taiwan), Musica Nova (Czech, Prague), Taiwan-France Exchange (Bordeaux, Hans, Pairs) and Chengdu International Electronic Music Festival..etc.

Title / Titulo Revealing after Thousand Calls **Duración / Legth** 06:30

Description of the piece /Descripción de la obra

Revealing after Thousand Calls
-- Acousmatic music for Live Multi-channel Difussion(06:35)

The sound source of the work was mainly drawn from the Chinese plucked Stringed instruments--Pipa.The main ideas of the composition is to abstract and to "white wash" the sound object, to suspend listeners' ears through overwhelmingly sonic transformation. As a result, it's only until the last moment of the piece which the original material was revealed.

The idea of proponing the appearance of original sound source to the last moment of the composition was drawn from a Chinese poem "Song of Pipa" by Po-chui I in Tang Dynasty. In the poem, a mysterious lady Pipa player finally appears after audience 's thousand calls after her amazing performance.



MUS LAB

MUSLAB / 2023



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre LUIS AREVALO

Web page <https://lharevalo.wixsite.com/luishilarioarevalo>

Country / País Mexico

About the author /Semblanza del autor

Luis Arévalo

Compositor, instrumentista, artista sonoro, sonoterapeuta e instructor de yoga.

Realizó sus estudios en el Instituto Cardenal Miranda (CDMX), Trinity College London (Reino Unido), Universitat Pompeu Fabra (Barcelona, España), CMMAS (Morelia, Mich.) y Cenart (CDMX).

Su música se ha presentado en diversos festivales de música contemporánea en México y en diversos países: Alemania, Canadá, Cuba, Chile, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Reino Unido y Suecia.

Ha recibido apoyos y estímulos del FOCAEM, Sistema nacional de Fomento Musical, Fundación Rockefeller en 2009, UNESCO-Aschberg y Virginia Center for the Creative Arts.

Su trabajo personal se centra en la exploración del sonido como herramienta para llegar a estados profundos de meditación utilizando diversos instrumentos así como medios electrónicos.

Es estudiante de música clásica de la India, teniendo a la tabla como instrumento principal.

<https://open.spotify.com/album/0AxzlmMOblj0wN1ujCEOYs?si=oyfHTzUDSt6NLAD4BFURZA>

Title / Título Akasha<

Duración / Legth 07:45

Description of the piece /Descripción de la obra

Akasha es una palabra sánscrita que hace referencia a lo etéreo.

La idea central de la pieza es emular la sensación de ligereza y liviandad.



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

LOBBY
Piezas
Séreo



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Nobuhiko Hayashi

Country / País Japan

About the author /Semblanza del autor

Artist of auditory media. Born in Aichi, Japan in 1992. He lives in Gifu. After dropping out of Tama Art University's night school (discontinued), he learned himself computer music. He is currently enrolled at the Institute of Advanced Media Arts and Sciences [IAMAS].

Title / Título Te-susabi

Duración / Legth 11:00

Description of the piece /Descripción de la obra

The title (Te-susabi / 手すさび) is a bit old-fashioned Japanese, which roughly translates to something like "Handwork to kill time." However, the root word "susa" has the meaning of an impulsive act, a spasmodic action. I am taking that into consideration. My hands wrote jumbled programs, then blindly manipulated my DAW, and my ears listened to the results. This repetition. The haphazard process itself is my concern. The root word "susa" also means desolation. It is chaos, a mixture of natural fertility premonitions and political anarchy. The sounds packed into this audio file are not intended to represent any particular passion, concept or story. Rather than sound, it is a representation of sound or a representation of matter, an informal sculpture composed of synaesthetic touch and time.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

MARCO MOLTENI

Web page

www.emmemolteni.com

Country / País

Italy

About the author /Semblanza del autor

BORN IN ITALY IN 1962

HE STUDIED COMPOSITION WITH LUCIANO CHAILLY AND GIUSEPPE GIULIANO; ELECTRONIC MUSIC WITH RICCARDO SINIGAGLIA AT THE CONSERVATORY OF MUSIC OF MILAN. HE ATTENDED SEVERAL PERFECTIONING COURSES LIKE : ACCADEMIA CHIGIANA - SIENA (FRANCO DONATONI); ATELIER DE RECHERCHE INSTRUMENTAL IRCAM - PARIS; DARMSTADT FERIENKURSE.

HIS MUSIC HAS BEEN REWARDED AND RECOGNIZED IN IMPORTANT INTERNATIONAL COMPETITIONS AND PLAYED ALL OVER THE WORLD.

HIS MUSIC HAS BEEN BROADCASTED BY RADIO FRANCE, RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA, ABC SIDNEY, CBC TORONTO, BULGARIAN NATIONAL RADIO, RADIO SUISSE ROMANDE RTS ETC. AND IT HAS BEEN PUBLISHED BY UNIVERSAL EDITION WIEN AND ARS PUBLICA.

Title / Título

VANO RISCATTO E MORTE DELL'EROE
(ePWsM 14)

Duración / Legth

06:00

Description of the piece /Descripción de la obra

The piece 'VAIN RESCUE AND DEATH OF THE HERO' was composed in 2021 and is part of two series of my electronic pieces. The first series comprises five pieces dedicated to the figure of the ancient Greek hero Achilles, and the piece in question, the fifth in the series, represents the last 'chapter' in which Achilles dies.

Moreover, the piece in question is part of a series of electronic pieces marked ePWsM, which stands for 'electronic Patch Work serial Miniatures', which refers to the compositional technique used: by means of this technique, that of patch work, remnants of my other works, even non-electronic ones, are assembled and re-composed ...





MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Massimo Massimi

Country / País

Italy

**About the author /Semblanza del autor**

Massimo Massimi is born in Rome in 1973 where he lives and works; he studied Renaissance Lute, Composition and Electronic Music. He's a composer who is interested in experimental research about relationship between musical instruments (included computer) and musical symbology with the conviction that musical spelling represents the current compositional request. Its electronic production is oriented to increasing the expressive resources of algorithmical synthesis in order to create specific virtual sounds in which to trace continuous elements of transformation, paying particular attention to temporal perception.

Designs and produces musical instruments with recycled materials and non-conventional electro-acoustic diffusion systems.

Phone nr: +39 3887935876

Email: massimimassimo@tiscali.it

Title / Titulo

Superfici

Duración / Legth

7.53

Description of the piece /Descripción de la obra

SUPERFICI (Massimo Massimi)

Stereo

Duration 7:46 min

"Superfici" is an acousmatic composition based on two sound scenes in a kind of "parallel cutting". The scenes are both progressing towards a complex spectral becoming by an extensive use of different kind of synthesis and FFT analysis/resynthesis starting by inharmonic material. The formal structure can be thought of as three sections even if an internal movement describes a spiral of reworked material returns. The spectral richness of the piece makes it suitable for a stereo reproduction or through clusters of different speakers.



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Gabriele Toma
Web page www.gabrieletoma.com
Country / País Italy

About the author /Semblanza del autor

Gabriele Toma, 1996 studied piano at the age of 10, composing some early piano studies. He explored free improvisation and computer music. He graduated in Piano at the Lecce Conservatory. He obtained a Master's degree in the creation of soundtracks for Films, Documentaries, Commercials and Videogames, to incorporate the elements of that consolidated formula that is used in the film industry and not only to evoke specific settings and "affections" in collective imagination. He then begins a course of study in Electronic Music, temporarily suspended due to being called up to teach Music Education in public school.

If he were really forced to define his compositional activity, he would define it as the modulation of perceptual parameters linked to hearing by means of sound objects, capable of configuring, with the decisive help of the listener, an abstract musical "discourse", a story that aims to move by resonance.

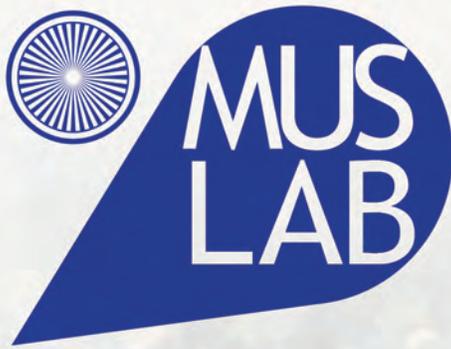
Title / Título In memoriam P.P.P. **Duración / Legth** 7

Description of the piece /Descripción de la obra

IN MEMORIAM P.P.P.
2022 - 7'16"

An acousmatic piece conceived in the 100th year of the birth of Pier Paolo Pasolini. A tribute and a warning, an ode and a call. A way to celebrate an intellectual who was not afraid.

From Plato's cave to the unbearable truth, passing through a mechanical "enlightenment".



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

SALA DE VIDEO

Piezas
Videoarte
PLANETA



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

SALA DE VIDEO

Piezas
Videoarte
MUSLAB



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

TITIN-SCHNAIDER Michel

Web page

www.michel-titin-schnaider.fr

Country / País

France



About the author /Semblanza del autor

Né en 1960 à Paris. Formation d'ingénieur en électronique. Adolescent il découvre les musiques expérimentales et s'intéresse à toutes les formes de musique contemporaines dont l'esprit d'aventure et de recherche le séduisent.

Il crée en 2007 l'association Aventures Electro Acoustiques qui a pour but de promouvoir la musique électroacoustique par le biais de projets transdisciplinaires. En 2008 il rencontre la danse butô. Cette forme artistique le passionne et depuis il organise régulièrement à Paris des événements associant sa musique à la danse butô.

Il crée en 2015 avec MOTUS le festival international En Chair et en Son (danse contemporaine et musique acousmatique) qui propose aux danseurs des pièces acousmatiques de concert.

Il a produit 16 albums ainsi que beaucoup de vidéos

Son travail musical se caractérise par l'utilisation d'instruments (réels ou virtuels) comme sources sonores pour des compositions réalisées sur ordinateur.

Title / Título

Sons d'Anthropocène#5

Duración / Legth

15:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Le projet "Sons d'Anthropocène" regroupe des films inspirés par le dérisoire de l'activité humaine à l'échelle des temps géologiques: ruines, machines envahies par la nature, objets en décomposition.... Du point de vue formel ma démarche d'artiste audio-visuel consiste à expérimenter une autre voie de création : En prenant comme point de départ une composition musicale réalisée sans "arrière pensée visuelle", puis, dans un 2e temps, à rechercher ce que cette musique acousmatique peut suggérer comme matière visuelle. Il s'agit ici de provoquer une Anastrophe vidéo-sonore : renverser un processus trop souvent issu de l'image et dans lequel la musique doit s'insérer à posteriori.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Daniela Prost

Country / País

France



About the author /Semblanza del autor

El Colectivo ONEIROS nació el Marzo del 2016 a la ocasión de la puesta en escena " Poemas à la Source" en Paris, Francia.

Somos un colectivo de 4 artistas, Ana Lara (compositora), Jean-Pierre Prost (diseñador de luces), Harry Kampianne (poeta) y Daniela Prost (artista plástica y videasta). Nuestro objetivo es unirnos y crear una simbiosis entre nuestras disciplinas artísticas. Construir diferentes dimensiones y campos de trabajo en una emulación constante y así crear nuevos universos plásticos y sonoros.

Title / Titulo

Rêves Urbains

Duración / Legth

07:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Rêves Urbains es un video poético y sonoro realizado por el colectivo ONEIROS.

Todo pasa por el sueño y este solo se vuelve realidad después de haber sido producto de la imaginación. Nuestros sueños urbanos se asimilan a espacios arquitecturales, a microclimas a la vez futuristas y realistas subrayando así la importancia del habitat en el imaginario del hombre. Siguiendo a un personaje por las ciudad de Paris, la realidad y la fantasía se mezclan y nos invitan a soñar.

En "Sueños Urbanos" la musica de Ana Lara, las imágenes de Daniela Prost y el poema Asphalt Song de Harry Kampianne se interpenétran y nos llevan progresivamente hacia otros campos visuales capaces de catalizar una otra realidad o a otras realidades susceptibles de interactuar con el espectador.

Rêves Urbains es un video de interconexiones entre lo humano, el habita y el medio ambiente factores primordiales para la vida.

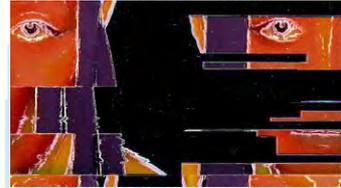


MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Yania Marlene /Padilla Oliva
Jorge David / Ortiz Trejo

Web page <https://achronyk.wixsite.com/david-ortiz-trejo>

Country / País Mexico

About the author /Semblanza del autor

Yania M. Padilla O. (artista multidisciplinaria) y David Ortiz Trejo (creador sonoro), juntos han creado piezas que en su mayoría resultan en dispositivos interactivos Audiovisuales donde convergen el performance y el arte sonoro.

Title / Titulo EVAi **Duración / Legth** 07:00

Description of the piece /Descripción de la obra

EVAi es una exploración audiovisual donde se trata de jugar con la representación de la inteligencia artificial interactuando con la información que vertemos en inputs y tomando consciencia de sí misma y de la otredad, así el cuerpo digital del intérprete es una abstracción del proceso de refinamiento que va teniendo los algoritmos y las AI que en la actualidad están a la disposición de las personas. Se utiliza data bending, data corruption para crear distorsiones e interferencias que intentan aproximarse a los videos generados por estas apps, sin embargo se deja el error como eje donde estos algoritmos se refinan al encontrar un nodo el cual abordar más específicamente.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Peter Falconer

Web page

www.peterfalconer.co.uk

Country / País

United Kingdom

**About the author /Semblanza del autor**

Dr Peter Consistently Falconer is a UK-based sound artist, composer, and voiceover artist, originally from Hartlepool.

His work frequently combines music, sound design, narration, historical research, and sonic journalism to tell parafictional stories about both our own and possible alternative realities.

He is also the curator of seatonsnook.com, an online archive of sounds and music documenting the history of a County Durham seaside resort called Seaton Snook, from its establishment in medieval times to its sinister vanishing in the late 1960s.

He is bisexual, and does not normally refer to himself in the third person.

Title / Título

Canch End Morning Radio

Duración / Legth

05:15

Description of the piece /Descripción de la obra

Synthesised soundscape with voiceover; fragments of a recovered interview describing the UK's first pirate radio station.

In the late 1940's, Canch End Radio was broadcast from the now lost town of Seaton Snook. As far as we can tell, it was the first pirate radio station operating in the UK. Their morning radio show was broadcast at dawn on weekdays for several years. Sadly no recordings were made, but fragments of an interview with someone closely involved with starting the station (possibly Robson Booth) have been uncovered. This video will remain separate from the official seatonsnook.com archive until we have further verified our sources.



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

AUDITORIO

Piezas

Octofónicas



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

MASSIMO DAVI

Web page

<https://irideproject.bandcamp.com/>

Country / País

Italy



About the author /Semblanza del autor

"IRIDE PROJECT" (Monica Miuccio & Massimo Davi) is a performing duo that investigates electro-acoustic music, spatial music and radio drama in both digital and analogue domains. Their works have been selected and performed in Ireland, Italy, Portugal, Finland, Germany, Mexico, Macedonia, United Kingdom, Czech Republic and Spain, in acousmatic form, live performances, radio broadcasts for major festivals such as Radiophrenia Glasgow and Grand Prix Nova. The duo has several live participation to its credit, at conferences and events organised by Irish Sound Science and Technology Association ISSTA Limerick; "Spatial Music Collective SMC" Dublin, "Association of Irish Composers AIC" "Phonica" Dublin; "Sonic Dreams" Waterford, "Sonic Arts Waterford SAW", "Tidal Scratchings" Limerick, "Sonic Vigil" Cork, "Listen At" Dublin and at the "Prague Quadrennial of Performance Design". In 2022 the duo was commissioned the production of a live-to-air radio drama by Radiophrenia Festival.

Title / Titulo UNA AJUDA POR FAVOR

Duración / Legth 14:00

Description of the piece /Descripción de la obra

<>
The initial apparently unformed material "shapes-in" as the performance evolves and predefined elements find their place in the formal organization through an approach that grounds on classic musical structures.

To create the sonic landscape of this piece, a gong and utensils (steel cakelifter, aluminum mesh splatter screen, steel chain) were connected via piezoelectric transducers and a microphone to a computer running AudioMulch. The electrical charges generated by the piezos and the sounds picked by the mics were processed in real-time through a chain of filters and effects controlled externally by several Korg nanoKontrol units, while pre-processed field recordings are imported as audio files.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Wingel Gilberto Pérez
Mendoza

Web page https://soundcloud.com/wingel_mendoza

Country / País Germany

About the author /Semblanza del autor

Wingel Mendoza(1982). Compositor y Artista sonoro radicado en Alemania. Su música y obra han sido interpretados en México, Alemania, Austria, Holanda, Lituania, España, Rusia, Noruega, Suiza, entre otros. Ha sido beneficiario del programa "Jóvenes creadores" por parte del FONCA 2014-15 y 2017-18. Actualmente pertenece al Sistema Nacional de creadores de Arte (2020-2023). También, ha ganado distintas distinciones y concursos como el "Rotary prize" de la ciudad de Mainz, premio de trayectoria artística 2021, primer lugar en el concurso de composición "Armin Knab Wettbewerb für Komposition 2016" (Würzburg, Alemania) con la obra Cuitláhuac para orquesta. Con la obra "Der Hase des Mondes" gana el primer lugar en el concurso de composición "Von fremden Ländern und Menschen 2017" (Stuttgart, Alemania). Ha obtenido diferentes residencias artísticas tanto como la residencia Artística para el centro de Arte electrónica en Bergen, Noruega (2022), Schöppingen, Alemania (2021), Ciudad de Arte Kalbe (Milde), Alemania (2019), entre otros.

Title / Título Párpados de hojas secas **Duración / Legth** 06:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Las hojas secas se convierten en partitura, donde el viento es el guía invisible, los párpados se cansan y se cierran, solo quedan los sonidos.

Wingel Mendoza



MUSLAB / 2023



MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Fernando Curiel

Web page fernandocuriel.net

Country / País Argentina

About the author /Semblanza del autor

Fernando Curiel, es compositor, artista sonoro, pianista y pedagogo. Su búsqueda creativa se centra en la articulación entre la música "Instrumental y Electroracústica", con una concepción biológica de la obra desde algunos materiales antiguos, primitivos y sensibles, sumergiéndose en la teatralidad con las nuevas tecnologías y al arte sonoro.

Egresado del Conservatorio Superior de Música "Julián Aguirre" de la Provincia de Bs.As. con los títulos de Maestro en Educación Musical y Profesor Superior con especialidad en Composición y Compositor de Música con Especialidad en Música Sinfónica y de Cámara. Entre sus Maestros se destacan el Lic. Luis Arias, el Lic. Eduardo Wilde. Realizó cursos de lenguaje musical contemporáneo con los Maestros Germán Cancián y Leandra Yulita, y en Música Electroacústica con el Maestro Enrique Belloc, entre otros.

Title / Título La Puerta de Ariel **Duración / Legth** 07:00

Description of the piece /Descripción de la obra

La puerta de Ariel, es una obra electroacústica octofónica que busca introducirse sobre ciertas escenas auditivas que se nos presentan eventualmente. Aquí hay un territorio sonoro donde se desarrollan amplias capas timbricas dentro de una delgada línea entre sonoridades cotidianas y distantes, es decir que se desarrollan espacios acústico con materiales simples y lejanos también. Los materiales sonoros de origen que se utilizaron, fueron obtenidos de la misma puerta principal del estudio de grabación de Ariel Gato.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Néstor Ciravolo
Web page nestorciravolo.com.ar
Country / País Argentina

About the author /Semblanza del autor

Néstor Ciravolo

Compositor argentino nacido en 1967. Director del Departamento de Música del Instituto del Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC). Magíster en Didáctica de la Música, Licenciado en Música (UCAECE) Profesor Superior en Composición (CSMMF). Presidente de Ars Contemporanea. Miembro de la Asociación Argentina de Compositores y SADAIC, Le han estrenado obras en distintas salas de Argentina, Chile, Brasil, Venezuela, México, Francia, Austria, España e Inglaterra.

Desde el año 2022, realiza mensualmente la columna "Música electroacústica argentina y del mundo. Historia y presente", en el programa "Desde Aquí" que se emite Radio Nacional Argentina y semanalmente tiene el programa UNDAE RADIO que se emite por Radio Circulo de Bellas Artes de Madrid (España), sobre arte sonoro y música electroacústica y mixta.

Title / Título Mas allá del sol **Duración / Legth** 06:00

Description of the piece /Descripción de la obra

MÁS ALLÁ DEL SOL

DURACIÓN: 5:57"

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:

Más allá del sol, está basada únicamente con archivos sonoros AGN Argentina (Archivo General de la Nación), que son procesados de diversas formas, obteniendo una mixtura tímbrica particular. Utiliza capturas sonoras de personalidades ilustres de Argentina, como así también material sonoro de pueblos originarios. En una aproximación morfológica a nivel macro, la obra cuenta con una forma en tres bloques con texturas y caracteres distintos, y que tienen ciertos materiales comunes filtrados y re-procesados. Existe una continuidad sonora que se desarrolla en el tiempo y que suele ser rota por la aparición de objetos que evolucionan en el tiempo y que interactúan los unos con los otros atendiendo a su significación morfológica, y su contenido energético. Existe convivencia entre los concretos en estado natural, los procesados y los sintéticos.



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023

Photo / Fotografía



Name /Nombre

Eduardo Kacheli

Web page

eduardokacheli.blogspot.com

Country / País

Argentina

About the author /Semblanza del autor

BECADO por la Universidad Nacional de Quilmes, recibió los siguientes títulos:
Diplomatura en Tecnología y Música, Realizador Musical con Técnicas Electroacústicas,
Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos y realizó diversos seminarios y posgrados de especialización artística y tecnológica, siendo galardonado con el Diploma al Merito Academico en reconocimiento a los mejores Promedios.
BECADO por el COLLEGIUM MUSICUM de Bs. As. estudió Música de Cámara, Piano, Audiperceptiva, Conjunto de Percusión, Coro,, Armonía, Apreciación Musical Flauta Dulce y Traversa, Piano, etc. con los Maestros Antonio Yepes, Gustavo Samela, Ricardo Graetzer, Guillermo Graetzer, Ernesto Epstein, Carlos López Puccio y Pablo Levín.
BECADO en el CENTRO DE INVESTIGACIONES EN COMUNICACION MASIVA, ARTE Y TECNOLOGIA (C.I.C.M.A.T.) de la Municipalidad de Bs.As:
Sonido y Técnicas de Análisis con el prof. José Maranzano. Análisis de la Música Contemporánea dictado por el Maestro Gerardo Gandini. Corrientes, Técnicas y Metodología de la Composición con el Maestro Francisco Kropfl.

Title / Titulo

Babel 4

Duración / Legth

11:00

Description of the piece /Descripción de la obra

La pieza esta formada por tres secciones y el audio utilizado proviene de distintas fuentes sonoras. Estas son: una pieza para violonchelo escrita por el compositor Xenakis; materiales de instrumentos convencionales como el violoncello, piano, guitarra y sonidos producidos por objetos mas tarde procesados tanto como sonidos generados electrónicamente, así como citas de una Obra compuesta en colaboración con otros colegas del Primer Grupo en el Sistema Poliedro que coordina el compositor Fabian Luna.
tes en la Música del siglo XX , para su posterior trabajo segun las necesidades expresivas de la Obra. Tambien es de notar múltiples fuentes de instrumentos tradicionales tratados con técnicas extendidas y objetos diversos productores de ruido.



MUSLAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Phivos-Angelos Kollias
Web page <https://phivos-angelos-kollias.com/>

Country / País Greece

About the author /Semblanza del autor

Dr. Phivos-Angelos Kollias explores emerging technologies' creative potential and impact on society. His projects often take the form of interactive performances, virtual reality or games. He has studied music in Cambridge, London and Paris with the support of four foundations.

He has received seven awards and nine nominations in international competitions, including the Excellence in Sound Design Award at FIVAR Stories Competition, Toronto. The group projects he has participated in have won twelve awards and distinctions, including the Apple TV Game of the Year award, Gamescom Indie Award and listed in Forbes top XR installations.

His projects have been commissioned by various international institutions like ZKM (Karlsruhe), German Music Council (Germany), Musikfonds (Berlin) and Dell Computers (USA). His works have been performed in over twenty countries worldwide in more than seventy concerts. His music scores are published by the Parisian publishing house BabelScores.

Title / Titulo Cosmodemonia **Duración / Legth** 10.50

Description of the piece /Descripción de la obra

Program notes

You are invited to participate with your senses, driven by your active listening - a state of mind between a passing moment of a rudimental everyday situation and a timeless, spaceless existence in the cosmos.

a kitchen of a busy restaurant

walking in a large parking lot

a summer morning waiting at the bus station

floating between planetary satellites

experiencing a gravityless stasis in outer space

a fearless movement towards a burning star with the speed of light

All sound is created through an 'intelligent' instrument, Ephemeron, an adaptive non-linear feedback network. Different actions-gestures interact with Ephemeron, reacting dynamically by analysing sounds' perceptual features.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023

Name /Nombre

Pedro Castillo Lara

Web page

<https://www.pedrocastillolara.com/>

Country / País

México



About the author /Semblanza del autor

Pedro Castillo Lara, es compositor, artista multimedia, director de coro y orquesta. Actualmente trabaja como director general en MUSLAB Muestra Internacional de Música Electroacústica. Donde dirige también el conjunto instrumental y el campus de estudios. A su vez, se desempeña como investigador asociado del Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM, C3 en el proyecto Arte Ciencia y Complejidad.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA/CONACULTA 2019 -2022. Su música abarca diferentes conjuntos instrumentales y medios electrónicos y ha sido interpretada en diferentes países de Europa y América. Como intérprete destaca su trabajo en la dirección de coros y orquesta, improvisación electroacústica, especialización y proyección sonora de obras electroacústicas.

Title / Titulo Miniaturas para piano y Electrónica sin pianista **Duración / Legth** 12:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Miniaturas 10 11 12 Cuarta parte 2017-2023: Modulación métrica forma abierta.

“Un piano que resuena dentro de un piano que resuena dentro de un piano” .

La idea del proyecto surgió en 2017 a partir de una visita al taller de reparación de pianos. un laudero me mostró diferentes pianos desarmados y en vías de reparación, todos de diferentes marcas y en estados muy distintos. Este contacto con pianos tan diversos y en tan diversos estados, abrió una gran cantidad de nuevas gestualidades y posibilidades sonoras a explorar para mí, y movió al mismo tiempo un encanto e interés de utilizar el instrumento como un interprete en si, y así, reinterpretar su papel de interfaz y generador sonoro, y presentarlo también, como un interprete indirecto, transfor-mador y proyector sonoro que recrea la pieza según su temperamento, dando así un sentido distinto a las gestualidades de la obra en cada interpretación, según el piano que interpreta y el espacio en el que la obra se proyecta. Me intereso proyectar en la obra la imagen una construcción formal sonora donde un piano, resuena dentro de un piano que al mismo tiempo resuena dentro de otro piano en el que nos encontramos dentro como publico espectador, pudiendo percibir los distintos planos sonoros generados.

Esta serie de variaciones en tiempo real, forman la parte final de una serie de 12 miniaturas para piano y electrónica en tiempo fijo comenzada en 2017. Busca hacer un estudio temporal y establecer el instrumento como un actor dramático central, regido por un mecanismo condicionado dentro de un sistema abierto al impacto del entorno en el que se encuentra y a la injerencia de las condiciones del medio en el que se desarrolla y romper la linealidad del discurso a través de explorar procesos de transformación, repro-ducción, intercambio de estructuras temporales y espaciales, de los gestos, sonidos y objetos sonoros, utilizados en el espacio y el tiempo.



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Panayiotis Kokoras

Web page <https://www.panayiotiskokoras.com/>

Country / País Greece

About the author /Semblanza del autor

Kokoras is an internationally award-winning composer and computer music innovator, and currently Professor of composition and CEMI director (Center for Experimental Music and Intermedia) at the University of North Texas. Born in Greece, he studied classical guitar and composition in Athens, Greece and York, England; he taught for many years at Aristotle University in Thessaloniki. Kokoras's sound compositions use sound as the only structural unit. His concept of "holophonic musical texture" describes his goal that each independent sound (phonos), contributes equally into the synthesis of the total (holos). In both instrumental and electroacoustic writing, his music calls upon a "virtuosity of sound," a hyper-idiomatic writing which emphasizes on the precise production of variable sound possibilities and the correct distinction between one timbre and another to convey the musical ideas and structure of the piece.

Title / Titulo AI Phantasy **Duración / Legth** 10:00

Description of the piece /Descripción de la obra

AI Phantasy was composed at the GRIS multichannel studio, the University of Montreal in Quebec, Canada; the MEIT theater at CEMI, the University of North Texas, and my home studio. For the sounds I used a vacuum cleaner to set into vibration various membranes and a costume made mechanical circular pan flutes, which I then modulated with my hands, controllers and a robotic arm following the Fab Synthesis paradigm. The word Phantasy refers to a phantasy with "Ph" as a state of mind of an infant child during the early stages of development. Phantasies are constructed from internal and external reality, modified by feelings and emotions, and then projected into both real and imaginary objects. On the other hand, Fantasy (with "F") is a reverie, a daydream, an imagined unreality that anyone can create. We fantasize consciously about future possibilities and the fulfillment of our basic needs and wishes.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Rodrigo Sigal
Web page www.rodrigosigal.com
Country / País Mexico

About the author /Semblanza del autor

Compositor y gestor cultural, así como profesor titular de tiempo completo en la ENES, Morelia de la UNAM, en donde fue co-fundador de la Licenciatura en Música y Tecnología Artística (www.enesmorelia.org). Interesado en el trabajo con nuevas tecnologías especialmente en música electroacústica. Desde 2006 es el director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (www.cmmas.org) desde donde coordina diversas iniciativas de creación, educación, investigación y gestión cultural relacionadas con el sonido y la música. Obtuvo un doctorado en City University de Londres, un posdoctorado en la UNAM, así como un diploma en gestión cultural de la UAM-BID y ha continuado sus estudios y proyectos creativos con diversas becas como FONCA (SNCA 2011-18) y la Fundación DeVos de gestión cultural, entre otros. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y desde hace más de 20 años es parte del proyecto Lumínico (www.luminico.org), director del festival Visiones Sonoras (www.visionessonoras.org) y editor de la revista ww.sonicideas.org

Title / Título Interlineal **Duración / Legth** 10.50

Description of the piece /Descripción de la obra

“interlineal” es una obra acusmática que explora las trayectorias espaciales específicas de timbres que se transforman de manera paulatina. Es una obra basada en el “líneas” de sonido que envuelven al escucha a cambiando de dirección y de altura (física y de afinación). Es un encargo del GRM en 2017 y con apoyo del SNCA (México). Es una obra originalmente en multicanal que busca explorar las líneas que conectan los diferentes materiales, el espacio y las fuentes sonoras. Compuesta en los estudios del GRM en París y en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (www.cmmas.org).



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Mario MARY

Web page <http://ipt.univ-paris8.fr/mmary/>

Country / País France

About the author /Semblanza del autor

Mario MARY es Doctor en "Estética, Ciencias y Tecnología de las Artes" (Universidad París 8, Francia). Actualmente es Profesor de Composición Electroacústica en la Academia Rainiero III de Mónaco, y Director Artístico del Festival Internacional de Música Electroacústica (Argentina). Entre 2011 y 2019 dirigió los "Rencontres Internationales de Musique Electroacoustique" de Mónaco. Entre 1996 y 2010 fue profesor de Composición Asistida por Ordenador en la Universidad París 8, donde creó y dirigió el "Cycle de concerts de musique par ordinateurs". Ha trabajado como compositor-investigador en el IRCAM (AudioSculp, manual de síntesis cruzada). Mario MARY ha ganado una treintena de premios de composición instrumental, electroacústica y mixta en Francia, Italia, Bélgica, Finlandia, Portugal, República Checa, Polonia, Argentina y Brasil. Ha impartido un centenar de conferencias y cursos en diferentes países de Europa y América Latina. A través de sus composiciones, ha desarrollado una técnica de orquestación electroacústica y polifonía espacial.

Title / Título Pedro en su laberinto **Duración / Legth** 10:00

Description of the piece /Descripción de la obra

"Pedro en su laberinto" - Mario MARY
2023 - 10' (versión original en 8 canales)
Dedicada a mi padre

La obra despliega mucha energía a través de un discurso articulado y vital. Las múltiples trayectorias y planos sonoros generan un espacio acústico rico y cambiante alrededor del oyente. Toda esta complejidad podría vincularse a la vida misma, en la que, sin darnos cuenta, creamos progresivamente nuestros propios laberintos y los terrenos donde se desarrollan nuestros conflictos más profundos.

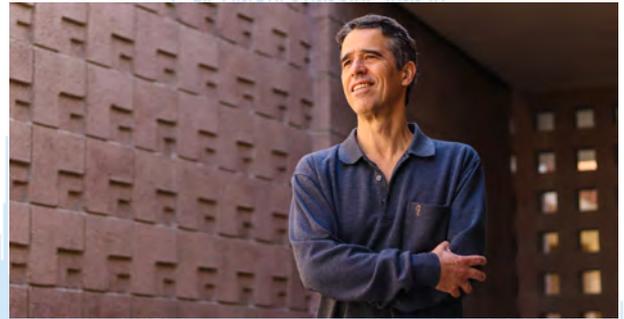


MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre João Pedro Oliveira

Web page www.jpoliveira.com

Country / País Portugal

About the author /Semblanza del autor

Composer João Pedro Oliveira holds the Corwin Endowed Chair in Composition for the University of California at Santa Barbara. He studied organ performance, composition, and architecture in Lisbon. He completed a Ph.D. in Music at the University of New York at Stony Brook. His music includes opera, orchestral compositions, chamber music, electroacoustic music, and experimental video. He has received over 70 international prizes and awards for his works, including the prestigious Guggenheim Fellowship in 2023, the Bourges Magisterium Prize, and the Giga-Hertz Special Award, among others. His music is played all over the world. He taught at Aveiro University (Portugal) and Federal University of Minas Gerais (Brazil). His publications include several articles in journals and a book on 20th century music theory.

Title / Título Coalescence **Duración / Legth** 11:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Coalescence
(2021)

Coalescence is the process of joining or merging of elements to form one mass or whole. In this visual music piece, both visual materials and music join and separate themselves in distinct units, forming shapes and sounds that are the combination of elements joined together.



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

LOBBY Intervenciones Live



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Gabriele Toma
Web page www.gabrieletoma.com
Country / País Italy

About the author /Semblanza del autor

Gabriele Toma, 1996 studied piano at the age of 10, composing some early piano studies. He explored free improvisation and computer music. He graduated in Piano at the Lecce Conservatory. He obtained a Master's degree in the creation of soundtracks for Films, Documentaries, Commercials and Videogames, to incorporate the elements of that consolidated formula that is used in the film industry and not only to evoke specific settings and "affections" in collective imagination. He then begins a course of study in Electronic Music, temporarily suspended due to being called up to teach Music Education in public school.

If he were really forced to define his compositional activity, he would define it as the modulation of perceptual parameters linked to hearing by means of sound objects, capable of configuring, with the decisive help of the listener, an abstract musical "discourse", a story that aims to move by resonance.

Title / Título In memoriam P.P.P. **Duración / Legth** 7

Description of the piece /Descripción de la obra :
Intervención en directo sobre dispositivo cuadrofónico.



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO



CLAUSURA



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

 **Gobierno
del Ecuador**

GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

CRISIS GAYA

DÍA

05



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

OCTUBRE
07



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

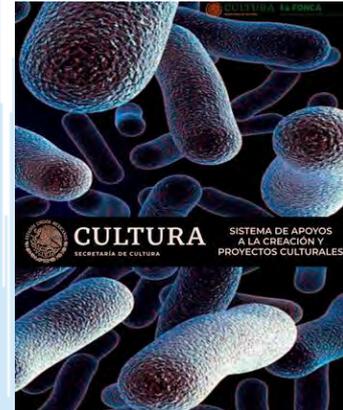

**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUSLAB / 2023



MUSIC
International
EXHIBITION
electroacoustic
MUSLAB 2023



Name /Nombre Pedro Castillo Lara
Web page <https://www.pedrocastillolar.com/>
Country / País Mexico

About the author /Semblanza del autor

Pedro Castillo Lara, es compositor, artista multimedia, director de coro y orquesta. Actualmente trabaja como director general en MUSLAB Muestra Internacional de Música Electroacústica. Donde dirige también el conjunto instrumental y el campus de estudios. A su vez, se desempeña como investigador asociado del Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM, C3 en el proyecto Arte Ciencia y Complejidad.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA/CONACULTA 2019 -2022. Su música abarca diferentes conjuntos instrumentales y medios electrónicos y ha sido interpretada en diferentes países de Europa y América. Como intérprete destaca su trabajo en la dirección de coros y orquesta, improvisación electroacústica, especialización y proyección sonora de obras electroacústicas.

Title / Título Organismos Sistémicos 02< **Duración / Legth** 10:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Organismos Sistémicos 02 parte del interés por hacer en una serie de obras electroacústicas de creación en directo a partir del concepto de autopoiesis propuesto por los biólogos chilenos Humberto Maturana y Francisco Varela en 1973 que designa la cualidad de un sistema molecular capaz de reproducirse y mantenerse por sí mismo. Me atrajo el hecho de trabajar las piezas, como la elaboración de estructuras sonoras temporales que se desarrollan a partir de una jerarquización que prioriza componentes formales ligados a los procesos cognitivos que desarrollan los seres vivos. La pieza busca ligar una dimensión musical al espacio y el espacio a su vez intrínsecamente al tiempo en el que transcurre, donde perspectiva, movimiento, aceleración, profundidad, se convierten en elementos formales de la estructura formal abierta a la retoalimentación con su entorno.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Phivos-Angelos Kollias

Web page <https://phivos-angelos-kollias.com/>

Country / País Greece

About the author / Semblanza del autor

Dr. Phivos-Angelos Kollias explora el potencial creativo de las tecnologías emergentes y su impacto en la sociedad. Sus proyectos suelen adoptar la forma de actuaciones interactivas, realidad virtual o juegos. Ha estudiado música en Cambridge, Londres y París con el apoyo de cuatro fundaciones. Ha recibido siete premios y nueve nominaciones en concursos internacionales, incluido el Premio a la Excelencia en Diseño de Sonido en FIVAR Stories Competition, Toronto. Los proyectos grupales en los que ha participado han ganado doce premios y distinciones, incluido el premio al Juego del año de Apple TV, el premio Gamescom Indie y figuran en las mejores instalaciones de XR de Forbes. Sus proyectos han sido encargados por diversas instituciones internacionales como ZKM (Karlsruhe), German Music Council (Alemania), Musikfonds (Berlín) y Dell Computers (EE.UU.). Sus obras se han interpretado en más de veinte países de todo el mundo en más de setenta conciertos. Sus partituras son publicadas por la editorial parisina BabelScores.

Title / Título Ephimeron **Duración / Legth** 10:50

Description of the piece / Descripción de la obra

En la instalación musical interactiva Ephimeron no hay sonidos pregrabados. Un algoritmo de música en vivo está constantemente escuchando a través de micrófonos e interactuando con todos y cada uno de los sonidos que produce, de acuerdo con cómo está programado para comportarse en una situación determinada. El público experimenta este organismo musical en comunicación directa con él, alimentándolo con sonidos de la voz o del cuerpo. Pero también, el público puede experimentar Ephimeron a través de la escucha silenciosa, donde la obra evoluciona musicalmente al interactuar escuchando el espacio y su propio sonido.



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

LOBBY Piezas Cuadrafónicas



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023

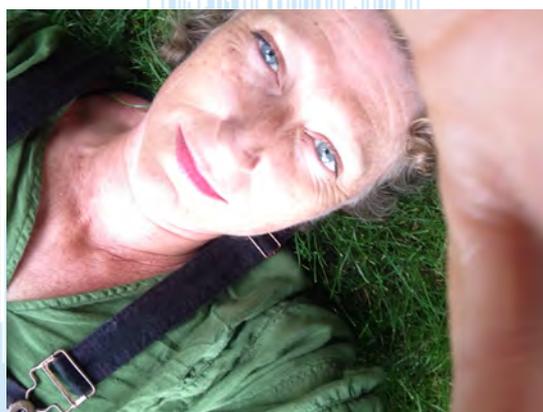
Name /Nombre

Mattia Benedeti

Web page

Country / País

Francia-México



About the author /Semblanza del autor

Obtuvo su licenciatura y maestría en musicología tras lo cual ingresó a la clase de música electroacústica en Niza. Viaja a los Estados Unidos para estudiar en CalARTS con Morton Subotnick. Se titula en composición electroacústica en el Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Reside en México desde 1998. Es responsable del taller de electroacústica de la Escuela Superior de Música y fue coordinadora de la Academia de Composición de esta escuela. Fue parte de la planta docente del Diplomado transdisciplinario del Cenart "Tránsitos". Fue coorganizadora del festival de música electroacústica "Sismo 04".

Obtuvo varias becas del Fonca así que Ibermúsicas. Es actualmente parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte en México.

Está particularmente interesada en componer para música electroacústica mixta, piezas acusmáticas, reflexionar sobre la música con su relación con el espacio y como arte escénico.

Title / Título

Se Qatre Khun

Duración / Legth

08:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Paisaje sonoro ficticio basado en muestras grabadas en la selva de Costa Rica.

Basado en un artículo que leí hace varios años sobre los sonidos de la selva que se están extinguiendo, La Selva ya no suena propone reunir unas muestras de sonidos de la selva que afortunadamente todavía si suena.

En 2018 fui invitada al festival Mujeres en la Música (Universidad de Costa Rica-San José) para presentar unos de mis paisajes sonoros. Luego hice un pequeño viaje en este país maravilloso por sus ecosistemas muy variados y muy bien conservados.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023

Name /Nombre Guillaume Loizillon

Web page <http://loizillon.paris/>

Country / País France



About the author /Semblanza del autor

Guillaume Loizillon lives and works in Paris. He has always been attracted by diverse experiences and vast artistic fields. Electronic music, improvisation, sound poetry, sound installation, etc. He has collaborated with artists such as Merce Cunningham, Barney Wilen, Joel Hubaut, Hector Zazou and Bony Bikaye among others.

He is a senior lecturer in the music department of the University of Paris 8.

In a master's degree, of which He is one of the founders, he teaches the creative techniques and the aesthetic of sound creation and organizes a seminar on encounters between music and other arts.

His discography contains more than 15 references. The recent reissue of Zazou bikaye CY1's "black and white" LP, recorded in 1983, has been reviewed in the international music press.

He also co-founded an independent label, TRACE Label, specializing in electro-acoustics, sound art and improvisation.

Title / Título Longue distance **Duración / Legth** 08 38

Description of the piece /Descripción de la obra

Longue distance is an acousmatic piece designed and realized in 4 channels. The material consists of synthetic electronic sounds made with the Max or Pure Data software. These are mainly harmonic or inharmonic drones that gradually change. The second major sound category is composed of moments of piano transformed in real time extracted from a recording of a musical radiophonic creation broadcast on France Musique channel. Longue distance evokes wide perspectives; those that let glimpse and imagine the very far of the landscape. The progressive mutations of the electronic sounds and the fog of the effects, which surround the piano, indicate an itinerary which is prolonged and whose long distance leads to an attitude of floating daydream. The quadrasonic space is thought to reinforce the immersion effect, which would be that of the imaginary of great spaces.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Carlos Alfredo González

Web page <http://carlosgonzalez.webno.de.mx>

Country / País Mexico

About the author / Semblanza del autor

Carlos Alfredo González Olvera
Es Licenciado en Música por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Guitarrista clásico y eléctrico, compositor de música diversa con interés especial en la composición e investigación de paisaje sonoro y la música electroacústica. Su música se ha presentado en la Feria Internacional del Palacio de Minería dentro del Festival de Arte Nuevo FAN (Chihuahua) y dentro de estado. Es ganador del Premio Chihuahua 2013 con la obra "Urgell" basada en los cuentos del libro Las llaves de Urgell de Carlos Montemayor. En 2022 presentó el proyecto "Chihuahua: Un paseo sonoro" apoyado por el Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico "David Alfaro Siqueiros". Ha pertenecido a varios grupos y ensambles musicales que van desde el Death Metal hasta la música de cámara, Kinich Ahau Ensemble, Colectivo SONORTE. Cuenta con producción discográfica entre las cuales "Granos de arena" con el colectivo SONORTE.

Title / Título La percepción del tiempo durante la pandemia **Duración / Legth** 06:.54

Description of the piece / Descripción de la obra

La percepción del tiempo durante la pandemia, es una obra en formato cuadrafónico que busca representar la sensación de la tensión y distensión del tiempo durante el encierro en la pandemia por COVID, se genera a partir de una búsqueda de intertextualidad con la obra I am sitting in a room de Alvin Lucier, el concepto del Aleph de Jorge Luis Borges y el paisaje sonoro escuchado durante el encierro desde mi ventana.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name / Nombre Nicola Cappelletti
Web page www.nicolacappelletti.com
Country / País Italy

About the author / Semblanza del autor

Nicola Cappelletti (ITA/FRA) is an electroacoustic sound artist, performer and composer. After studying violin he graduated in electronic music, with honors and honorable mention, at the F. Morlacchi Conservatory in Perugia. Winner of the XV National Prize of the Arts (Electroacoustic Composition), his artistic research focuses on the relationship between acoustic sound and electronic treatment in relation to audiovisual works, theater and contemporary poetry.

As a performer his activity ranges from popular music, with forays into rock and club music, to concerts of radical improvisation for prepared violin, prepared electric bass and live electronics. His work has been presented at the International Computer Music Conference, SMC Conference, New York electroacoustic Music Festival, Colloqui di Informatica Musicale, Galleria Nazionale dell'Umbria, Auditorium Parco della Musica, Osaka University of Arts Electroacoustic Music Festival, Lund Contemporary, Festival Orizzonti, Bologna in Lettere, Encode, Dancity. He is a member of the Opificio Sonoro ensemble.

Title / Titolo b_k_n () **Duración / Legth** 09:00

Description of the piece / Descripción de la obra

The piece is inspired by the the sculpture "The Broken Circle" by Beverly Pepper. b_k_n() intends to restore the representation of a generating force, of an explosive event that produces the beginning of life and of the world, in a timbral and structural dimension where the contrast between stillness and dynamism creates a formal balance poised between possibility and impossibility. The overall circular trend offer as many interrupted paths of ascent and descent, interprets the conflict inside the original sculpture. The timbral research aims to recall the materials used for sculpture (Corten steel and concrete), with the preparation of traditional instruments as violin and an electric bass guitar, to generate sound materials to feed many electronic synthesis processes used to build the piece. The result associates the materiality of sound and the use of residual timbres as citations of the collective ancestral memory of the circle.



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

SALA DE VIDEO

Piezas
Videoarte
MUSLAB



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Antonio Del Rivero Herrera

Web page <https://lesjc.com.mx/>

Country / País Mexico

About the author /Semblanza del autor

Doctorado en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Sus líneas de investigación recorren la transdisciplinariedad donde se entrecruza la antropología como eje principal y establece sus estudios entre la cultura, el arte y la tecnología. Es profesor titular en la carrera de Comunicación social en la UAM-X, y responsable académico de la plataforma digital Clon: Cyberzine de arte y cultura, Espacio Sonoro y el Laboratorio de Experimentación Sensorial "Javier Covarrubias". Entre su obra expuesta se destaca "Mito se transforma", "Paramnesia", "Infancias insurrectas" y Rapsodia, Laberintos del yo. Sus artículos de índole antropológico y cultural han sido publicados en la plataforma Academia.edu y han sido referencia para investigaciones sobre el cuerpo, literatura, arte y sociedad.

Title / Título Eternity **Duración / Legth** 09:20

Description of the piece /Descripción de la obra

"La propuesta de esta pieza es una aproximación a la idea de eternidad partiendo del cruce de ejes espaciotemporales, y por tratarse de un video performance llevamos a cabo un proceso autorreferencial, pero no de manera literal ya que recurriremos a la sombra del sujeto, no al sujeto en sí. Su sombra, entendida esta como ese otro que se mueve en el inconsciente que solo fluye en los sueños y en la imaginación, es decir, en una ensoñación poética." Cabe recalcar que el proceso creativo de la pieza implicó un desarrollo transdisciplinar, es decir, una creación en colectivo.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023

Name / Nombre Mansion-Vaquié Julie

Country / País France



About the author / Semblanza del autor

Julie Mansion-Vaquié is a lecturer at Université Côte d'Azur, specializing in Popular Music, and is interested in stage re-creation and the relationship between sound and image. A member of the CTELA laboratory, she participates in several university networks (IASPM, Les Ondes du monde), is also a member of Studio Instrumental, and holds a DEM in electroacoustic composition (SACEM prize). Finalist in the Klang !2015 competition, and double prizewinner in the Petites Formes 2018 competition, her works of various kinds (instrumental, mixed, video-music, electroacoustic pieces) are regularly programmed in France and abroad (Mexico, Montreal, Valencia, Milan...).

Title / Título OXO **Duración / Legth** 06:00

Description of the piece / Descripción de la obra

It's all about chemistry...
It's about reaction...
From micro to macro...
It's about life...



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Ihintza-Chloë Hargous

Web page <https://ihintzachloe.com>

Country / País France

About the author /Semblanza del autor

Born in 1992 in Saint Jean de Luz, Ihintza-Chloë Hargous works as an emerging artist based in Angoulême since 2020. She is graduated from DNSEP in 2016 in the same city, at the European School of Image (EESI). She develops a multidisciplinary work (video and sound, photography, writing, painting). Her artistic approach is plastic, poetic and conceptual at the same time. She captures what she finds remarkable in her immediate environment, in everyday life and its minute events, as if she were constantly renewing the effort to look at the world with the eyes of a child.

Title / Titulo Matière noire **Duración / Legth** 06:50

Description of the piece /Descripción de la obra

This project comes from a questioning on the idea of creation itself, that is to say on the form in the process of being made: it defines itself, vanishes, transforms and finally fixes itself in order to exist in the world. "Matière noire" (Dark matter) evokes by its title the dark and unfathomable space. The video alternates black and images, the sound populating or not the absence of things to see. The black image is treated here as a potential content, a hypothetical matter, a potential image.

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Nicola Fumo Frattegiani

Web page <https://www.nicolafumofrattegiani.com/>

Country / País Italy

About the author /Semblanza del autor

Nicola Fumo Frattegiani is an electroacoustic and audio-visual composer living in Perugia, Italy. His works have been presented at various national and international festivals including ICMC, SEAMUS Conference, Mise en Music Festival, Earth Day Art Model, SMC, Atemporánea Festival, CCMC Contemporary Computer Music Concert, Festival Futura, Finale Prix Russolo, MUSLAB, Audio Mostly, Convergence, SOUND/IMAGE, WOCMAT, ACMC, Matera Intermedia Festival, Arte Scienza Festival. Author and performer, his research deals with electroacoustic music, sound for images, video, art exhibitions and compositions for theatrical performances.

He is a Subject Expert in "Electroacoustic" and "Computer Music" at the Conservatory of Music of Perugia.

He held the chair of Electroacoustic Music Composition at the Conservatory of Music of Messina. He is currently professor of Sound design at the Academy of Fine Arts in Macerata

Title / Título Luar **Duración / Legth** 09.32

Description of the piece /Descripción de la obra

LUAR is the inexorable descent of the man within himself. A fall towards the most hidden places of his soul where the protagonist struggles with the multiple representations of the self. The atavistic (primordial – forse suona meglio) conflict of every individual fragmented in a horde of identities. The poetic and the words of poet Fernando Pessoa accompany this descent towards never-ending subjectivity, through the labour of existence which, in its own way, finds a resolution.

LUAR is a Portuguese word that means 'moon light', the quintessential nocturnal light, the one and only light amongst the shadows, which allows to see the hidden side, in which the inner epiphanies emerge in their splendour, and cruelty.

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre João Pedro Oliveira

Web page www.jpoliveira.com

Country / País Portugal

About the author /Semblanza del autor

Composer João Pedro Oliveira holds the Corwin Endowed Chair in Composition for the University of California at Santa Barbara. He studied organ performance, composition, and architecture in Lisbon. He completed a Ph.D. in Music at the University of New York at Stony Brook. His music includes opera, orchestral compositions, chamber music, electroacoustic music, and experimental video. He has received over 70 international prizes and awards for his works, including the prestigious Guggenheim Fellowship in 2023, the Bourges Magisterium Prize, and the Giga-Hertz Special Award, among others. His music is played all over the world. He taught at Aveiro University (Portugal) and Federal University of Minas Gerais (Brazil). His publications include several articles in journals and a book on 20th century music theory.

Title / Título Coalescence **Duración / Legth** 11:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Coalescence
(2021)

Coalescence is the process of joining or merging of elements to form one mass or whole. In this visual music piece, both visual materials and music join and separate themselves in distinct units, forming shapes and sounds that are the combination of elements joined together.

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Mario MARY

Web page <http://ipt.univ-paris8.fr/mmary/>

Country / País France

About the author /Semblanza del autor

Mario MARY es Doctor en "Estética, Ciencias y Tecnología de las Artes" (Universidad París 8, Francia). Actualmente es Profesor de Composición Electroacústica en la Academia Rainiero III de Mónaco, y Director Artístico del Festival Internacional de Música Electroacústica (Argentina). Entre 2011 y 2019 dirigió los "Rencontres Internationales de Musique Electroacoustique" de Mónaco.

Entre 1996 y 2010 fue profesor de Composición Asistida por Ordenador en la Universidad París 8, donde creó y dirigió el "Cycle de concerts de musique par ordinateurs".

Ha trabajado como compositor-investigador en el IRCAM (AudioSculp, manual de síntesis cruzada).

Mario MARY ha ganado una treintena de premios de composición instrumental, electroacústica y mixta en Francia, Italia, Bélgica, Finlandia, Portugal, República Checa, Polonia, Argentina y Brasil. Ha impartido un centenar de conferencias y cursos en diferentes países de Europa y América Latina.

A través de sus composiciones, ha desarrollado una técnica de orquestación electroacústica y polifonía espacial.

Title / Titulo Un souffle de vie (Un soplo de vida) **Duración / Legth** 10:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Video y música electroacústica - 2006 - 16'

Encargo del GRM. Realizada en el GRM y en el estudio del compositor. Estrenada en la gran sala Olivier Messiaen de Radio France, Paris

En esta primer obra con imagen, trabajé los materiales visuales con criterios similares a los que aplico habitualmente a los materiales sonoros en la música electroacústica.

Toda la obra está impregnada de sensualidad y de un cierto erotismo que se integra al discurso musical y visual. Cada uno de los tres movimientos de la pieza abordan una temática diferente, donde la relación sonido-imagen ha sido meticulosamente trabajada. La música no está relegada a acompañar el video, ella es también una obra autónoma. La imagen ha sido concebida globalmente como un cuadro viviente, que se mueve y transforma continuamente. Tramas abstractas son "visitadas" esporádicamente por secuencias figurativas, creando así un ambiente onírico, tema principal del primer movimiento. El segundo y tercer movimiento evocan sonoridades de tango y malambo respectivamente.



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

LOBBY

Intervenciones

Live



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Jorge Medina Martínez

Web page www.midipipe.art

Country / País Mexico

About the author /Semblanza del autor

CDMX Abril/23/1989. Estudió Composición Musical en ESM-INBA con Carole Chargueron, Alejandro Romero y Georgina Derbez. Actualmente estudia Danza Contemporánea en el Centro de Investigación Coreográfica del INBA.

Su obra aborda el Paisaje Sonoro, la improvisación y las nuevas tecnologías empleando procesos del lenguaje literario aplicados al estudio de espacios acústicos específicos.

Se ha especializado en la musicalización y sonorización de la Danza Contemporánea, el Teatro y el Performance. Su reciente obra "Trifásico" para dueto de bailarines y LiveLooping fue estrenada en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz en el marco del DID-UNAM 2019.

*Artista y Especialista de ROLAND México (2012-2023).

*Artista Residente de Phillter Music + Technology Community (Pittsburgh Pennsylvania) (2018-2023). MKR Stage, Three Rivers Arts Festival Main Stage, Carnegie Park, The BeatBox House Party & Battle (Brooklyn N.Y.).

*Artista Residente de Y2K International LiveLooping Festival Anno Domini Gallery, Jewel Theater. Santa Cruz California. E.U.A. (2017-2023).

Title / Título Banquetita **Duración / Legth** 20

Description of the piece /Descripción de la obra

Compuesta durante el confinamiento mundial provocado por el COVID-19 ésta pieza para LiveLooping y Visuales en Tiempo Real. Busca; desde la idea de OneManBand, evocar un paisaje sonoro en el que gracias a la espacialidad del sonido ejecutado grabado y modificado en tiempo real, se explora la casi generalizada, confusa y dependiente relación que tiene el ser humano actual con los sistemas tecnológicos.

Así pues, ruteando cada loop por separado se busca la idea de orquestación/comunidad. Siempre conversando y cuestionando la sensibilidad y calidez de "compañía" que nos puede "compartir" la tecnología desde la programación y la "Inteligencia Artificial"

Aquí se indagan entre otros, los lenguajes que por medio de un patch de TouchDesigner habitan, en éste caso, una cámara, el sonido tocado en tiempo real y los sensores de presencia que el Kinect de X-BOX ofrece.



MUS LAB

MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Gabriele Toma
Web page www.gabrieletoma.com
Country / País Italy

About the author /Semblanza del autor

Gabriele Toma, 1996 studied piano at the age of 10, composing some early piano studies. He explored free improvisation and computer music. He graduated in Piano at the Lecce Conservatory. He obtained a Master's degree in the creation of soundtracks for Films, Documentaries, Commercials and Videogames, to incorporate the elements of that consolidated formula that is used in the film industry and not only to evoke specific settings and "affections" in collective imagination. He then begins a course of study in Electronic Music, temporarily suspended due to being called up to teach Music Education in public school.

If he were really forced to define his compositional activity, he would define it as the modulation of perceptual parameters linked to hearing by means of sound objects, capable of configuring, with the decisive help of the listener, an abstract musical "discourse", a story that aims to move by resonance.

Title / Título In memoriam P.P.P. **Duración / Legth** 7

Description of the piece /Descripción de la obra :
Intervención en directo sobre dispositivo cuadrofónico.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Erick Ruiz Arellano

Web page

www.erickruizarellano.com

Country / País

Mexico



About the author /Semblanza del autor

Mexicano (1982). Artista sonoro, músico experimental y sonidista. Desde 2002 ha realizado grabaciones de paisaje sonoro en 30 países, especialmente en México e India. Toda su obra sonora está conformada por ediciones y manipulaciones de estas grabaciones propias, principalmente sonidos de rituales, tradiciones y naturaleza realizadas en pueblos indígenas del continente americano y asiático. Ha colaborado con la Fonoteca Nacional de México en los proyectos de paisaje sonoro "Pueblos Mágicos" y "Chihuahua" realizando grabación de campo. Ha dado conciertos de arte sonoro en Fonoteca Nacional, Casa Del Lago, Aire Libre y Laboratorio Sensorial. Sus piezas sonoras se han exhibido en festivales internacionales de arte sonoro como Walking Festival of Sound, Muslab, Sur Aural y Visiones Sonoras. Ha realizado sonido para más de 40 largometrajes y múltiples documentales para cadenas internacionales como National Geographic, Netflix, Discovery, BBC, Disney, PBS, MTV.

Title / Título

Voces del Origen

Duración / Legth

57:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Voces del Origen es un pieza sonora a 4 canales conformada por paisajes sonoros realizados por Erick R. Arellano en pueblos originarios de México, sonidos que definen la interacción entre seres humanos y el entorno natural que habitan. El lenguaje, la música y la danza, entre otras formas de expresión, son un medio para conocer las diversas y extraordinarias versiones que explican el mundo según las culturas.



MUS LAB

MUSLAB / 2023

Name /Nombre

Felipe Pinto d'Aguiar

Web page

www.pintodaguiar.net

Country / País

Chile

**About the author /Semblanza del autor**

The music of Felipe Pinto d'Aguiar has been regarded as possessing 'emotional drive and intensity' [Sydney Morning Herald]. Originally from Santiago de Chile, he has been involved in projects in fifteen countries, in which he has collaborated with several ensembles, including Sound Icon, Boston Musica Viva, and the JACK Quartet among others. He holds a DMA in Composition from Boston University, where he studied with Joshua Fineberg thanks to a Fulbright grant. Described as one the 'most powerful Chilean voices born in the 70's and 80's' [El Mercurio]. He is an Associate Professor and dean of the Faculty of Arts at Universidad Austral de Chile. He takes inspiration from various sources, including visual arts, literature, films, daily life, and the natural world.

Title / Título

Memoria 新庄 24-1

Duración / Legth

27:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Intervención en directo sobre dispositivo cuadrofónico.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



Name /Nombre Edmar Soria

Web page <https://soundcloud.com/edmar-soria>

Country / País Mexico

About the author /Semblanza del autor

He got a PhD. and a Master's degree in Music Technology from UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), a Bachelor's degree in Mathematics from the National Polytechnic Institute and a Master's degree in Applied Economics from UNAM. He is currently on a post-doctorate program on AI (Machine creativity and Deep Learning).

Winner of the Acousmonium INA GRM-Fonoteca Nacional 2016 Competition (France-Mexico), Third Prize from Xenakis Electroacoustic Music Contest 2023 (Greece), winner of the SONOM 2014 competition (International Sound Art Festival, Mexico), finalist of the "Concours International de Composition Electroacoustique SIME 2018" (Lille, France) and scholarship holder of the Programs Creadores Escénicos 2018 (FONCA, Mexico) and Resiliencias Sonoras-Composición Electroacústica 2020 (UNAM Mexico), he has carried out artistic residencies in two of the most important acousmatic music studios in the world: Musique & Recherches (Belgium) and INA GRM (Paris, France).

Title / Título Post Anthropocene Record No. I **Duración / Legth** 8

Description of the piece /Descripción de la obra

Intervención en directo sobre dispositivo cuadrofónico.



MUSLAB / 2023



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023

Name /Nombre

Pedro Castillo Lara

Web page

<https://www.pedrocastillolara.com/>

Country / País

México



About the author /Semblanza del autor

Pedro Castillo Lara, es compositor, artista multimedia, director de coro y orquesta. Actualmente trabaja como director general en MUSLAB Muestra Internacional de Música Electroacústica. Donde dirige también el conjunto instrumental y el campus de estudios. A su vez, se desempeña como investigador asociado del Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM, C3 en el proyecto Arte Ciencia y Complejidad.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA/CONACULTA 2019 -2022. Su música abarca diferentes conjuntos instrumentales y medios electrónicos y ha sido interpretada en diferentes países de Europa y América. Como intérprete destaca su trabajo en la dirección de coros y orquesta, improvisación electroacústica, especialización y proyección sonora de obras electroacústicas.

Title / Titulo

Miniaturas para piano y Electrónica sin pianista

Duración / Legth

12:00

Description of the piece /Descripción de la obra

Miniaturas 10 11 12 Cuarta parte 2017-2023: Modulación métrica forma abierta.

“Un piano que resuena dentro de un piano que resuena dentro de un piano” .

La idea del proyecto surgió en 2017 a partir de una visita al taller de reparación de pianos. un laudero me mostró diferentes pianos desarmados y en vías de reparación, todos de diferentes marcas y en estados muy distintos. Este contacto con pianos tan diversos y en tan diversos estados, abrió una gran cantidad de nuevas gestualidades y posibilidades sonoras a explorar para mí, y movió al mismo tiempo un encanto e interés de utilizar el instrumento como un interprete en si, y así, reinterpretar su papel de interfaz y generador sonoro, y presentarlo también, como un interprete indirecto, transfor-mador y proyector sonoro que recrea la pieza según su temperamento, dando así un sentido distinto a las gestualidades de la obra en cada interpretación, según el piano que interpreta y el espacio en el que la obra se proyecta. Me intereso proyectar en la obra la imagen una construcción formal sonora donde un piano, resuena dentro de un piano que al mismo tiempo resuena dentro de otro piano en el que nos encontramos dentro como publico espectador, pudiendo percibir los distintos planos sonoros generados.

Esta serie de variaciones en tiempo real, forman la parte final de una serie de 12 miniaturas para piano y electrónica en tiempo fijo comenzada en 2017. Busca hacer un estudio temporal y establecer el instrumento como un actor dramático central, regido por un mecanismo condicionado dentro de un sistema abierto al impacto del entorno en el que se encuentra y a la injerencia de las condiciones del medio en el que se desarrolla y romper la linealidad del discurso a través de explorar procesos de transformación, repro-ducción, intercambio de estructuras temporales y espaciales, de los gestos, sonidos y objetos sonoros, utilizados en el espacio y el tiempo.



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

 **Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

 **Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE

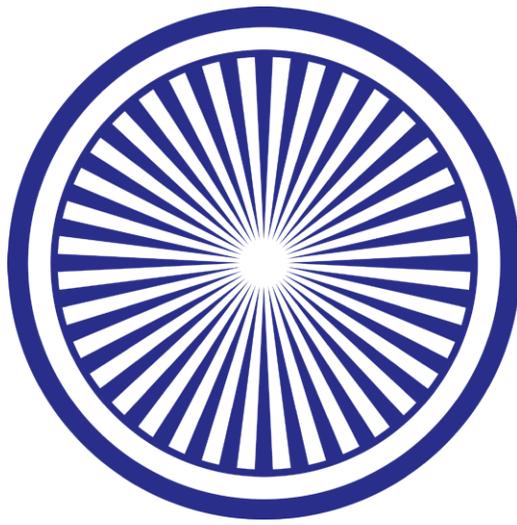


MUSLAB
PLANETA COMPLEJO
2023

IMAGEN
VIDEO ARTE



MAAC
GUAYAQUIL
ECUADOR



PLANETA COMPLEJO

Presentación

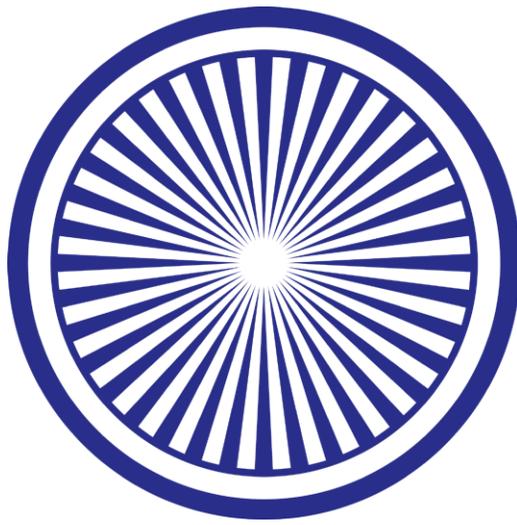
PLANETA COMPLEJO

Es un proyecto de exposición originado en el C3 Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM; Universidad Nacional Autónoma de México, en el marco de actividades del programa de Arte, Ciencia y Complejidad y en colaboración con el Festival Internacional de Arte Sonoro MUSLAB, diseñado para presentarse en el MAAC Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil, Ecuador.

La exposición PLANETA COMPLEJO es una selección que se compone de imágenes, videos y textos, realizados por cerca de 100 autores de unos 20 países, reflexionando respecto a ciertos temas centrales, los cuales fueron desarrollados en tres etapas las cuales son: ENDÉMICO versus GLOBAL, CRISIS ENDÉMICO GLOBAL y CRISIS GAIA, cuyos resultados se presentaron con éxito en diferentes sedes en México, Italia y Austria.

En cada una de las fases se convocó a artistas, críticos de arte e investigadores a desarrollar obras y pensamientos al respecto de temas específicos. El resultado es una investigación que expone diferentes puntos de vista de nuestra relación con el entorno inmediato, con la globalización, con el planeta y con los procesos críticos que ello conlleva.





ENDÉMICO versus GLOBAL

El tema aborda la relación dialéctica entre las características globales de un sistema respecto a las particularidades; esto refiere a diferentes niveles y áreas del conocimiento. Algunos ejemplos son:

En términos de biología los ecosistemas presentan una diversidad de especies inter-relacionadas formando a partir de las características particulares de cada especie un conjunto de interrelaciones que derivan en la conducta y equilibrio global del ecosistema determinando a su vez gracias a la diversidad las posibilidades adaptativas desplegadas por el proceso evolutivos. Los diferentes ecosistemas a su vez son modelos endémicos determinados por las condiciones locales del entorno. Aquí podemos reflexionar en cuanto a la destrucción de los ecosistemas debida a la necesidad de alimento creando amplias zonas de monocultivos, que si bien proporcionan alimento a muchas personas también afectan la biodiversidad y por lo tanto alteran el proceso evolutivo.

En el campo social podemos observar la importancia de la identidades en cuanto a las características locales de los diferentes parámetros culturales, la riqueza de los valores propios y la generación de sincretismos a partir de la inter- relación cultural. Esto en contrapunto con la homogenización y la estandarización de identidades y conductas promovida por los grande medios masivos y los grandes intereses económicos en los que se pretende encontrar prototipos ideales y estandarizarlos. Esto por supuesto concierne al respeto a la pluralidad, no solo de identidades culturales y tradicionales si no que también a nivel ideológico. La coexistencia de los diverso provoca debates y diferencias pero también es causante de nuevas formas de pensamiento y de identidad.

En el territorio de la economía los grandes monopolios que globalizan los mercados terminan por aniquilar a los pequeños productores y fabricantes creando estándares que empobrecen a muchos y que limitan la diversidad de los productos. Debe de existir un equilibrio entre mercados globales y locales para una salud económica. En el contexto de las artes la diversidad es un factor principal; la originalidad de las

obras y las características propias de cada época,

de cada parámetro cultural, de cada artista y de cada obra forman un legado universal invaluable de frente a estándares globales de consumo visual y auditivo promovidos por los medios masivos. Es esencial mantener la diversidad y la originalidad respecto a los fenómenos pop. Es igualmente esencial promover

el acto de la libre creación y del libre pensamiento. Lo mismo podemos encontrar de manera análoga en cuanto a política y filosofía, no hay una ideología única que sea la mejor de todas y que merezca el derecho de aniquilar a las demás.

Es interesante plantear la interrogante de la necesidad del equilibrio y la coexistencia entre lo global y lo local, entre lo genérico y lo emergente, entre las propiedades generales de un sistema y los fenómenos de auto-organización, respecto a todas las áreas del conocimiento. Tal vez la ya antigua concepción dialéctica fabricada por los pensadores de la Grecia clásica sea una de las primeras bases reflexivas para el estudio de este fenómeno.

La coexistencia de lo diverso genera inter-acciones y evolución, es un esquema no-lineal, esto también reta a la concepción lineal que suele asignarse al desarrollo tecnológico como indicador de progreso, en donde se concibe que lo nuevo es siempre mejor que lo anterior y que promueve esa creencia confiando en que siempre lo último es lo mas avanzado.

También podemos encontrar ejemplos de profundos estancamientos en el proceso de la historia debidos a la manutención de dogmas en calidad de la última y mas fidedigna versión de la verdad.

Hay que entender que una parte importante de los sistemas son no-lineales. ¿Cómo podemos construir una verdadera ciencia del conocimiento sin pretender el establecimiento de patrones universales pero que a su vez se aplicable a cualquier sistema?



CRISIS ENDÉMICO GLOBAL

Da continuidad al proyecto ENDÉMICO CONTRA GLOBAL. Para ambos proyectos, más de cincuenta artistas de una docena de naciones prepararon una propuesta visual sobre la relación de características globales respecto a las locales en el comportamiento de un fenómeno o sistema. Sin embargo, mientras que en ENDÉMICO CONTRA GLOBAL se exploraron diversas temáticas en CRISIS ENDÉMICO GLOBAL las imágenes y textos giran en torno al análisis de un mismo concepto: CRISIS

CRISIS es definido, por la real academia de la lengua española, como “un cambio profundo y de consecuencias importantes en un proceso o una situación, o en la manera en que estos son apreciados” dependiendo de la perspectiva y herramientas propias de una disciplina, el mismo concepto puede entenderse con diferentes enfoques. de esta forma crisis puede no significar lo mismo para un economista, un psicólogo, un físico o un antropólogo; sin embargo, es posible identificar elementos compartidos.

Con CRISIS ENDÉMICO GLOBAL se busca partir de esos diferentes puntos de vista, identificar esos patrones comunes y las particularidades, las causas y efectos en la escala global y local, y su convergencia en el territorio

de las ciencias de la complejidad.

Así, a través del arte, las posibilidades de exploración se bifurcan en caminos que abordan distintas escalas y sistemas, crisis ambiental, crisis global, crisis social, críticas al capitalismo, el cambio climático, protestas y cambios estructurales.

El panorama es incierto y a cada respuesta surgen nuevas preguntas. realidades, búsquedas, sueños y pesadillas; en cada imagen flotan conceptos, sentimientos e ideas relacionadas a estos procesos colectivos: cambio, irreversibilidad, caos, oportunidad, incertidumbre, esperanza.

Este diálogo entre individuos y culturas ante un panorama compartido intenta promover el acto de la libre creación y de libre pensamiento, del análisis y la reflexión. Las imágenes seleccionadas para este proyecto son una muestra representativa de esas interpretaciones a partir de distintos contextos, miradas que trascienden disciplinas y campos del conocimiento y que nos invitan a mirar de forma distinta.

Crisis endémico Global es un espacio de encuentro y colaboración entre distintas disciplinas y campos de estudio para resolver problemas en común.

CRISIS GAIA

Invita a reflexionar en relación a la vida biológica en el planeta Tierra y la capacidad humana de destruirlo o preservarlo.

El tópico CRISIS GAIA se aborda desde la perspectiva transdisciplinaria por medio del arte contemporáneo en conjunción con las visiones de investigadores y especialistas de diferentes disciplinas y campos del conocimiento.

El universo es una gran red de sistemas de sistemas complejos auto-organizados y determinados en diferentes dimensiones sucesivas. Desde lo subatómico hasta los cúmulos de galaxias. En cada escala actúan increíbles fuerzas y se aplican leyes definiendo los parámetros del funcionamiento de cada fenómeno. Desde las ciencias de la complejidad podemos reconocer que la auto-organización de los sistemas genera propiedades emergentes que rebasan las características originales del sistema que las genera manifestándose incluso en dimensiones siguientes. Desde esta óptica en la auto-organización de los átomos podemos observar la vida biológica como propiedad emergente. La vida es más que una suma de átomos de carbono, hidrógeno, oxígeno y nitrógeno. La vida rebasa las propiedades originales de esos elementos y resulta en una emergente nueva dimensión, sistema complejo, red, parámetro de auto-organización. El biólogo ruso Vladimir L. Vernadsky planteó el concepto de biósfera como el conjunto de todo el sistema biológico del planeta. Más adelante el inglés James Lovelock añade a la biósfera la atmósfera, los contextos geográficos y el clima planteando un gran sistema de sistemas el cual nombra Gaia que es uno de los nombres mitológicos de la antigua diosa griega de la Tierra también llamada Gea, considerando esta como un ser vivo. Una propiedad emergente de la auto-organización de la vida. Gaia

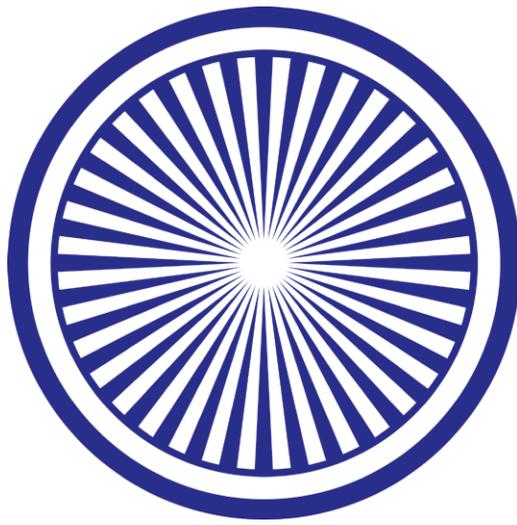
comprende la totalidad de los seres vivos del planeta, individuos, comunidades de individuos, sociedades y ecosistemas, en conjunto con la atmósfera, el clima y los contextos geográficos, las diversas condiciones y nichos aptos para la vida, y todo ello considerado como un solo sistema que es un solo gran ser vivo.

El biólogo norteamericano Simon A. Levin habla de los seres vivos y sus diferentes niveles de organización desde los organismos unicelulares hasta los ecosistemas, bajo el concepto de Sistemas Complejos Adaptativos, dada la capacidad de adaptación presente para hacer frente a las emergencias o contingencias; a los cambios del entorno, no solo como principios evolutivos, sino también, como mecanismos ecosistémicos complejos para hacer posible la preservación de la vida.

También se han hecho investigaciones respecto al concepto de Homeostasis el cual expresa el principio de auto-regulación de la vida de frente a los cambios tanto internos como de interacción con el entorno, seguramente es fundamental en el funcionamiento del sistema Gaia.

Desde la óptica evolutiva podemos observar que nuestro sistema nervioso se ha desarrollado hasta generar altos niveles de consciencia, conocimiento y el uso de la razón de modo de poder tener influencia directa en el desarrollo, continuidad o extinción de otros seres vivos, sean individuos, comunidades, especies e incluso ecosistemas. Podemos crear vida de manera artificial y también acabar con ella.

La sobrepoblación mundial y las necesidades que implica, la suma de todos los intereses de todas las personas, empresas y países de pobres y poderosos, de manera directa afectan el sistema Gaia.



PLANETA COMPLEJO

Participantes

Curadores

Maria Campitelli
 Manolo Cocho
 Maja Flajsig
 Leonardo Martínez
 Vasja Nagy-Hofbauer
 Denise Parziek
 Josip Zanki
 Pierre Zufferey

Artistas Imagen

Antonio del Rivero
 Barbara Kastelec
 Barry Wolfryd
 Beatriz Canfield
 Borda + Donnelly
 Casaluca Geiger
 Christiane Spatt
 Clotilde Germann
 Davide Skerlj
 Denis Butorac
 Diego López Castillo
 Émilie Delugeau
 Edvard Frank
 en nicio
 Ernst Logar
 Eva Silberknoll
 Evelin Stermitz
 Fabiola Faidiga
 Falk Messerschmidt
 Gani Llaloshi
 Giordano Rizzardi
 Guillermo Giampietro
 Hubert Hasler
 Igor Štromajer
 Jeannette Betancourt

Jelena Micic
 Jernej Humar
 Jordi Boldó
 Jose Miguel Gonzales Casanova
 Josip Zanki
 Karin Maria Pfeifer
 Kati Bruder
 Leonardo Martínez
 Luciana Esqueda
 Luise Kloos
 Manolo Cocho
 Marcelo Calvillo
 Marta Strazicic
 Mauricio Cervantes
 Max Jurasch
 Metka Zupanič
 Mia Maracovic
 Oscar Cueto
 Pascal Seiler
 Paulette Goyes
 Pawel Anaszkiwicz
 Petra Caps
 Pierre Zufferey
 Rafael Rocha
 Rimantas Plunge
 Romina Dusic
 Roy LaGrone
 Sissa Micheli
 Sonia Sqillaci
 Sula Zimmerberger
 Suzanne Horvitz
 Tomislav Buntak
 Toni Kleinlercher
 Ulla Žibert
 Ursula Berlot & Suncana Kulijis
 Vesna Bukovec

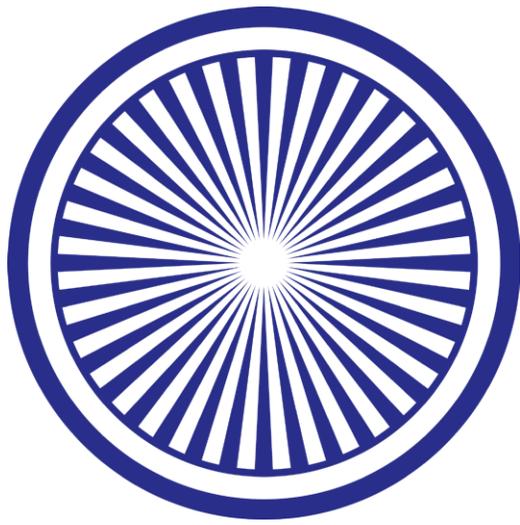
Artistas Video

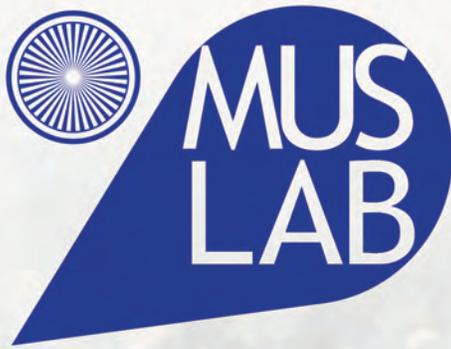
Alessandro Ruzzier
 Eva Maria Schartmueller
 Eva Petrič
 Franz Wasserman
 Giovanna Torresin
 Jose Andrade Briones
 Jose Cianca
 Kaiqin Zhang
 Karina Zothner
 Laura Rambelli
 Lucia Flego
 Maja Flajsig
 Mercedes Aquí
 Nancy Atakan
 Natalia Papaeva
 Raul Piña
 Robert Roesch
 Sissa Micheli
 Tilen Žbona
 Wuei Cai Chen

Investigadores

Alejandro Frank
 Alfonso Valiente
 Carlos Gershenson
 Denise Parziek
 Francisco Fernández de Miguel
 José Pinto
 María Campitelli
 Manolo Cocho
 Maximino Aldana
 Miguel VassAllo
 Osbaldo Resendiz
 Pierre Zufferey
 Rubén Fossión
 Vasja Nagy-Hofbauer







electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

SALA DE VIDEO

Piezas
Videoarte
PLANETA



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

INAUGURACIÓN

DÍA

01



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR



GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

OCTUBRE
03



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE

Alessandro Ruzzier

Italia

CONCEPTO

Continuo

Continuo: porque algo sucedió, sucede y volverá a suceder, incluso cuando ya no exista.

Infinito, ya que mi investigación nunca se completa y nunca he encontrado un Dios todavía. Porque el Universo es la imagen de una mirada que sigue perdiendo el foco, pero al mismo tiempo nos ofrece puntos de apoyo, entidades reales: plane- tas, constelaciones, galaxias.

Provisional - porque es tan inestable como el ser humano y contiene todas las variaciones infinitas e impredecibles de la vida y su fugacidad.

BIOGRAFÍA

Ruzzier es un fotógrafo y artista visual y sonoro, nacido en Trieste en 1967.

Su investigación se centra en la relación entre el hombre y el paisaje, en su re- presentación y en la experiencia física real. Estos aspectos, además de la fotografía, también se expresan a través de la manipulación de sonidos e imágenes de video.

Entre sus obras, Custodia, expuesta para la exposición de arte contemporáneo Palimpsesti en 2015, en Fotografia Europea -off en 2017, en Reggio Emilia, y en el festival Riaperture en 2019, en Ferrara. Casi en algún lugar proyecto y publicación de 2016, con un texto de Denis Viva.

Continuo Infinito Provvisorio se presentó en Fotografia Europea 2019 off y en el Maribor Photo Festival 2020.

Continuo Infinito Provvisorio es también un libro fotográfico publicado por studiofaganel editore en 2019. El libro está presente en algunas colecciones, incluido el

Mart -Museum of Modern and Contemporary Arte de Trento y Rovereto, Rovereto, la Biblioteca de la Galería Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo, Roma, y la Biblioteca Artphilein, Lugano.

Las obras de Ruzzier están presentes en algunas colecciones públicas y privadas como el Mart -Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Trento y Rovereto, la colección de Punto Fermo establecida con motivo de la exposición de arte contemporáneo Palimpsesti, San Vito al Tagliamento (Pordenone), el fondo del CRAF- Centro de Investigación y Archivo de Fotografía, Spilimbergo (Pordenone), Consorcio Cultural Fototeca de Monfalcone (Gorizia).





Para que pueda ver dónde estoy ahora



Eva Maria Schartmuelle

Austria

CONCEPTO

PHYSICAL de Eva Maria Schartmüller superpone cicatrices de corte mineral con cicatrices humanas y, por lo tanto, coloca una encrucijada en la perspectiva del espectador que se ha perdido por completo en las últimas décadas.

Cicatrices, cicatrices en la naturaleza, en la piel humana, en el alma humana. La desconexión del ser humano de la naturaleza para adorar la tecnología y la economía ha hecho posibles en primer lugar fenómenos como los desastres ambientales, el cambio climático, la distribución desigual de bienes, la explotación, la destrucción de recursos preciosos y las pandemias.

Las deficiencias de nuestra frágil construcción solo se hacen evidentes cuando estamos al borde del colapso.

La arrogancia se interpone en el camino del ser humano del siglo XXI o nos tienta a dar pasos fatalistas. Pero, ¿qué sucede con los cortes, las cicatrices en el cuerpo y el alma, cuando se superan superficialmente pero continúan ardiendo por dentro?

Estas cicatrices son la base de disputas y guerras, de destrucción y reconstrucción en terrenos desmoronados, de conflictos permanentes.

Estas cicatrices se transmiten de generación en generación como patrones. Las cicatrices dan lugar a prejuicios y disputas.

El tiempo presente nos muestra cuán frágil es nuestra construcción de la economía y la sociedad, cuánto hemos marcado al planeta y lo seguimos haciendo de manera constante.

Denise Parizek / Curadora 2021

BIOGRAFÍA

Nació en 1961. Actualmente vive en Viena ,Austria y Pernitz(Austria Baja donde se encuentra su estudio).

Trabajo en el campo de la instalación conceptual incluyendo tecnologías electrónicas-digitales y también en el campo de la performance con enfoque autoexperimental.

“El enfoque de mi compromiso artístico está en los procesos socio-políticos y socioculturales.”

“El concepto en torno al cual Eva Maria Schartmüller construye su obra es el antropocentrismo. ya se trate de exploraciones relacionadas con el cuerpo, la vida, las relaciones sociales interhumanas, la artista mantiene un vivo interés en esta dirección, que está constantemente cuestionando en diferentes formas. el interés por los estados de transición del ser lo determina para desarrollar obras poderosas y explorar el paradigma de la supremacía y la dominación social, en el que aspectos de la transformación, como la fragilidad física o psíquica, se convierten en elementos inspiradores y discursivos que definen las obras que realizan.”

Andreea foanene, PhD – timisoar





Humano



Eva Petrič - Rupert Huber

Eslovenia - Austria

CONCEPTO

El video RE @ EVOLUTION se ocupa de la ubicación del sapiens humano dentro del espacio y la Tierra, y del espacio y la Tierra dentro del sapiens humano, expresado a través del tejido cada vez más repetitivo a través del espacio y el tiempo que gira en espiral y que definimos y percibimos como evolución. Es la re-entrada a la alegoría de la cueva de Platón. El video aborda el problema de la dominación excesiva de los sapiens humanos en la Tierra y pide la re-evolución, para permitir una mayor coexistencia de los sapiens humanos en Erath sobre la base del respeto de los sapiens humanos por la Tierra como un sistema vivo, como Gaia, que apoya la existencia de los sapiens humanos.

BIOGRAFÍA

Eva Petrič nace en Eslovenia en 1983. Vive entre Nueva York, Viena y Lubiana. Trabaja diversos soportes como: fotografía, video, performance, instalación y escritura. Cuenta con estudios de psicología y artes visuales en la Universidad Webster de Viena (2005), y nuevos medios en el Instituto Transart de NY y Berlín (2010).

Eva Petrič es una artista transmedia, fue conocida por su uso creativo de la fotografía, explorando con ella el lenguaje de las sombras para decodificar nuestra existencia en niveles efímeros. Su motivación por crear espacios en varios niveles, todos definidos por la atmósfera, la llevó a aplicar un enfoque transmedia en su arte. Esto resultó en más de 30 ensamblajes reciclados de encaje encontrados in situ a gran escala exhibidos en varios espacios, en su mayoría públicos de todo el mundo, entrelazando video, sonido, actuación y movimiento. Su proyecto Transmedia Eden, Transplanted, recibió el premio Best Art Performance Award en el United Solo Festival en la ciudad de Nueva York en 2017 y fue premiado el año pasado en el décimo aniversario de este festival, con el reconocimiento Best of Ten Years.

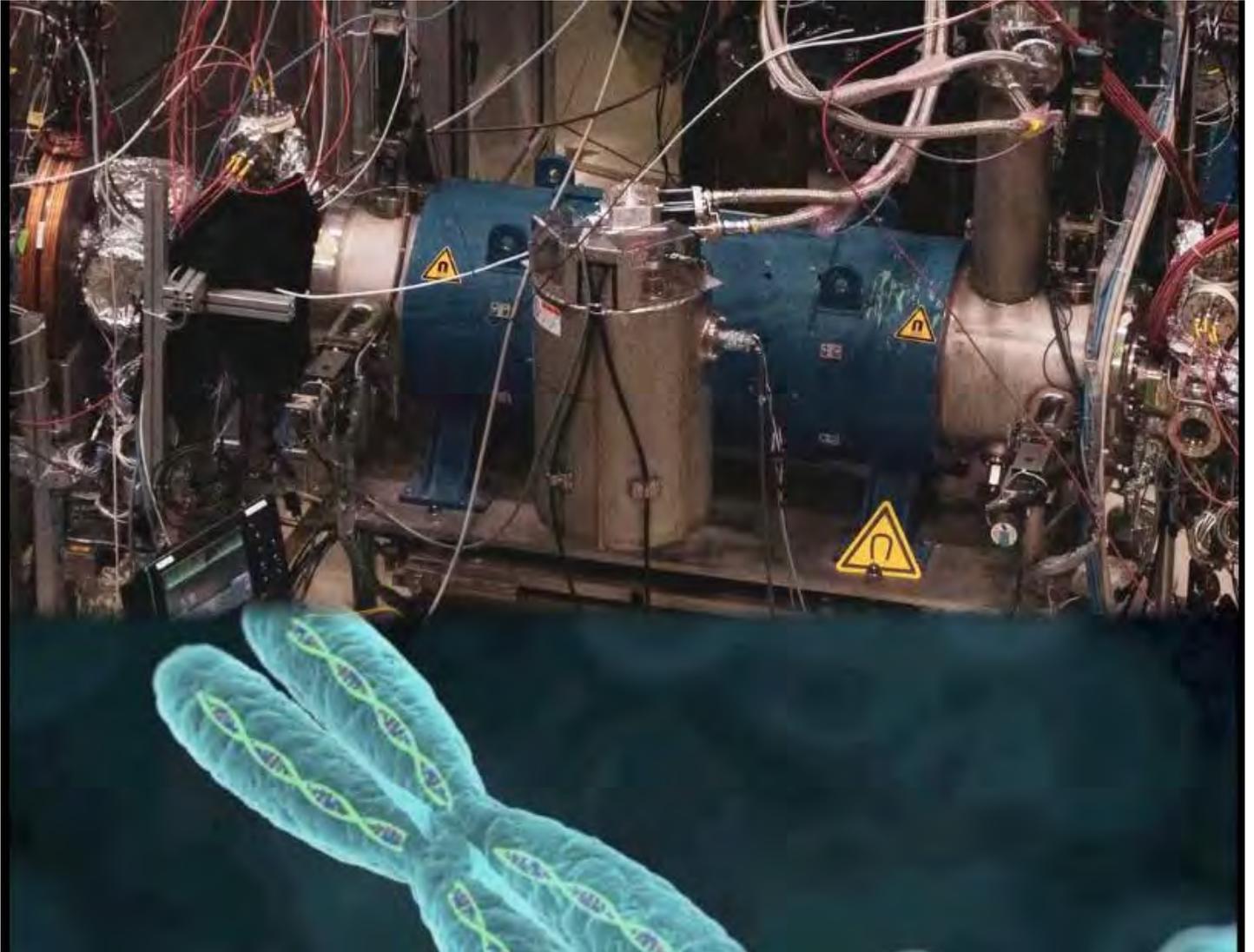
Rupert Huber (Austria)

Rupert W.M. Huber (nacido en 1967 en Mödling, Austria) es un compositor y músico austriaco. En 1994, Huber fundó Huber

Musik para publicar su propia música, y en el mismo año, fundó Tosca con Richard Dorfmeister. Vive en Viena y Berlín. Ha estado viajando por el mundo con su proyecto de música electrónica TOSCA, durante los últimos 25 años. Numerosas colaboraciones con Ars Electronica lo han hecho muy conocido en el ámbito del Arte de los Medios. Para Huber, la música es comunicación, así como un estado activo de paz.

Su teoría de la composición, llamada música dimensional, considera el espacio físico y las posibilidades desconocidas para crear una arquitectura musical social y participativa.





Franz Wasserman

Austria

CONCEPTO

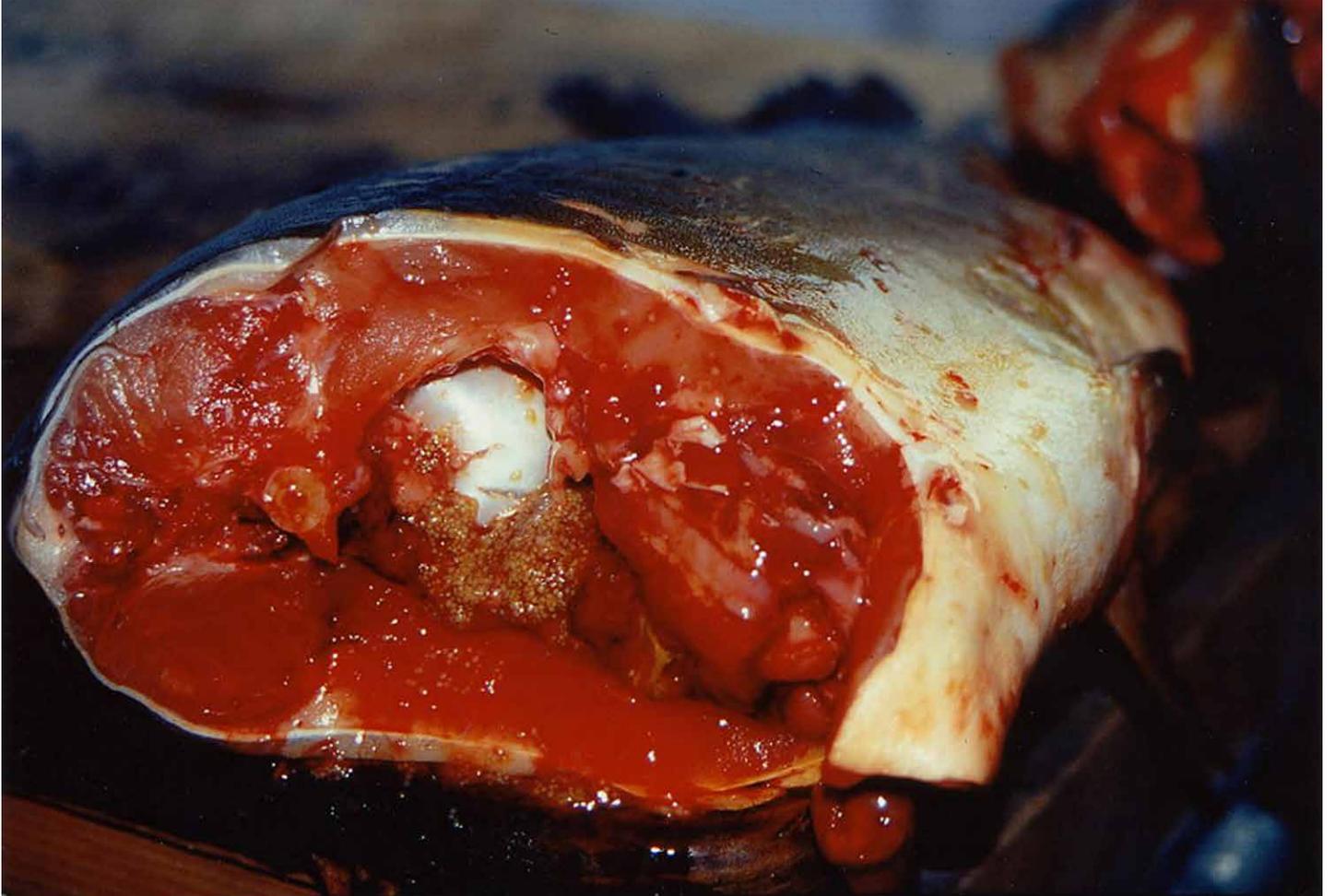
En MEN FUCK GOD Franz Wassermann le corta la cabeza a un pez muerto y le penetra la trompa hasta la eyaculación. El pez se puede leer como un símbolo de dios y también como un símbolo del falo. Además, la científica cinematográfica Andrea B. Braidt contextualiza la actuación de Wassermann como una obra de arte abyecto: “En MEN FUCK GOD la preocupación de Wasserman por lo abyecto culmina de una manera especial: durante un acto pervertido de procreación, una eyaculación dentro de un cadáver, la muerte (el pez muerto) se encuentra con la vida (esperma)“.

BIOGRAFÍA

Nace en 1963, y actualmente vive y trabaja como escultor en Viena. Se preocupa por las estructuras de poder en la sociedad y explora el ir y venir del poder y la impotencia que influye tanto en lo individual como en lo colectivo.

Sus actuaciones y esculturas tratan temas tabú como, por ejemplo, abuso sexual infantil (SCARS), nacionalsocialismo y cultura del recuerdo (Monumento temporal), SIDA y estigma (Barbie + Ken = VIH +), migración (Detención administrativa de asistentes de asilo), autoridad y capital simbólico en el sector cultural (Albertina, iconos) y el poder de los medios de comunicación y la imagen (Accionarios). Wassermann hace visibles estas cuestiones en el espacio público y elabora diálogos en los cuales reacciona mediante el arte. Por lo tanto, el artista coopera con diferentes socios: asociaciones, activistas, empresas y expertos de otros campos del conocimiento. Las huellas de esta dialéctica se presentan en las galerías como objetos, videos, foto-seimpresiones, donde inician un segundo tipo de discusión. tectura musical social y participativa.





Men Fuck God





electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

ENDEMICO GLOBAL

DÍA
02



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

OCTUBRE
04



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE

Giovanna Torresin

Italia

CONCEPTO

Desde donde escribo ahora mismo, junio es dulce y están brotando pequeñas semillas. El corazón de la Madre Naturaleza late rápido: está creando, formando, construyendo materia, desde las flores hasta los frutos que todos disfrutamos. Cada semilla tiene su programa genético biológico codificado. Todo ha sido escrito desde los albores de los tiempos, que ahora se pierden en la memoria antigua.

Hasta ahora, marcamos el tiempo con este ritmo: Aquí - Ahora - Inmediatamente, ya no siguiendo nuestro código biológico, que es tan parecido al de la naturaleza.

En verdad, constituimos, con la Tierra y más aún con el Universo, un gran ser vivo. El hombre está dotado de mente y razón, en adelante su inventiva, razón, conocimiento y conciencia también.

La mente es maravillosa, la mente es poderosa, pero si se usa de una manera feroz y depredadora hacia la madre naturaleza, se verá obligada a defenderse para no ser aniquilada.

La crianza de esta Madre es nuestro deber, permite que nuestra especie sobreviva. Tal vez algún día nuestra especie tenga que dar paso a otra, no necesariamente humana como pretendemos. Mientras tanto, esforcémonos para que nuestro corazón vuelva a latir, al mismo ritmo que el de la naturaleza, para que Ella no se vea obligada a expulsar este “cuerpo extraño”

Giovanna Torresin

BIOGRAFÍA

El trabajo de Giovanna Torresin forma parte de esa línea de investigación sobre el universo femenino que comenzó a finales de los años sesenta, con Valie Export, Gina Pane, Orlan, Birgit Jürgensenn, Renate Bertlmann, y que exigía no tanto una igualdad de género como una visión diferente de la sociedad.

Por un lado la estructura familiar que está cerrada y asfixiada lugar, por el otro una independencia que en el mundo podría parecer, y sigue apareciendo dramáticamente, como una rebelión a una jerarquía “natural”. El propio cuerpo desnudo se convierte, por un lado, en una provocación contra el uso que la publicidad y los medios de comunicación hacen de él, por otro en un punto de partida para una condición liberada y diferente.

En las obras de 2010 la hibridación entre el cuerpo del artista y la anatomía del músculo cardíaco, se convierte en una forma de unión en la que la carne y el signo convergen en una nueva forma sufrida y dolorosa, pero siempre lúcida y despiadada, como todo el arte de Giovanna Torresin. En un famoso y celebrado video del año siguiente se baña en una bañera doméstica llena de corazones, en una alegre liberación y conquista de la libertad. Órgano sentimental por excelencia, el corazón es para ella un símbolo mágico que tiene una función explícita de mantener la vida. Como en un teatro de crueldad, fue capaz de interpretar un papel difícil y “sangriento” con ironía y ligereza, pero nunca renunció a tomar una posición sobre el papel de artista y mujer.





Jaula



José Andrade Briones

Ecuador

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Gaia y su venganza

“En la guerra no gana el ejército más violento, sino el más cooperativo, coordinado y solidario con sus camaradas. Esto tendría que darnos esperanzas para opciones y alternativas.”¹

La entropía es la única constante presente en cualquier sistema y esta entropía nos lleva innegablemente a la cesación de toda vida. En un proceso largo dado a partir de cambios que buscan forjar equilibrio, generando nuevos sistemas a partir de sus renovadas condiciones, la meta es demorar y mantenerse alejados del inevitable apagón final. Cerrando el umbral del avance de la entropía mediante las constantes autorregulaciones que buscan mantener un equilibrio, es que un sistema busca sostenerse en el tiempo, pero en su defecto si factores externos expanden el umbral del avance del cambio, acercándolo exponencialmente a un punto irremediable, el sistema debe contraatacar de manera violenta para asegurar su supervivencia.

Tanto se ha hablado del cambio climático, del calentamiento global y aunque tal vez todos en la tierra hayan escuchado la analogía que el humano es un virus y nuestra madre Gaia trata de eliminarnos con “fiebre”, de la misma manera en que nosotros lo hacemos cuando sufrimos algún ataque viral, no todos hemos interiorizado esta creencia ya sea por ignorancia o por intereses creados. Lo verdaderamente lamentable es que la reacción de Gaia es palpable, tangible, cuantificable y por sobre todo temible. Como ya se expuso el sistema busca perdurar su supervivencia y en ese cambio radical el afectado será el ser humano, permitiendo así un nuevo sistema, una nueva forma, una nueva vida.

La obra propuesta “Flood” presenta un futuro distópico, en el cual Gaia en su afán por recuperar el control sobre su sistema y lograr autorregularse, finalmente despierta en arrebatos, furia y soberbia, donde a manera de una deidad envía a sus ángeles e invade la tierra con plagas, con poderío y contundencia bíblica, donde en la ciudad ya inundada no se escuchan ni lastrompetas, tan solo el eco inconmensurable del

José Andrade Briones, nació en Guayaquil-Ecuador en el año 1979, es Magister en Post-producción en la “Escuela Superior Politécnica”

(ESPOL). Realizó diversos talleres y seminarios en Argentina relacionados con animación 3d, post-producción y efectos especiales, desde el año 2008 hasta el 2011. Ha realizado trabajos freelance para diversas compañías dentro del Ecuador como alrededor del mundo como por ejemplo visuales para el “Cirque du Soleil”.

Se desempeñó como docente durante 4 años en el “Instituto Ecuatoriano de Arte del Ecuador” (ITAE), para luego ingresar a la planta docente de la “Universidad de las Artes” (UARtes) desde el año 2018 hasta la actualidad.

Adicionalmente brinda soporte a la empresa BounceStudio con la cual desarrolló y dirigió varios proyectos entre ellos “Piso 66” un espacio virtual que funciona a manera de tour virtual donde se realizó la muestra fotográfica “Av360” durante la pandemia, o “VideoBox expo” una recopilación de trabajos videográficos de artistas emergentes presentados en cine, experiencia

que no le era ajena, puesto que previamente ha presentado varios trabajos en la pantalla grande, siendo en el año 2006 su prime-

ra incursión en cine con “Guil Skateboards video 1998/2006”, un video de skate que roza el carácter documental, donde se desempeñó como video manager y comparte créditos de edición, producción y animación 3D.





Inundación



José Andrade Briones

Ecuador

CONCEPTO

agua que ha venido a bautizar de muerte al agresor y bendecir la nueva vida.

“Flood” enmarca a Guayaquil, ciudad símil y comparable a la mayoría de comunidades latinas, una ciudad real que genera empatía en el espectador y desde aquí que se vislumbra lo que ya no es. Este sentido de pertenencia en conjunto a la preocupación constante y consecuente investigación, sobre la negación del ser humano en relación a todos los cambios que el planeta ha atravesado a lo largo de la historia, permite el desarrollo de esta obra, donde la incapacidad de ver hacia atrás y reconocer las huellas que ha dejado como señal y advertencia a generaciones futuras, nos lleva al desastre. No se puede negar la ciencia ni los avances tecnológicos y todos los conocimientos que ellos nos ofrecen, sin embargo, pareciera que lo mejor que la humanidad sabe hacer frente a momentos de crisis, es negar la realidad y ponerle un velo de incredulidad a manera de solución temporal mas no real.

1. La chispa creativa. Cómo la imaginación nos hizo humanos. Fuentes Agustín Ariel ISBN.978-84- 344-2723-5 enero 2018.





José Cianca

Ecuador

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Estipendio

Estipendio nace del relato de un suceso delincriminal, el cuál es alterado progresivamente a través de un sintetizador granular generado en el programa Max/MSP, combinado con progresiones polifónicas de cantos de aves que fueron modificados en su frecuencia y que también fueron intervenidos por el sintetizador granular, buscando generar un discurso sonoro caótico mientras se desarrolla el relato del acto delictivo.

La tierra es un ser vivo capaz de autorregularse y hasta cierto punto, es capaz de corregir los desequilibrios causados por los seres humanos. Lo que asemeja a Gaia a cualquier otro ser vivo, es que está formada por unidades elementales de vida, los cuales son alimentados por sistemas circulatorios, como lo son los ríos y corrientes marinas, que distribuyen los nutrientes en este organismo superior; y por un sistema respiratorio que es la atmósfera, que a modo de pulmones, permite la fotosíntesis a través de sus

extensas selvas y a la vez la respiración de Gaia.

Cuando los parámetros de autorregulación sobrepasan los límites, la regulación se torna imposible y los sistemas elementales de estabilización para la vida, pueden volverse altamente inestables, convirtiendo los resultados en un caos absoluto. Estipendio aborda un suceso delincriminal, el cual podemos asociar con lo que la humanidad le está causando a Gaia a través del cambio climático; aquí cabe preguntarnos lo siguiente ¿Hemos superado el punto de no retorno? ¿Qué estamos haciendo para situarnos al borde de tal desastre? El crecimiento de las emisiones de CO2 continúa de forma imparable y finalmente nos llevará a un caos mundial sin precedentes, tal como se describe en el discurso sonoro caótico de la obra mientras se desarrolla el relato del acto delictivo, que en este caso, la víctima sería Gaia.

Sin embargo, una vez superado el umbral de autorregulación, Gaia se mostrará incapaz de corregir nuestras acciones o quizás transformarse en una Gaia enojada, una mala madre, que como la mítica Medea, busque deshacerse de sus propios hijos.

Lic. en Diseño Sonoro por la Universidad de las Artes (Guayaquil-Ecuador) – Gestor Cultural. En diciembre del 2016, produjo

el Festival de Música Electrónica Experimental Señal Modulada en la Universidad de las Artes.

En septiembre del 2017, participó en el XIII Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea que se dio en la ciudad de Quito.

En mayo del 2018 produjo el evento Permutación Sonora VI Edición - Muestra Cíclica de Experimentación Sonora.

En mayo del 2019 compuso la estructura sonora de la obra del solo de danza contemporánea “Nido” de la bailarina Gardenia Muñoz Granizo.

En noviembre del 2019 participó en el II Encuentro Escénico Memoria y Actualidad, organizado por la Universidad de las Artes, donde realizó una residencia junto al reconocido maestro de danza Klever Viera, donde realizó el diseño sonoro de la obra “La Pregunta” que se estrenó en la clausura del evento en la plataforma cultural MZ 14. En junio del 2020, su obra “Allpa Runa”, que compuso junto a David Barberán, fue incluida en el Volumen I de PRELIMINAR “Cuadernos de Trabajo”, junto a la obra “Elogio del Afuera” de la bailarina Tamia Sánchez, que es la primera colección de investigación-creación de estudiantes de la Universidad de las Artes.

En septiembre del 2020 participó en la Minga Multimedia de Arte y Tecnología organizada por la Universidad de las Artes.





Extipendio



José Cianca
Ecuador

CONCEPTO

Según la mitología, Prometeo había advertido a Pandora de que no aceptara nunca obsequios de Zeus. Lo intentó, pero aquella caja recibida era tan interesante, que no pudo resistirse. Al abrirla, se escaparon todos los males. Pero algo quedó en el fondo: la esperanza.

Decía Carl Sagan: “El mérito de una mente preclara está en defender lo que ve incluso frente a aquello en lo que cree”. Si de verdad podemos ver que Gaia somos nosotros mismos, y de aceptar que no podemos ser el cáncer que acabe con ella, entonces, y sólo entonces, como en la caja de Pandora, quedará un rayo de esperanza.





Kaiqin Zhang

China

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Jardín inútil

Tiempo: 2019 / 03-2019 / 09

Material: plantas silvestres, suelo, palet de segunda mano, barras de acero, ruedas universales

Tamaño: 45 * 45 * 30*por caja de madera* 10 piezas * 110 * 110 * 35*placa * 4 piezas* 110 * 110 * 60 *fram* 4 piezas *lugar de celebración: Museo de Arte de Pingshan, distrito de Pingshan, Shenzhen

Propósito: encargado por la exposición para el lugar

Exposición: Ciudad Desconocida, Exposición de Arquitectura e Imagen Contemporánea de China

presentación: Las plantas de la ciudad siempre me han fascinado. Difuminan las fáciles distinciones entre lo artificial y lo natural, así como entre lo no artificial y lo no natural.

Las plantas de los paisajes urbanos forman parte del paisajismo artificial. Sin embargo, a pesar de que su estado de vida está planificado y controlado, las malas hierbas florecen sin ser invitadas a pesar de estos “diseños”, su tenacidad y exuberancia son un dolor de cabeza constante.

Este trabajo toma la exposición como una oportunidad para hacer un espacio temporal para plantas “inútiles” y “sobrantes”. Este es un trabajo relacionado con el tiempo: el proceso de trasplantar gradualmente las malas hierbas que se encuentran al azar en los jardines “oficiales” de la azotea del museo a los jardines “temporales” que tienes ante ti. “Useless Garden” se mostrará cuando la exposición cierre en seis meses.

medio de exhibición: imágenes, texto y presentación

Nació en Kunming, provincia de Yunnan, China continental, y actualmente trabaja para una organización de arte independiente, Handshake 302, Shenzhen, China. Después de estudiar en Estados Unidos, regresó a Shenzhen y se sumergió en el campo del arte público. Ha participado y completado muchos proyectos de arte público a gran escala encargados por el gobierno y estudió el sistema de arte público. Trabaja con curadores, artistas y profesionales locales en varios campos para explorar el potencial del desarrollo del arte público en la zona. Dirigen un espacio de arte, Handshake 302, en la aldea urbana de Baishizhou para invitara personas de diversos orígenes a disfrutar del arte y la comunicación. La interacción entre el ser humano y la conexión del ser humano con la naturaleza siempre ha sido el foco de sus obras.

Después de tocar el arte de la naturaleza por primera vez en Corea con Yattoo, este campo la ha inspirado profundamente y su arte funciona profundamente. Las obras de Kaiqin han sido parte de muchas exhibiciones de arte contemporáneo en China continental, EE. UU., Japón, Francia, Turquía, Corea, etc. Las obras de su organización, Handshake 302, han ingresado 3 veces en la Bienal de Urbanismo\ Arquitectura de Bi-city. Shen-zhen desde 2013-2017. Sus obras de arte personales han ingresado al programa Tsukuba International Artist-in-Residence 2015 y 2018, la Nishinomía Funasaka Biennale 2012 en Japón y el Kemijarvi Wood Sculpting Symposium 2011 en Finlandia, el Washington Project for the Arts 2011 Experimental Media Series. Yattoo de Corea también la invitó a unirse al The Global No- madic Art Project de 2014 a 2017.





Inundación





electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

CRISIS
ENDÉMICO GLOBAL

DÍA

03



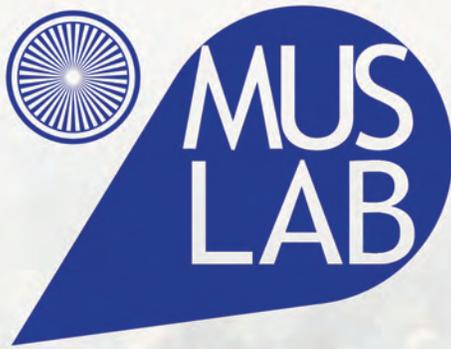
MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

 **Gobierno
del Ecuador**

GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

OCTUBRE
05



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE

Karina Zothner

Chile

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Memoria

”Debes tratar bien a la Tierra. No te la dieron tus padres, te la prestaron tus hijos” Proverbio Kikuyu

En esta frase queda resumido mi pensamiento.

El sentido está errado, los valores están errados. No hay luz sobre el asunto.

Las obras que presento forman parte de un proyecto complejo, desarrollado en un periodo de un año y medio entre 2017 y 2019; pintura, fotografía, acción poética y performance, un recorrido multidisciplinar que me ha permitido reflexionar, experimentar, lanzar preguntas y buscar respuestas.

Un trabajo atemporal que cada día cobra mas vigencia. Considero a la Tierra, a Gaia, como un ente vivo y resiliente, capaz de recomponerse una y otra vez, cada vez mas dañado, cada día mas castigado, solo necesita un descanso de la agresión continua para de nuevo florecer.

Cientos de miles de hectáreas de bosques desaparecen cada día, cientos de especies se ven amenazadas y otras tantas ya son desaparecidas. Un frágil equilibrio deteriorado.

Finalmente es una cuestión de lucha de territorios. El hombre sedentario nunca supo adaptarse sino que adaptó el medio a sus necesidades y en esta su necesidad de reconocer poder y territorio perdió los cursos naturales de las dinámicas nómadas, expandiéndose y colonizando hasta la devastación.

Formo parte de esta plaga humana, absurda, perdida, desorientada y envuelta en plástico y aluminio que continúa viviendo de la misma manera que sus ancestros, en cuevas mas o menos acondicionadas de acuerdo a la tecnología disponible.

Es duro y es difícil formar parte de estas hordas de salvajismo y destrucción, cuando la Madre Tierra, da y protege, genera y otorga. No me reconozco a mi misma y esto me produce confusión.

En los dos trabajos que presento he jugado a transferir mi rol.

En ”Recorrido Estacional”, mi cuerpo es un l

Nacio en Santiago de Chile en 1967

Karina Zothner, Artista nacida en Chile, de raíces Argentinas y criada en Madrid. Vive desde hace mas de 20 años en Tarifa, España.

“La intensidad de la vida y de las cosas se refleja en mi pintura; abstracta, visceral y apasionada. Ecléctica, curiosa y multidisciplinar, salto de la excitación al reposo, de la meditación al exceso. Pintora, fotógrafo, performer, videoartista; Navego entre la pintura, los experimentos, el diseño gráfico y los talleres que imparto a niños y adultos en mi casa-taller.

Madre, mujer, creativa... he realizado exposiciones individuales y colectivas en Extremadura, Sevilla, Asturias, Alicante, Madrid, Málaga, Portugal y Suiza.”





Cuando te llevaste el Fuego



Karina Zothner

Chile

CONCEPTO

laboratorio; es el registro de los días, de los estados, del sonido y del silencio. Es el receptor del milagro y es el milagro en si mismo: Me disocio y soy Tierra que recibe y otorga y soy el Ser que la transita. Una escucha profunda, una simbiosis completa y un acto de disolución. Así me transformo en el paisaje que recorro; soy tierra, soy barro, soy pasto y soy agua. Por que yo soy la Tierra y la Tierra me recibe en última instancia. Todo el trabajo se ha realizado en los alrededores del espacio que habito desde hace 20 años; las lindes del pueblo, el río pajarero, la colina. Espacios naturales y públicos, espacios salvajes y espacios degradados; dónde había árboles se arrancaron para llenar la tierra de asfalto. Lloré cuando arrancaron los arboles de cuajo y los amontonaron entre piedras rotas. El proyecto urbanístico está detenido por cualquier problema técnico, por cualquier papel equivocado por cualquier interés no aclarado. Dos años después la vegetación cubre de nuevo la Tierra, en un acto de resiliencia extrema. Y seguimos sin entender nada, o casi nada...

”Cuando te llevaste el Fuego” es una obra realizada en el transcurso de una sesión performática bajo el mismo título. Forma parte del mismo proyecto desde una visión transversal.

Creo en la resiliencia como un software de serie preinstalado en todas las especies vivas, esa misma resiliencia que muestra la tierra sometida cuando encuentra un pequeño espacio por dónde manifestarse. En este trabajo en concreto he realizado la tela con los ojos vendados, con los utensilios rudimentarios al alcance de las manos, tierras negras, rojas, ocre y blancas, los colores de nuestros ancestros y en una acción supuesta, en la que el Guardián del Fuego ha desaparecido con el bien preciado, a través de una conexión íntima, sutil y de resiliencia y escucha extremas, vuelco sobre la tela todo el conocimiento y la esperanza que la vida me otorga, en una ceremonia intimista, recogida e intensa bajo la luz de las velas.



Todo es una metáfora poética activa. Mis manos ven lo que mis ojos no pueden, mis manos escuchan todo lo que me rodea. Una experiencia de comunión extrema.

Performance <https://vimeo.com/334333917>



Laura Rambelli

Italia

CONCEPTO

Respiro en casa en mi garganta el aliento de la tierra

Actuación de Laura Rambelli RM Hora: 04:40 2021

Concepto del Proyecto CRISIS GAIA

Inspire lentamente.

De la garganta de la Tierra.

Aspiro la calma de la Tierra.

Exhalé el tóxico en mí.

Utilizo diferentes formas de exhalar para filtrar el aire a través de mi cuerpo.

Para asearme.

Expulsar lo que ya no me pertenece y dejarlo volver a la Madre Tierra donde todo se transforma.

Respiro en casa, por dentro.

No es fácil afuera, ¿dónde está limpio el aire?

No saberlo me devuelve a la sensación de asma, donde el aire a mi alrededor nunca es suficiente y lo poco que inhalo no fluye. Y me pongo cianótico, y acabo en el hospital, donde me inyectan otros venenos

BIOGRAFÍA

Creativa, soñadora, performer, land artist, pintora y diseñadora gráfica. Nació en Lavezzola, Ravenna en 1980.

Se graduó en el Liceo Artístico PLN en Ravenna y luego hizo la especialización en la Academia Cappelletto de Florencia en Diseño gráfico. Mis obras son el resultado de una investigación psicológica personal, donde expresarse son mi alma,

mi respiración, pausas, feminidad, sueños y sobre todo el inconsciente que se comunica conmigo a través de signos y colores que me traen visiones, mensajes latentes.

Pero también son el resultado de viajes, por las poblaciones: como el de los gitanos, del que me inspiró desde hace varios años, tanto es así que me he acercado varias veces a sus campos para estudiar sus expresiones, usos y costumbres, y luego retratarlos.

Me expreso principalmente con el blanco, el “color” del alma y de la libertad; es un estimulador de la capacidad emocional y sensorial, es ligero.

Mis obras y performances artísticas reflejan un complejo proceso creativo, salvaje, onírico y femenino que alcanza un orden gracias también a las prácticas continuas de meditación, técnicas de yoga y danza (contemporánea y butoh). En sus escenas artísticas de un misterioso movimiento mundial, casi un lugar sagrado, hay un vínculo simbiótico con la tierra, las nubes, el encanto hipnótico del agua salobre, al borde del mar, el elemento principal y dominante.





Respiro en casa



Lucia Flego

Italia

CONCEPTO

Cambios planetarios

Hoy más que nunca debemos centrar nuestros esfuerzos en el suelo y la productividad, teniendo en cuenta el cambio climático para proteger la biodiversidad.

La crisis de Covid-19 ha puesto de relieve la vulnerabilidad del hombre y los recursos de la tierra más que nunca.

Junto a esto, hemos visto muchos cambios en áreas urbanas, ríos y mares.

Los animales ahora corren más allá de los territorios donde una vez estuvieron confinados, hacia aguas limpias, ciudades vacías y un aire más claro y respirable.

De hecho, debemos tomar nota del creciente peligro que se cierne sobre nosotros: la sequía.

Este es un problema global.

A medida que aumentan las temperaturas y se prevé que las lluvias disminuyan drásticamente, especialmente en los meses de verano.

Nos dirigimos hacia el fenómeno conocido como desertificación.

BIOGRAFÍA

Lucia Flego nace en Trieste, vive y trabaja en Udine, Italia. Es artis-

ta visual. El amplio rango de sus obras artísticas puede ser definido en términos de desafíos y experimentación, conduciéndola así en dirección a la comunicación visual, des- de sus primeras pinturas y hacia la fotografía, videos y robo- tismos hacia instalaciones, fashion-art (arte moda) y fiber-art (arte textil).

Como artista visual, la amplia gama de sus obras se puede definir en términos de desafío y experimentación. Conduciéndola en

la dirección de la comunicación visual, desde sus primeros cuadros hacia la fotografía digital y videos, hasta ins- talaciones, instalaciones de moda y arte de fibra y robótica.

Su currículum es internacional. Sus trabajos han estado en exposi- ciones nacionales e internacionales y en mu- seos en Francia, Ale- mania, Bélgica, Portugal, Malta, Rumania, Croacia, Grecia, Turquía, Macedonia, España, Finlandia, Ru- sia, Gran Bretaña, UE, Eslovenia. , Colombia, Canadá, Corea del Sur, México, Argentina.





Respiro en casa



Maja Flajsig

Croacia

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Caminar y recordar, caminos y memoria

Cuando comencé a caminar, mis pensamientos comenzaron a desmoronarse. era como si una desordenada bola de hilo comenzara a rodar por la montaña. los pensamientos se volvieron más centrados, intensificados y claros. entrar en el campo nunca ha sido más absorbente mentalmente y físicamente más duro. Caminar como una práctica móvil y encarnada me llevó a un enfoque sensorial, que coincidió con todos estos pensamientos nuevos y claros que me ocuparon. Como método de investigación utilicé una bola de hilo rojo; análoga a la bola de pensamientos que llenaba mi mente. mi primera intención era trazar nuestro viaje, cada paso que daba era para crear una cosificación de nuestra presencia en la montaña. el objetivo era señalar el hecho de que afectamos a nuestro entorno a pesar de que en realidad no dejamos nada material. Los animales desconfiaron de nuestros sonidos y pasos, pasos que usamos para aplastar involuntariamente algunos insectos y plantas. Además, con nuestros pasos rítmicos y continuos, caminar se convirtió en un acto performativo que siguió el camino. y este camino también se vio afectado por nosotros, ya que lo hicimos más claro y más rígido simplemente caminando. Cada vez que alguien caminaba por este camino, se hacía más real. después de todo, los senderos de montaña son solo una posibilidad que muchas personas eligen.

la bola roja de hilo se apropió del mito del minotauro descrito por el poeta romano ovidio. según cuenta la historia, esta criatura monstruosa fue capturada en un laberinto construido por dédalo a las órdenes del rey minos de Creta. Fue alimentado con la juventud ateniense, y cuando Teseo, el legendario héroe, prometió matar a la criatura, Ariadna, la hija de minos, vino a ayudar. Como el laberinto era casi imposible de escapar, Ariadne le dio a Theseus una bola de hilo que utilizó para trazar su camino a través del laberinto. Por lo tanto, Teseo logró matar a minotauro sin perderse y regresar con seguridad siguiendo el hilo. si bien Teseo tenía un cierto objetivo, el hilo le permitió concentrarse en él, mientras que sus pasos fueron seguidos por e hilo.

Nació el 28 de diciembre de 1994 en Zagreb. Es licenciada en los campos de historia del arte, etnología y antropología cultural, y actualmente está completando un estudio de maestría sobre las mismas orientaciones. Desde 2015. Ha estado presente en conferencias internacionales de historiadores del arte. Ha participado en la creación de conceptos curatoriales desde 2016. cuando participó en la producción de una exposición conjunta “Proceso de iniciación” en la galería Unity, Zagreb del portal web Kulturflux. En el mismo año, organizó la exposición “Libros sin leer” de Ivana Tkalčić en la galería Šira, Zagreb y coordinó el 5 ° Congreso Internacional de Estudiantes de Historia del Arte. En 2017, curó la exposición de Jelena Petric “Los Esfuerzos y las Sustancias” en la Galería Oblok en Sesvete, la exposición “Centro de Alrededores” de Tomislav Hršak y Vladimir Novak, en el Pabellón de Francia, Zagreb y coordinó la Conferencia Internacional de Antropología de Roaming. El año que siguiente, curó la exposición “Los pequeños” de Marija Matić en la galería SC, Zagreb, la exposición “Kozmospisi” de Dorotea Gašpar y Ana Jagić en Kapetanova kula, Zadar, la exposición “La mitad de la exposición, la mitad de la idea” de Dario Vuger y la Clínica Colectiva en la galería Grey, Zagreb, curaron la intervención escultórica en el jardín de los Archivos Estatales en Zagreb por Tomislav Hršak, “Turquoise tightness”, curaron el trabajo “Error” de Ivana Škvorčević en la Academia Moderna, Zagreb. En el mismo año participó en el proyecto 50/68 “Utopian Imagery” de HDLU y Facultad de Filosofía en el que curó una obra de arte público de Kata Mijatović. Ella participó en el Laboratorio de artistas del 34o Salón de artistas jóvenes que produjeron una obra de arte con Petar Popijač “USTED” y ella participó en el proyecto “Into the Mountains” HDLU, Facultad de Filosofía, Academia de Bellas Artes y Galería Shed im Eisenwerk, Frauenfeld. , Suiza, y actuó como curador asistente de Josip Zanki en la exposición “Omnia ab Uno. Los artistas como chamán y etnógrafo”, Villa di Toppo Florio, Buttrio. En 2019. curó la exposición





Respiro en casa





electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

CRISIS GAIA

DÍA

04



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR





electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

OCTUBRE
06



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE

Maja Flajsig

Croacia

CONCEPTO

Podía pasear por el laberinto, buscando a minotauro, mientras el hilo lo protegía. la noción de rastreo fue la que inicialmente dirigió mi línea de pensamiento con respecto a esta investigación. sin embargo, la imposibilidad de perderse fue de mayor importancia al final.

mientras caminaba por el camino, dejando un hilo rojo detrás de mis pasos, comencé a prestar atención a mi propia experiencia única del camino con todos mis sentidos. el sonido del viento, el olor a plantas, la sensación de tierra contra mis pies. Todo se volvió más intenso. según maurice merleau- Ponty, “volcarse a las cosas mismas”, explorar nuestra propia experiencia en realidad está volviendo “a ese mundo antes de saber de qué conocimiento habla”. de hecho, esta noción de volver a lo primordial se destacó con mi presencia en la naturaleza. sin electricidad, o cualquier otro medio de civilización, esta experiencia se intensificó aún más. Pero, ¿cuál es el camino en realidad? mientras caminaba, me vino a la mente este pensamiento, y me di cuenta de que la única forma de darme cuenta era saliéndome. mientras continuaba trazando mis movimientos con una cuerda en el bosque me puse nerviosa. la idea de perderme en el bosque fue abrumadora, y volví a la seguridad del camino. y entonces me di cuenta. Ahí fue cuando la cuerda roja cumplió su función; me dio la oportunidad de ir a donde quisiera y me hizo imposible perderme. me estaba protegiendo.

Aunque elegí el color rojo del hilo intuitivamente, sus valores apotroppológicos coincidieron con él. me protegió literalmente, al igual que Teseo. Pero cuando estaba hablando con uno de nuestros compañeros de dalmatian Zagora y algunas personas locales de Paklenica, descubrí que sus valores apotropaicos también funcionan a un nivel simbólico. Así que cuando saqué la bola de hilo rojo de mi mochila, un hombre mayor de Paklenica comentó: “alguien debe estar poniéndote muchos hechizos porque tienes todo ese hilo rojo”. Aunque colocar la cuerda roja alrededor del brazo es importante para las religiones del judaísmo,

BIOGRAFÍA

“Raslojavanje” de Ruzica Dobranić en la Galería Crta, Zagreb.

Los artistas como chamán y etnógrafo”, Villa di Toppo Florio, Buttrio. En 2019. curó la exposición “Raslojavanje” de Ruzica Dobranić en la Galería Crta, Zagreb. Escribe para el portal Kulturpunkt y Contemporary Croatian Photography y es una de las fundadoras de la asociación internacional Vizantrop que opera en el campo de la antropología visual. Es miembro de la asociación de la ciudad Dragodid-4 que se ocupa de la preservación del patrimonio de construcción de muros de piedra seca.



CONCEPTO

el budismo y el hinduismo, alrededor de los Balcanes se usa especialmente para repeler la magia negra. de esta manera, la cuerda roja como método me dio una sensación única de seguridad, teniendo en cuenta todas las criaturas míticas que residen en velebit.

sintiéndome completamente segura en un ambiente hostil, la investigación podría comenzar. lo primero que noté cuando salí del camino fue lo suave que era el suelo. Como el camino se ha recorrido miles de veces, se puso rígido y duro. entonces, el camino podría definirse simplemente por la cantidad de personas que lo recorrieron. las nociones de tácticas y estrategias de michel de Certau corresponden a esta realización. Por lo tanto, el camino sería una estrategia creada por ciertos productores (en este caso, los alpinistas), mientras que cualquier otra forma que conduzca al mismo lugar sería una táctica hecha y utilizada por individuos. y debido a eso, la vegetación y los animales (¿y las criaturas míticas?) se comportaron de manera diferente en el camino. en consecuencia, los olores eran diferentes fuera del camino, más intensos, al igual que los gestos táctiles de las plantas que tocaban mi cuerpo. Pude encontrar más escarabajos debajo de mis pies y sentir las ardillas brincando. los sonidos eran más fuertes y diversos. el canto de los pájaros y el susurro entre los árboles me rodearon, y pronto, la noción del tiempo se desvaneció. el tiempo podría ser contable mientras se sigue el camino, ya que es lineal, al igual que nuestro concepto occidental del tiempo. solo la cuerda que dejé atrás sería una herramienta para medir el tiempo, pero como pronto me di cuenta, incluso la linealidad de la cuerda fue sometida por mis propios pensamientos, cuya cantidad, texturas y consistencia cambiaron completamente mientras caminaba, haciendo imposible rastrear el tiempo a través de una cuerda.

Aunque mi primera idea fue rastrear mis movimientos con una cuerda roja, nunca tuve la intención de dejarla en velebit. quería conservarla para poder tener un artefacto de nuestra presencia en la montaña, medido. Pero algo más sucedió mientras



Maja Flajsig

Croacia

CONCEPTO

estaba recogiendo la cuerda y caminando exactamente por la misma ruta que ya había recorrido (¡haciendo mi propio camino al mismo tiempo!). espontáneamente comencé a recordar cada pensamiento que se me ocurrió en mi camino, y debido a que estaba pensando en estos pensamientos, el retorno, de hecho duró mucho más tiempo, por lo que

el concepto de tiempo cambió. una amiga me dijo una vez que cuando iba con sus abuelas y olvidaba por qué entraba en la habitación, ella le decía que volviera de la misma manera. esta mnemotecnia fue investigada por Giordano Bruno mientras exploraba el arte de la memoria. esta noción específica de espacialidad de la memoria se examinó en la mnemotecnia arquitectónica, cuando Bruno explicó cómo se podía recordar un discurso. una persona dividiría el contenido del discurso en imágenes o signos y lo colocaría dentro de una ubicación previamente memorizada. esto sucedió espontáneamente mientras mis pensamientos viajaban por el espacio. incluso tenían sus propios olores, colores, texturas y temperatura que correspondían con mi experiencia física del camino. Las preocupaciones eran azules y cálidas, las nuevas ideas eran sedosas y frías, mis pensamientos sobre nuestra pequeña comunidad eran verdes y suaves, mientras que los pensamientos sobre mí eran como el cristal y cálidos. Cómo estos pensamientos eran, como se dijo anteriormente, muy claros e intensos, al igual que las sensaciones físicas, el regreso me dio otra oportunidad para resolverlos y reflexionar sobre ellos.

Este método de investigación proporcionó algunas ideas importantes, que también me ayudaron a comprender la vida cotidiana en el entorno urbano. uno podría entender esto solo cuando se extrae de su entorno cotidiano, no solo con respecto al espacio en sí, sino también a las personas que lo rodean. y esto es bastante importante, ya que la rutina es algo muy peligroso. nos lleva a un solo camino y a un solo camino.





Mercedes Aqui

Argentina - México

CONCEPTO

Oro Negro

Buscando calor, hemos prendido fuego a todo. Yo, vivo, me dejo llevar por la vasta negrura que quedó de lo que ayer fue fuego, mis ojos están abiertos y como una gasa húmeda, la oscuridad se pega a mis pupilas. Soy consciente de ello y, por lo tanto, puedo “ver” las tinieblas, percibo las tinieblas, soy tinieblas. En mi piel hay un artefacto de magnificación que provoca un efecto envolvente, que traduce la realidad intersensorialmente y me presenta cosas magnificadas que llegan todas a la vez y pasan por mi cuerpo con miles de combinaciones. Descubro fragmentos suspendidos alrededor, partes de todo lo que fuimos, destruido y reconstruido una y otra vez. La tierra es una metonimia del cuerpo. Como si se tratara de un punto en un holograma, llevamos dentro de nuestra singularidad, no solo toda la humanidad, toda la contradicción, toda la vida, sino también todo el cosmos, incluido su misterio. Y yo, vivo, estoy flotando lentamente estirando mi materia, enhebrando las piezas posibles y presentes. Mirando voluntaria y conscientemente, un oro negro iridiscente, aglutinante, sustancia primigenia que es de todas las cosas, para que mis grietas y las grietas del mundo sean reparadas. La ternura no tiene prisa.

BIOGRAFÍA

Es artista visual. Estudió la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Comenzó dentro del periodismo trabajando como reportera. Posteriormente incursionó en el área de fotografía de prensa. Decidió dejar la carrera periodística, para dedicarse a las artes visuales y la gestión cultural. Performance, instalación, fotografía, video, arte-objeto y arte relacional han sido una constante en su trabajo de los últimos años. A través de su obra le gusta dialogar con gente sin formación artística.

La patafísica, el dadaísmo, el surrealismo y el fluxus son parte de los movimientos artísticos que han influenciado su quehacer. Ha expuesto su trabajo en Italia, República Checa, Turquía, Bangladesh, Francia y México.

“Realizo una investigación estética basada en la vida, caminando al borde, entre la sombra de la atrocidad y el anhelo de belleza de aquellas cosas que han sido dañadas. Me gusta poéticamente reparar lo roto con energía vital a través de soluciones inmateriales imaginarias. Y al sublimar el daño, modificar una conciencia, neutralizando la monstruosidad. Ejecuto actos infra ordinarios, infra leves, a veces casi invisibles, y a veces visibles en extremo, que ayudan a darle poesía al mundo absurdo y aterrador en el que vivimos, en donde la ficción y la realidad se funden en una tierra de todos y de nadie.”





Oro negro



Nancy Atakan

Turquía - Estados Unidos

CONCEPTO

Olander

Durante el cierre del Covid-19 de primavera de 2020, Atakan pasó un tiempo en su pequeña oficina / estudio mirando y relacionándose con las plantas en su terraza. Para el artista, su importancia aumentaba día a día. Mientras los cuidaba, los regaba y les hablaba, se convirtieron en sus amigos. En esta película, Oleander, ella continúa usando una de sus técnicas favoritas, la personificación, que solo se vuelve obvia a la mitad. En la narrativa, usa su propia voz y la historia es al menos parcialmente autobiográfica, pero como es típico de sus narrativas, es difícil distinguir los hechos de la ficción.

BIOGRAFÍA

Nació en 1946, Estados Unidos, vive y trabaja en Estambul.

Nancy Atakan es una figura activa en la escena artística de Estambul como artista, profesora, historiadora del arte y crítica de arte desde 1969.

A menudo autobiográfica, se concentra en temas como la relación entre imagen y palabra, el significado de la pertenencia, la política de género, la memoria y la globalización en relación con ella personalmente.

Todo su trabajo involucra investigación, colaboración y diálogo, ya que incorpora observaciones de eventos actuales y referencias a la historia y la cultura. Impregnada de toques de ligereza, las narrativas históricas y los temas de peso dentro de su trabajo se acercan a la vida cotidiana. Como parte de su práctica artística, cofundó el espacio de iniciativa / proyecto de arte con sede en Estambul, 5533.

Su intensa carrera docente de artes creativas e historia del arte del siglo XX en English High School for Girls, Robert College y Boğazici University abarcó los años desde 1975 hasta 2002. Después de recibir su doctorado en la Universidad Mimar Sinan en 1995, Yapi Kredi Kültür Sanat Yayıncılık publicó su libro, Arayışlar, (Búsqueda) en 1998 y en 2008 Karakalem Kitabevi publicó, Sanatta Alternatif Arayışlar, ambos utilizados con frecuencia como libros de texto en universidades de arte en toda Turquía. En 2016 Kehrer Verlag Heidelberg publicó una monografía de la obra de Atakan titulada, Passing On, editada por Nat Muller.





Orlander



Natalia Papaeva

Siberia

CONCEPTO

Hay 6000 idiomas en el mundo, muchos de ellos corren el riesgo de ser olvidados. Si continúa así, a finales de este siglo, la mitad de ellos se habrán ido para siempre. En mi opinión, los idiomas son como plantas, cuanto más hay en la tierra, mejor es para la diversidad. La desaparición de los idiomas es una de las mayores crisis del mundo en este momento. Para mí, esta crisis global también es personal. Olvidé mi lengua materna como muchas otras personas en mi Buriatia natal (Siberia). Lamentablemente, el idioma Buryat es uno de los casi 2600 idiomas que probablemente desaparezcan.

Para la Crisis Caia, me gustaría presentar mi video performance "Yokhor" (10:47, 2018) que trata sobre lenguas en peligro de extinción. En la actuación, estoy cantando solo dos frases de una canción tradicional que olvidé. A través de esta canción, estoy mostrando cómo se siente cuando no puedes expresarte completamente en tu lengua materna. Si lo desea, puede ver el rendimiento completo a través de este enlace <https://vimeo.com/279137332> y la contraseña es Pesnya2018

La desaparición del idioma es un problema político. Nací cerca de la frontera con Mongolia en Rusia en la República de Buriatia (Siberia Occidental). Durante la época soviética, muchos idiomas perdieron su estatus y fueron vistos como algo atrasado. En la década de 1960, el gobierno de Buriatia decidió reducir su idioma en las escuelas porque la gente quería mejores carreras para sus hijos. Les preocupaba que si los niños hablaban buriatiano, tuvieran acento cuando hablaran en ruso. El idioma buriatiano se convirtió en una opción de estudio opcional. A partir de la década de 1960, el idioma comenzó a declinar rápidamente.

El problema de las lenguas en peligro de extinción a veces se ve como un proceso evolutivo. La gente piensa que si desaparece un idioma, significa que no lo necesitamos. Pero es una argumentación falsa. Cada idioma merece ser utilizado porque es una de las conexiones culturales y creativas más valiosas que tiene la gente.

Realmente está en manos de la gente mantener vivos los

BIOGRAFÍA

Natalia Papaeva nació en 1989, Buriatia, Siberia oriental. Se mudó a los Países Bajos para estudiar en la Real Academia de La Haya. Se graduó en 2018 con el trabajo de video Yokhor, ganando tanto el premio departamental de la Royal Academy como el TENT Academy Award. En 2019 Papaeva fue preseleccionada para el premio de arte Sybren Hellinga. . Basándose en sus propias experiencias

y sentimientos de ira, soledad y alienación, Papaeva hace performance, acciones intensas y crudas que tocan temas universales. En 2020, el artista recibió el "Estipendio para artistas emergentes" del fondo Mondriaan. Natalia trabaja con lenguaje verbal y no verbal, repetición ritual y ritmo.

La exposición más reciente fue Natalia Papaeva - Ik ben... en VHDG - Stichting Voorheen De Gemeente en Leeuwarden en 2021.





Yokhor



Natalia Papaeva

Siberia

CONCEPTO

idiomas menos utilizados. Es un derecho humano aprender, usar y transmitir el conocimiento a través de su idioma, lo cual puede ser quitado fácilmente. Por ejemplo, en la constitución rusa solo el idioma ruso se considera el idioma principal, pero ¿qué pasa con los otros 150 idiomas que también están presentes en el territorio ruso? Desde septiembre de 2020, las autoridades chinas han dejado de lado el idioma mongol y la escritura mongol de 800 años. Introdujeron una nueva ley que convirtió la enseñanza y el aprendizaje en la enseñanza secundaria de Mongolia. No solo es malo para el idioma hablado, sino que Mongolia Interior es el único lugar en la tierra donde la gente todavía usa la escritura mongol. La gente debe ser consciente del problema de los idiomas porque la biodiversidad no se trata solo de plantas, también se trata del conocimiento de las personas y de las diferentes culturas.





Raul Piña

México - Inglaterra

CONCEPTO

El velo de Gaia

...Dedo índice ,barby Doll,totem moderno apocalíptico y /o ancestral, mujer bonita de barro ,...pollution ,” Man “circunscrito en una banda de estiramiento físico ,... destrucción de la Lógica aristotélica ,proyección de la creatividad para la construcción de posibilidades más éticas armónicas con la “perfección solar “,.. el “ocultamiento “del cuerpo de Gaia -afrodita y su proyección Mexica : Coatlicue ,...danza y movimiento circular . el poder del arte visual .dedo Índice en la visualisation de MiguelAngel : Adan tocando el índice De Dios (painter’s Brush attached to it),...herramienta del Ego para vestir con oscuros Velos el cuerpo de Gaia en orden de meditar su esencia tal es el que hacer del artista visual ..apertura del tercer Ojo , charca esencial ,..energías futuras :”el Amor ,..el calor de la “grasa del conejo”..!!!

Raul piña Pérez Londres,octubre ,2021

BIOGRAFÍA

Nació en México en 1961. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Esmeralda, la más prestigiosa de México. escuela de arte.

Trabajó en la Ciudad de México hasta 1997 cuando se mudó a Lon- dres, donde ahora vive y trabaja. Las exposiciones en México incluy- en “Homenaje a Joseph Beuys” y “Tabla Geográfica”, una exposición de recaudación de fondos organiza- do por Francisco Toledo.

Su trabajo ha sido elogiado en la Bienal de Orozco de 1993 y fue seleccionado en la Bienal de Ta- mayo de 1996. Al año siguiente su actuación “La muerte de Sa- turno” fue seleccionada para el 1er Bienal Tridimensional en la Universidad Na- cional de Arte, Ciudad de México.

Su obra también se encuentra en colecciones en el Universidad de Hertfordshire y la Colección de Arte Latinoamericano de la Univer- sidad de Essex. Pina también es un músico experimental e intérprete con la banda Rex Nemo, que reci- ente- mente actuó con el legendario Fausto en el festival Supernormal, Braziers, Ox- fordshire, 2010.





Yokhor



Robert Roesch

Estados Unidos

CONCEPTO

Combines

Temo por el bienestar de nuestro planeta y la vida que disfrutamos. Creo que la sobrepoblación nos está pasando factura tanto ecológica como moralmente y no creo que sea sostenible a largo plazo.

Sé que tenemos la opción y la capacidad de “destruir” o “preservar” este lugar que llamamos hogar. Las imágenes que ofrezco, Crisis Gaia Combines, están llenas de notas sobre mi soledad personal y mi miedo de que los humanos elijamos “destruir” como nuestro mantra de referencia.

Siento que los objetos que creo deberían vivir en una vasta extensión de espacio vacío. Ofrecen un marcador de lo que fue y lo que tal vez. Pueden ofrecer inspiración para pasar al siguiente marcador.

Soledad y autorreflexión.

Dado que también tengo la esperanza de que esta crisis genere cambios y avances, confío en que mi trabajo actuará como un espejo.

Combinando y difuminando lo físico con lo digital, puedo explorar los límites de una realidad suave, imágenes fugaces y representaciones ambiguas. Crisis Gaia

Combines representa el ruido en mi cabeza y me ha permitido seguir nuevas avenidas mientras marcaba mi camino con los objetos que dejo atrás.

Como marcar el tiempo.

Mi obra de arte representa mi forma de pensar y esperar comunicarme sobre estos temas que me distraen.

Estoy a favor del uso de métodos sostenibles para refugios. Materiales para 3D, impresión como: uso de suelo y hormigón locales para reducir la huella de carbono. Soy nuevo en esto y necesito encontrar dónde encajo como artista / creador de objetos. Esto es experimental. Me acercará a combinar graciosamente idea con objeto.

BIOGRAFÍA

Nació en el estado de Nueva York en 1946, vive en Filadelfia, Pensilvania, y trabaja en un estudio en New Jersey Pinelands. Es graduado del Pratt Institute y de la State University of New York.

Roesch es profesor en la Academia de Bellas Artes de Pensilvania. Es presidente de la Comisión de Arte y Arquitectura de Filadelfia.

Ha recibido 12 becas, incluido un premio Fulbright Specialist Award que lo llevó a dar conferencias y exhibiciones en todo Japón en 2006-07 y representar a los Estados Unidos en la Bienal de Bakú en 2009. Representó a Estados Unidos en la Bienal de El Cairo en 2019. Su trabajo es en colecciones de museos a nivel internacional.

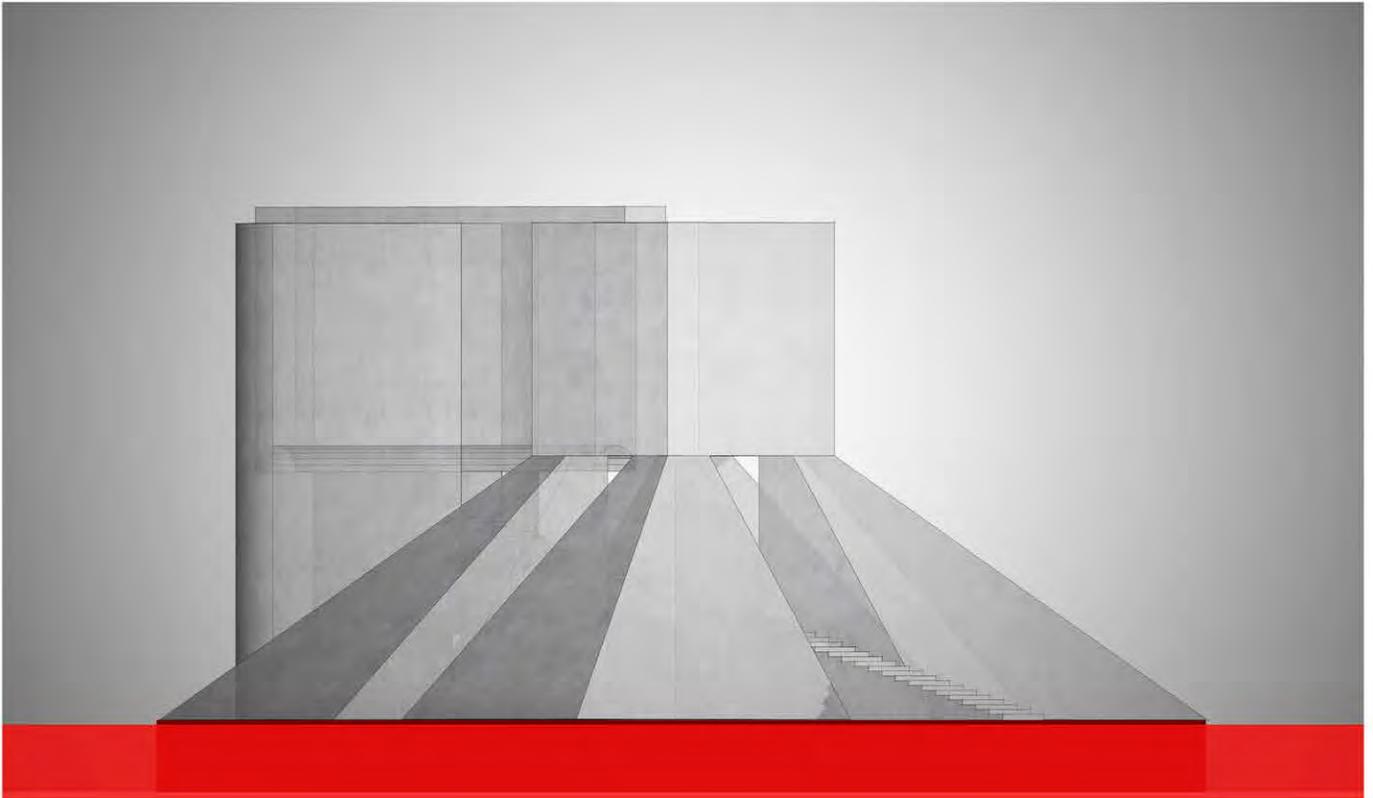
Junto con su esposa, la artista Suzanne Horvitz, Roesch fue Asesor Cultural de las Embajadas de los Estados Unidos en Azerbaiyán,

Egipto, Siria, Argentina, Ecuador y Myanmar. Su escultura colaborativa “Transduction” es una instalación permanente en Grounds for Sculpture en Hamilton, Nueva Jersey. Roesch fue artista invitado en las Bienales de 2007 y 2009 en Alejandría, Egipto.

En 2021, junto con Suzanne Reese-Horvitz, fue el curador de prácticas digitales SIN BORDES en tiempos cambiantes. para el Museo Noyes, una exposición de 21 artistas internacionales aclamados. Roesch actualmente exhibe videos y obras de arte digitales en la Galería Schau Fenster en Berlín, Alemania, inaugurando el 26/03/2021.

Su honor más reciente fue una importante comisión como artista invitado por el gobierno chino y la Academia de Bellas Artes en Hang Zhou, China.







electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

 **Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

 **Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

OCTUBRE
07



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE

Sissa Micheli

Austria - Italia

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Banderas cantantes /Sonidos del clima

2019/2020

Vídeo HD 16: 9, color, sonido, 6:20 minutos

Actuación de Sissa Micheli sobre el cambio climático, basada en un conjunto musical de diagramas sobre el calentamiento global. Actuación de cantantes con banderas. Composición de IRA WINKLER

Con el grupo Vokalensemble 2000 y dirección musical de MARIA CRAFFONARA www.vokalensemble2000.com: con Ursula Mahlknecht Pizzinini, Getrud Pescoller, Marion von Zieglauer, Alexandra Wolf, Elisabeth von Zieglauer, Maria Craffonara, Ursula Pescoller, Norael Dejaco, Kathrin Künzuber , Gert Fischnaller, Philipp Zedler

Grabado en Newport Studios, St. Lorenzen, Erich Feichter

Mix & Master @ Klangdesign Studio, Erich Feichter

Realizado por VokalEnsemble_2000 + Invitados

Soprano Alea Innerbichler, Ursula

Mahlknecht, Gertrud Pescoller, Kathrin Schönhuber

Alto Nora Dejaco, Ursula Pescoller, Alexandra Wolf,

Marion contra Zieglauer Tenor Gert Fischnaller,

Philipp Zedler Bajo Christian Künzel

Dirección Musical Maria Craffonara

Las obras de Sissa Micheli suelen estar vinculadas a cuestiones de actualidad y observaciones de la realidad que la artista traduce en metáforas, destacando los límites de nuestro sistema funcional para estimular un análisis crítico de nuestra sociedad. Las obras multimedia más recientes de Micheli están inspiradas en la ontología del paisaje y la interpretación de la ciencia. La artista presenta un video performance sobre el clima “Singing Flag / Sounds of Climate”, en el que ondea una manta de emergencia como una bandera contra el telón de fondo de un desierto, subrayando la necesidad de trabajar para salvaguardar nuestro planeta. El sonido de la actuación es un conjunto musical de diagramas sobre el calentamiento global interpretados por coristas del Tirol del Sur.

Nació en Bruneck, Italia en 1975. En 1994 realizo sus Estudios Ing- leses en la Universidad de Viena. En 2002 co- menzó a estudiar en la Escuela de Fotografía Artística y la Academia de Bellas Artes de Viena. Ha ganado numerosos premios y becas, entre ellos el Premio de la

Academia (2008), la beca de estudio Londres (2009) y París (2013) de la BMUKK. Tiene numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y en el extranjero. Actualmente Vive y trabaja en Viena Cuenta con numerosas exposiciones, ferias y publicaciones en

el país y en el extranjero. Varias colecciones públicas y privadas. La artista está representada por la Galería Alessandro Casciaro en Bolzano y por la Galería Sturm & Schober en Viena.





Singing flags



Tilen Žbon

Eslovenia

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Media Lead Immortality

2019/2020

Concepto del video: El video con el nombre "Media Lead Immortality", representa una situación de seguimiento constante de los medios de seguimiento a través de teléfonos inteligentes y medios de comunicación, alterando el propio comportamiento y creando nuevos mundos en los que el sujeto se ubica en un ser humano. camino donde encuentra a través de los medios de los nuevos. media un lugar seguro para inmiscuirse en su mundo imaginario. Llevando una vida transcrita a partir de imágenes propuestas por los medios de comunicación, utiliza su propia facultad de transposición en un sentido guiado por los propios medios. Donde busca y cree, encontrará la inmortalidad.

Nacio en Koper, Eslovenia en 1976. En 2001, se graduó en pintura en la Academia de Bellas Artes de Venecia. En 2007, defendió con éxito su tesis de maestría titulada Codificación y decodificación de trabajos en video, y obtuvo el derecho a ser ascendido a maestro en artes. En 2011, el Senado de la Academia de Bellas Artes y Diseño de la Universidad de Ljubljana otorgó a Tilen Žbona el Premio a las obras de arte importantes. En 2017, Žbona defendió su disertación doctoral "Uso de nuevos medios en la enseñanza del diseño espacial en la escuela primaria (Uso de nuevos medios en el diseño espacial en la escuela primaria)", en la Facultad de Educación de la Universidad de Ljubljana, donde se graduó. Obteniendo el título de Doctor en Ciencias en el campo de la formación del profesorado y las ciencias de la educación. Desde 2015, ha sido elegido miembro del Observatorio Universitario de Arte de la Conferencia de Rectores de la República de Eslovenia (UUORKRS). Y profesor en la Universidad de Primorska, Facultad de Educación. Sobre su trabajo tilen expresa que aborda una situación de seguimiento constante de los medios a través de teléfonos inteligentes y medios de comunicación. Media un lugar seguro para inmiscuirse en su mundo imaginario. Llevando una vida transcrita a partir de imágenes propuestas por los medios de comunicación. Donde busca y cree que encontrará la inmortalidad.





Singing flags



Wuei Cai Chen

China

CONCEPTO

Hay una pequeña entrada a la costa de Xiyong, Shenzhen, y el río llamado Xiyonghe entra en el mar. Cuando la marea retrocedió temprano en la mañana, comencé a cavar un lecho de río en la arena junto al río para sacar el agua del arroyo hacia él. Cambia la dirección de su fluir, deja que me siga al mar; de noche, sube la marea, el mar toca el río, todo vuelve a la naturaleza, como si nunca hubiera existido.

El breve ensayo sobre la eternidad

Tenemos una fuerte obsesión por la eternidad, al igual que la obsesión por la existencia. Una enorme estatua de bronce de un hombre poderoso se encuentra en el medio de la plaza, pero la gente la derroca en el segundo siguiente, pero la gente menciona constantemente un sueño de Zhuangzi. ¿Es lo eterno depende de lo material o del espíritu? En nuestra opinión, ¿es importante para mí confirmar que he venido a este mundo? ¿Cómo demostrar que hemos venido aquí también es muy importante? De hecho, no es necesario que nos preocupemos por estas cosas. Podemos saber quiénes somos en este momento de manera muy consciente. Con seriedad en la vida, incluso un momento es eterno.

BIOGRAFÍA

1986, Nacido en Gutian, Fujian, China
 Ahora trabaja y vive en Chengdu
 Miembro del Instituto de Escultura de China
 Miembro del consejo del Instituto de Escultura de Sichuan
 Creador de la improvisación, me gusta elegir “Materiales y Entorno” del natural para realizar intentos escultóricos in situ, incluyendo instalaciones, imágenes, planos, etc. Sus obras son coleccionadas por el Museo de Arte del Conejo Blanco de Australia, la Fundación de Intercambio Cultural Alemán-China y el Gobierno del Distrito de Shanghai Putuo.

Educación:

2005-2010 Licenciatura en Bellas Artes, Departamento de Escultura, Academia de Bellas Artes de Chengdu, Chengdu, China

Exposiciones individuales:

2021 “Pintura adicional”, exposición individual de Chen Weicai, Museo de Arte Contemporáneo SOONC, Chengdu, China
 2021 “Spread”, exposición individual de Chen Weicai, Museo de Arte Contemporáneo Tuff, Chengdu, China
 2016 “Atribución”, exposición individual de Chen Weicai, Centro de Arte Shifang, Chongqing, China
 2015 “Presence”, Cheng Weicai y Wen Hao exposición individual doble, Art Lizard Space, Chengdu, China
 2013 “Acutance” Cheng Weicai y Wen Hao exposición individual dual, 501 Xu Space, Chongqing, China

Exposiciones colectivas:

2021 Exposición de arte contemporáneo “Fábula del individuo” (Museo Galaxy de Arte Contemporáneo, Chongqing, China)
 2021 Semana del arte del río Yangtze -Base HE,





Singing flags



Wuei Cai Chen
China

BIOGRAFÍA

Chongqing, China. The Taste of Bamboo: exposición en línea de arte escultórico contemporáneo de bambú (Departamento de Escultura, Academia de Bellas Artes, Universidad de Tsinghua, Beijing, China)

EMERGENTE COMO MATERIAL/501XU ART SPACE-Chongqing, China

2020

PROMETEDOR-Exposición de Arte Contemporáneo Juvenil (Ciudad del Siglo Swan Lake, Chengdu, China

The Rock Of Sisyphus - Exposición de arte de Usunhome en verano (Museum de arte de Usunhome, Chengdu, China.

HOLA MUNDO Exposición mundial de arte en Internet - INTERCAMBIO TRANSCULTURAL

, Nueva York, Estados Unidos. A Deduction of Trace Proces\conceptsang Visual objects (Honin art center, Chengdu, China).

Innovación y regeneración 2013-2020 exposición retrospectiva del programa de residencia de artistas jóvenes del instituto de artes rines de sichuan

(Museo de Arte del Instituto de Bellas Artes de Sichuan, Chongqing, China).

Local.International----515 Creative Art Village Art Fair (515 Creative Art Village, Dazhou, China.

Golden Horse River Bank Ground Art Fair (Chengdu, China)

2019

UABB-Shenzhen- Sede secundaria de Xichong (Xichong Resort, Shenzhen, China.

China-Chengdu CCACO HeHezhidao International Public Creative Camp (Shou'an International Public Art Park, Chengdu, China.

Future Games-The 4th German-Chinese Young Artists Development Fund Exposición conjunta (Kommunale Museum, Berlín, Alemania)

Campo experimental de arte Qitang----Campamento de creación de aldeas 2019- (Ciudad de Qitang, Chenjiawan, Chongqing, China.

Producción - Ecología ----- De la civilización industrial a la civilización ecológica, Museo de Arte Manjinghua, Shenzhen, China.

Simbiosis: escena artística de la flor de durazno de Mengli (2019), Taoshan Chuanggu, Chengdu, China

JUEGOS FUTUROS: la cuarta exposición conjunta del Fondo de Desarrollo de Jóvenes Artistas de Alemania y China, Kommunale Galerie, Berlín, Alemania

2018

La tercera sección del Proyecto de Arte "Compromiso", Museo de Arte Kilns, Chengdu, China. El primer Festival Parcours de Chengdu, Centro Financiero Internacional



BIOGRAFÍA

IFS, Chengdu, China. “Tolerance House” - Serie de exposiciones temáticas, 501-Xu Space, Chongqing, China. La 3ª Relación Temporal-Deriva Desordenada. Espacio HE, Chongqing, China. 18º Festival de Arte de Saint Germain Parcoure, París, Francia. Exposición de invitación de arte de medios mixtos “Nuevas especies” 2018, Museo de Arte Chengdu Moca. Chengdu, China 2017

“Mixed-Connected”, the 2rd Chongqing-Chengdu Contemporary Art Exhibition, Huang Jiao Ping Contemporary Art Museum, Chongqing-China

“Social Theater: Participation & Sharing”, the 5th Chongqing Youth Art Biennial, Chongqing-China.

“Parallel” 2017 Artist Invitation Exhibition, C Art Space, Chongqing-China. “Present of the Near Future is Future”, AN Space, Chengdu-China. Mortgage- 30 Years Project, Black Stone Gallery, Chengdu, China

“ Present of the Near Future is Future”, AN Space Chengdu-China. Temporary Relationship-Unbalanced Reference System, Blue Roof Art Space, Chengdu-China. “Creative Factory”, Video Experimental Art Exhibition, Creative Factory, Shen Zheng, China. He Li AD Video Experimental Art Exhibition, Shen Zheng, China.

2016

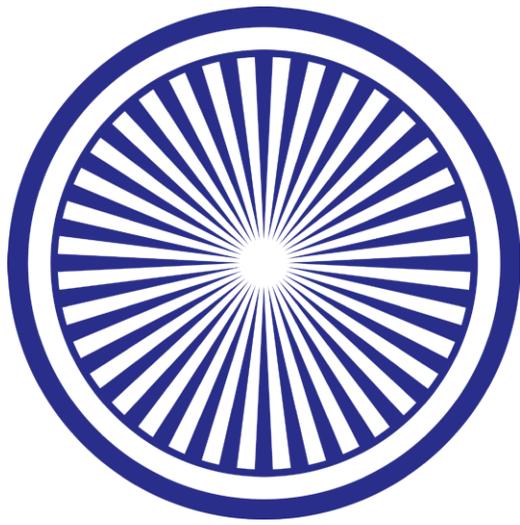
The 5th International New Media Art Exhibition, New Media Art Center, Sichuan Fine Art Institute, Chongqing, China. Tong Art Space Invitation Exhibition, Nan Tong Art Museum, Nan Tong, China. The 3rd Harmony Art Invitation Exhibition, Southwest Minority University, Chengdu, China. The 3rd Nan Jing International Art Exhibition, Bai Jiahu Art Museum, Nanjing, China. “Comparison of Echo & Narration”-New Zealand Communication Exhibition, Blue Roof Art Museum, Chengdu, China. “Vacuo, Dalang Community Art Week, Dalang village, Shenzhen, China. Bodhidharma, Mixed Media Art Exhibition, Rainbow Box Art Area, Zhengzhou, China. East Lake New Year’s Eve Art Exhibition, Yu Shang He Mei Art Museum, Chengdu, China.

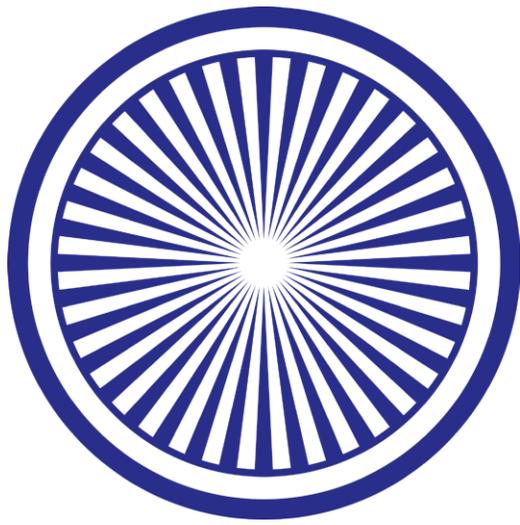
2015

New Attitude, 2015 TaiYuan International Sculpture Biennial, Tai Yuan Art Museum, Tai Yuan, China

Inlay-2015 Shenzhen Public Sculpture Exhibition, Shenzhen Center Park, Shenzhen, China









electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

 **Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

SALA
MULTIFUNCIONAL
Imagen



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

**Gobierno
del Ecuador**

GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE

ANTONIO DEL RIVERO

México

CONCEPTO

“La historia no conoce repeticiones, sino que ama las rutas nuevas, imprevisibles.”

Cultura y explosión.

Lotham

Las fronteras en las disciplinas del arte y sus formas de representación en la cultura contemporánea y el arte actual, se difuminan. las disciplinas se mezclan entre sí, mas no pierden sus diferencias, este fenómeno nos propone la yuxtaposición de las formas y posibles usos distintos del arte. dejan de importar las diferencias entre un tipo de cultura y otro, como las diferencias entre el arte contemporáneo y el arte popular, lo que es arte y lo que no es arte. sino que nos propone nuevas formas de acercamiento, dandole nuevos sentidos al hacer y al ver a través del Arte Acción, esto es en palabras de Manuel Amador “...un acto sensitivo, que lo puedes tocar y como persona lo puedes sentir. es algo que puedes concientizar desde el cuerpo mental, emocional, corporal.” haciendo de los sujetos actantes, participes de su propia acción, representando el drama social cotidiano por medio de acciones performáticas y utilizando el cuerpo de formas alternativas para así crear espacios de libertad, y ser capaces de escribir sus propias narrativas.

BIOGRAFÍA

Doctor en Antropología Social de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Cineasta egresado de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM, egresado de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”. Actualmente se desempeña como Profesor investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco (UAM-X), así mismo en la Maestría en Cine Documental de La Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM. Es director editorial de la revista electrónica Clon: Cyberzine Arte y Cultura, responsable académico del Espacio Sonoro, proyecto dirigido a la difusión de la cultura del sonido. Tiene como líneas de investigación la difusión del arte y la cultura contemporánea.





El performance como ritual de la memoria y en contra de la violencia 1
Pedagogías del performance contra la violencia, el daño y el maltrato



Barbara Kastelec

Eslovenia

CONCEPTO

La alimentación representa un vínculo entre nuestros antepasados y las generaciones venideras que se verán, en gran medida, obligadas a cultivar semillas autóctonas y a buscar nuevos modos de producir alimentos, dado que las condiciones climáticas extremas, la ganadería y el monocultivo harán que muchos tierra en nuestro planeta inadecuada para el cultivo.

El foco central de mis pinturas es la relación comida-vida-muerte. Tanto desde la perspectiva de la alimentación como de la destrucción creativa, me interesan específicamente los hongos de la levadura, diferentes tipos de moho, bacterias y mohos.

Además de su estructura biológica, lo que también me interesa es la forma en que estos microorganismos están involucrados en la vida de organismos más grandes y cómo su microcosmos se está convirtiendo en parte de un mosaico de macrocosmos más grande del que forman parte las personas, las plantas y los animales.

BIOGRAFÍA

(Eslovenia 1976) Es una pintora de Liubliana, Eslovenia. Cursó su licenciatura en pintura en la Academia de Bellas Artes y Diseño en la Universidad de Liubliana en 2001. Tres años después obtuvo su maestría en la misma Universidad y desde entonces, ha trabajado como trabajadora cultural por cuenta propia. Kastelec ha ex-puesto en Eslovenia y en el extranjero, incluyendo Austria, Italia, Países Bajos, Francia, Polonia, Chequia, Alemania y territorio de la ex Yugoslavia.

Su obra creativa consiste en pintura, ilustración, animación y video. Desde 2001, se ha centrado en el tema de la comida, específicamente en el contexto de las relaciones entre lo visual, la memoria y el gusto. En sus pinturas, ilustra la dependencia de los organismos y el sustento. Además, está explorando el significado de múltiples capas de los objetos, que retrata en sus pinturas. Está particularmente interesada en los temas de la tematización, sobre todo la influencia y manipulación de la ciencia con plantas y animales.





Nypa Fruticans Mangrove Palm (Areaceae)



Barry Wolfryd

Estados Unidos

CONCEPTO

Esta serie se centra en la pintura, la escultura y la impresión como iconos y símbolos y sus implicaciones en nuestro entorno sociocultural, investigando objetos para descubrir su carga iconográfica y simbólica, su capacidad para articular narrativas. Los objetos como iconos crean mensajes sobre nuestra experiencia común. El significado simbólico que le damos a los objetos supercarga el paisaje de nuestras vidas. Creamos un nuevo paisaje para medir nuestra existencia, para vernos desde una perspectiva diferente. Los símbolos e íconos que creamos nos dan una interpretación más compleja de nuestra existencia. Derramamos sobre este paisaje una nueva identidad mística que nos conecta, no a lo que significan, sino a lo que implican, lo que abarcan y provocan. Para cambiar el paisaje que sabemos nos da la oportunidad, “el viaje de descubrimiento no es ver nuevas tierras sino tener nuevos ojos”,

M. Proust.

BIOGRAFÍA

Wolfryd ha realizado 35 exposiciones individuales y más de 100 colectivas en galerías y museos de Estados Unidos, Sur América, Japón, México y Europa. Entre ellas exhibiciones recientes en instituciones importantes como El Museo de Arte Contemporáneo en Vidrio de Alcorcón, Madrid (2018), España, El Museo de Tecnología, Real Fabrica de Cristales, Segovia, España (2017), Instituto Cultural de México, Guatemala City, Guatemala (2017); Museo de Arte Moderno, Trieste, Italia (2016), Museo de la Ciudad, Quito, Ecuador (2016), Foro Cultural de Embajada de México, Berlín, Alemania (2016); Centre Culturel du Mexique, Paris, Francia (2015), Insituto Cervantes, Toykio, Japón (2015) Museo MIAA, Frederiksaerk, Dinamarca (2014), Museo Franz Mayer, CDMX, México (2014), Antiguo Colegio de San Ildefonso, CDMX, México (2013); MARCO Monterrey, México (2012); Museo de Arte Contemporáneo, SLP, México (2011); Museo Arocena en Torreón, México (2010).





No gules to where



Beatriz Canfield

México

CONCEPTO

El último viaje...

esta serie de Fotografías se nutre de la mutación acelerada de la transitoriedad de la vida y su finitud comprimiendo el ciclo de su historia y acelerando el proceso hacia su transmutación total.

en una explosión se aprecia la expansión de la materia y en ese proceso adquiere otro significado en el cual a lectura de esta obra funciona como una metáfora del tiempo y una hoja en blanco para la resignificación del objeto representado.

maleta/ hombre / guerra/ exilio/ migración/ ruptura...
...una crisis expansiva que destruye... transforma.

BIOGRAFÍA

Ciudad de México, 1972. Escultora y artista visual mexicana egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda de la CDMX. Su actividad abarca un amplio abanico de registros que incluyen como actividad principal la escultura, pero también la videoinstalación, la fotografía y el performance, y en años recientes la pirotecnia y el concepto de escultura performática efímera, en la que el objeto como tal técnicamente desaparece y solo quedan fragmentos del mismo y un exhaustivo registro fotográfico.

Ha realizado escultura monumental para espacio público en México y Suiza, país donde residió desde el 2009 hasta finales del 2016, y en el que hizo numerosas exposiciones individuales y colectivas, desarrolló proyectos curatoriales y donde también creó un espacio alternativo de Galería llamado "Zone 30 Art Public", en la localidad de Sierre, en 2015. Espacio todavía en activo.

Además de México y Suiza, la artista también ha expuesto su obra de manera individual y colectiva en países como España, Francia e Inglaterra.

Ha trabajado en diversos proyectos curatoriales, multidiciplinarios y de gestión cultural y también ha impartido talleres y mesas redondas en torno a las artes visuales.

Ha participado como jurado en diversos concursos de artes visuales en México y en el extranjero.

Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.





Maleta 1.13.3



Bojan Golčar

Eslovenia

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Mundo valiente y caliente / Consecuencias

El caótico período en el que vivimos ha traído consigo numerosos estilos nuevos en todos los campos de la producción artística, incluida la fotografía. Los contenidos manifiestos han pasado a un segundo plano, mientras que las cuestiones conceptuales, la comunicación, las relaciones y los temas ecológicos han pasado a un primer plano como sujeto de expresión.

Las obras de Bojan Golčar no solo abordan los contenidos, sino también el medio de la fotografía en sí y fusionan los dos en una expresión artística armonizada. Su creatividad sigue rigurosamente la doctrina de que la fotografía nos da una visión diferente de nuestro entorno.

La vida en la tierra es el fenómeno más magnífico y complejo que conocemos. El medio ambiente y la vida están inseparablemente entrelazados. Sin embargo, nuestro planeta se encuentra actualmente en gran peligro. Estamos destruyendo bosques en todo el mundo, los desiertos son cada vez más grandes, los ríos y los mares están contaminados.

El aire que respiramos también está empeorando. La atmósfera cada vez más cálida está provocando la expansión de los desiertos y el derretimiento de los glaciares, factores que influyen en las condiciones meteorológicas de todo el mundo. La naturaleza está tratando de advertirnos sobre los cambios con los fenómenos meteorológicos extremos cada vez más frecuentes, cambios que podrían representar un gran peligro para nuestra vida futura en este planeta.

Las personas que viven en las islas se enfrentarán al aumento del nivel del mar y los huracanes, las personas en el continente se enfrentarán a inundaciones y deslizamientos de tierra, los ecosistemas alpinos serán destruidos, la sequía ya se está convirtiendo en una amenaza cada vez mayor. Como consecuencia de las condiciones climáticas cambiantes, numerosas especies animales se extinguirán. Vastas reservas de agua potable desaparecerán como resultado

del deshielo de los glaciares. La actitud descuidada hacia el medio ambiente en

Nacido en 1966 en Maribor, Eslovenia, ha estado involucrado en la fotografía desde finales de la década de 1980, inicialmente en el campo de la fotografía teatral. Primero expuso su trabajo con obras de teatro de Igor Štroma- jer en el Cankarjev Dom en Ljubljana, seguido de una exposición en el entonces Foto Salon en Maribor, Eslovenia (Pogled pogleda / View of the View,

1993/94). Poco después, trabajó en el proyecto autónomo Medprostori teles (Interspaces of the Body) en colaboración con la coreógrafa y bailarina Mojca Kasjak (Umetnostna Galerija Maribor, Rastavišče tehniških fakultet, 1997).

Después de una pausa, regresó en 2017 con una fotomonografía Sedimentos y huellas, complementada con textos de Bojana Kunst y publicada por Litera, una editorial dedicada a la ciudad natal del artista, la ciudad de Maribor.

En su última serie Krasni topli svet (Brave Heated World), vuelve a poner de relieve el calentamiento global y la interacción humana con nuestro hábitat natural. A través de su obra, somos testigos del mundo distópico del mañana, la trayectoria hacia la que nos encaminamos hoy. Un mundo donde innumerables especies residen solo en nuestra memoria colectiva, el agua dulce es un bien escaso y precioso, la tierra una vez habitada está muy por debajo de la superficie del mar, los bosques se han quemado y los glaciares desaparecieron hace mucho tiempo, dejando atrás los campos estériles, y nuestro planeta expuesto, liberando depósitos de carbono una vez almacenados de forma segura.





No gules to where



Bojan Golčar

Eslovenia

CONCEPTO

la sociedad contemporánea es aterradora, ya que revela la actitud inmadura del individuo hacia un planeta sano. El futuro es un misterio, no podemos definirlo ni saber cómo será, pero hay ciertas teorías que pueden o no hacerse realidad.

La gente es consciente de nuestra fugacidad; por tanto, no es de extrañar que tratemos de encontrar diversas respuestas sobre el sentido de nuestra existencia y los peligros que nos amenazan. Las angustias que despiertan en el individuo la inseguridad en cuanto al tema de la vida después de la muerte y el sentido de la vida, están conectadas a la angustia que provoca la sociedad al esperar que este mismo individuo permanezca siempre feliz y no agobie a otras personas con sus aflicciones. Al atraernos a nuevas compras y viajes a nuevos destinos en busca de nuevas experiencias, los anuncios actualmente se encargan de esto. Los bienes se están acumulando y, en combinación con la comercialización de productos y servicios, esto está pasando factura. El problema de la contaminación y los cambios climáticos

es sin duda una consecuencia de nuestras acciones, pues nosotros, con la forma en que vivimos nuestra vida, y sobre todo fomentando la hiperproducción de bienes, influimos en la naturaleza, la cambiamos, la explotamos y la contaminamos.

La belleza de la naturaleza abrumaba al artista hasta el punto de que le resultaba fácil crear una serie de impresionantes fotografías, que representaban el punto de partida de su narrativa visual sobre los cambios que los seres humanos están provocando en la naturaleza. Las imágenes finales seleccionadas y retocadas que representan un paisaje alienado no representan las consecuencias reales del daño que estamos causando a nuestro planeta, ya que el artista no pretendía documentar la contaminación, los fenómenos meteorológicos y los desastres naturales que están vinculados a los cambios climáticos.

Las imaginarias imágenes futuristas de la Tierra de Golčar, hacia las que nos apresuramos impulsivamente con nuestras acciones, se crean con el uso de herramientas digitales. El artista ha creado todas las fotografías, ninguna de las fotografías ha sido tomada de Internet y la manipulación del software también fue obra suya. En ciertas imágenes compuestas fusionó dos exposiciones, una sobre la otra, mientras que otras



CONCEPTO

fueron creadas (debido a su contenido) simplemente mediante la manipulación de software. En el sentido de la doctrina del shock, el artista utilizó arañazos e imperfecciones, además de cambiar los contornos y colores de la imagen final. Sus intervenciones en sus imágenes fotográficas son tan radicales como la intervención humana en nuestro entorno. Con las intervenciones creó un mensaje, conservando la apariencia de una imagen realista. Sus fotografías son simplemente su visión, porque nadie sabe con certeza y nadie quiere predecir cómo será mañana el mundo que está muriendo frente a nuestros ojos. Lo único seguro es que será diferente.



Borda + Donnelly

Canada + Escocia

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Cuadros de granja

Sylvia Grace Borda ha trabajado en estrecha colaboración para crear las primeras obras de arte exploratorias en Google Street View en asociación con el fotógrafo de confianza de Google Street View, John M Lynch, ambos en Canadá) y en Finlandia Su serie canadiense titulada simplemente FARM TABLEAUX captura a los granjeros realizando una actividad rutinaria, pero a diferencia de las fotografías escenificadas convencionalmente, el observador puede explorar estas composiciones enmarcadas dentro de un paisaje interactivo de Google Street View.

Sylvia encargó a cada uno de los participantes de TABLEAUX que permanecieran inmóviles durante períodos de hasta 40 minutos para ser capturados por las cámaras de Google. De esta manera, Sylvia ha diseñado hábilmente prácticas fotográficas de ingeniería inversa en las que las exposiciones lentas de la fotografía del siglo XIX dieron como resultado que los modelos del estudio se apoyaran durante varios minutos para permitir que se registrara una imagen de retrato. La artista ha puesto en escena a sus sujetos para que se conviertan en retratistas tridimensionales capturados con una mirada de la cámara en múltiples puntos de vista en el espacio y el tiempo. El artista rompe con la noción de Sontag de un encuadre singular para ofrecer al espectador muchos puntos de vista que están todos disponibles simultáneamente para componer también nuestras propias vistas.

Estas escenas coreografiadas le permiten al público tener una idea de la escala y los rendimientos de productividad de las pequeñas explotaciones agrícolas en Metro Vancouver. Estas granjas son altamente productivas pero están bajo las mayores presiones para obtener ganancias debido a la falta de compradores de volumen. La mayoría de los pequeños agricultores se ven obligados a vender sus productos en los mercados semanales, lo que a menudo crea un déficit ya que no pueden vender toda su cosecha. Como tales, estos pequeños agricultores a menudo encuentran que es

Sylvia Grace Borda (Canadá) y J.Keith Donnelly (Escocia) son artistas de los medios de comunicación internacionales y del medio ambiente que trabajan juntos bajo el nombre B + D para crear obras de arte reflexivas sobre el clima y el entorno construido. Producen obras de arte que reflejan principalmente lugares y personas para informar el desarrollo de nuevas formas de ver e interactuar con la naturaleza y los nuevos medios. B + D ganó recientemente una Comisión de Clima Creativo a través del British Council para entregar un proyecto de arte y horticultura para su presentación en la COP26. El proyecto de B + D 'Trees for Life', elaborado en colaboración con ROBA (Asociación Rural para el Mejoramiento de los Agropastoralistas, Etiopía), y con la asistencia del Ayuntamiento de Dundee (Soctland) y la Universidad Politécnica de Kwantlen (Canadá), contribuyó al establecimiento de un vivero de árboles gestionado por la comunidad en Kofele, Etiopía. Los artistas y ROBA diseñaron y utilizaron una porción de árboles para ser pioneros en las primeras obras de arte climáticas de observación de la Tierra del mundo (ver earth-art-studio.com)

Sylvia Grace Borda es artista, innovadora social y becaria Women4Climate, reconocida por su investigación sobre el entorno construido y el cambio climático a través de las artes contemporáneas y la práctica regenerativa. Borda es conocida por ser la primera artista reconocida en ser pionera en la puesta en escena de tableaux en Google Street Engine, y hoy continúa trabajando entre la fotografía fija y dimensional. Borda recibió

el premio internacional de autoría digital, Premio Lumen (2016)

y tema de reciente publicación ('Perspectivas cambiantes', 2020 - copia electrónica descargable en <https://www.surrey.ca/arts-culture/surrey-art-gallery/gallery-publications/exhibition-catalogues/shift-ing-perspectives>).

También es la fundadora de C.A.R.E. (Artes climáticas para entornos resilientes). En esta capacidad, Sylvia





Strawberry Fields



Borda + Donnelli

Canada + Escocia

CONCEPTO

más rentable vender sus tierras a los desarrolladores a pesar de ofrecer un valioso servicio de alimentos a las comunidades.

BIOGRAFÍA

ha estado produciendo obras de arte contemporáneas y socialmente comprometidas a través de la fotografía, el video y

las tecnologías emergentes para

investigar y responder a los cambiantes paisajes urbanos y rurales. Recibió la beca de arte "Frontiers in Retreat", financiada con fondos europeos (2013-17). Una comisión para desarrollar obras de arte ecológicas para el Programa Internacional de Arte de Helsinki y Mustarinda Arts (Finlandia), Serde Arts Center (Letonia) y Scottish Sculpture Workshop.

Sylvia es una defensora del papel que pueden desempeñar las artes en el apoyo tanto al entorno natural como al construido. Ha hablado

en la mesa redonda de la Bienal

de Venecia 'Absorbing Modernity' del British Council en Irlanda del Norte, el 'Recasting Modernism seminar' del Faro de Glasgow y la Unión Internacional para el Congreso de la Naturaleza (Foro de la ONU 2016) sobre las artes como conducto para la crónica, reflejar y actuar la preservación cultural de los entornos regionales y naturales.

Sitio web: <http://www.sylviagborda.com/artist-bio.html>

Sitio web de C.A.R.E <https://www.climatearts.ca/what-we-do.html>

J.Keith Donnelly es un artista visual interdisciplinario escocés que trabaja en una variedad de medios. Keith es particularmente conocido por sus logros escultóricos, dibujos arquitectónicos y de observación. Keith también se formó como artista botánico y completó su certificado en Artes Botánicas del Royal Botanic Gardens Edinburgh en 2016.

Keith recibió varios encargos en la ciudad de Dundee, Escocia, incluidos tres con el Blackness Public Art Program. Keith fue identificado como el último artista escocés de New Town en planificación pública para la East Kilbride Development Corporation, que se extendió por un período de 10 años. En este puesto, Keith trabajó en colabo-

ración con arquitectos, ingenieros civiles, arquitectos paisajistas y planificadores para diseñar arte público integrado para nuevos desarrollos cívicos y privados.

Durante los últimos 5 años, Keith ha sido preseleccionado para



BIOGRAFÍA

varias comisiones clave de arte visual, como el sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO en Kinnell House (Antonine Wall), Vastint Developers Edinburgh y el programa de pasarelas de la ciudad de Dundee en Escocia. Se ha involucrado en las artes climáticas a través de varios proyectos con la artista Sylvia Grace Borda, incluida la producción de Snow Cameras en Mustarinda Arts Center, Finlandia (2016), bocetos de murales de Apple para Serde Arts Center, Aizpute, Letonia (2016-17), Platos de Flora (Pollock House Glasgow), por nombrar algunos. Keith tiene un premio Saltire de cerámica arquitectónica, uno de los premios más importantes asignados a un artista



Casaluce Geiger

Austria - Italia

CONCEPTO

Titulé la obra “¿Dónde vives?” ya que esta es una de las primeras preguntas que se suelen hacer al iniciar una conversación con alguien que acabamos de conocer. Probablemente esté entre esas preguntas que contribuyen a crear un puente de definición identitaria. De hecho, la Tierra donde vivimos es el Genius Loci que, por excelencia, nos une. En The Gaia Hypothesis formulada por James Lovelock y Lynn Margulis, la Tierra se asume como un mundo autárquico que, como una enorme célula única, puede pulsar y autorregularse en función de los intercambios de energía vital entre todas las formas de vida.

Dentro de esta dimensión, a lo largo de los años la humanidad ha concebido una mirada antropocéntrica que, en los campos social, político, antropológico, metafísico y filosófico, obliga a un cambio constante de perspectiva. Así, he imaginado una conexión conceptual post-humana al crear de manera visionaria la superposición de un mundo paralelo compuesto por una red de cuerpos tecnológicos (como ha sido el caso desde hace algún tiempo), entre la nanotecnología y la red de energía

(Derrick de Kerckhove, edad eléctrica), así como de simple basura urbana o marina, y arquitectura invadida por plantas.

La creación de una narración a partir de imágenes, filmada a través de un teléfono inteligente, comúnmente utilizado en plataformas de intercambio de medios, representa un código de lenguaje (o una especie de estilo expresivo) que, como dijo Marshall McLuhan, en este caso también lleva su propio mensaje.

¿Cómo aprenderá esta enorme célula, invadida por una red de conexión tecnológica en varios aspectos, a gestionar esta autorregulación?

¿Hasta cuándo los humanos podrán proyectarse en el centro de este universo, ahora tan complejo, híbrido y, sobre todo, ilusorio?

BIOGRAFÍA

Artista italo-austriaca, centra su investigación en elementos de “perturbación” y deconstrucción de las “reglas”, partiendo de una cierta ambigüedad expresada a través de la omisión de sus propios detalles personales. Atraída por el concepto de multiplicidad, explora lugares identitarios del multi-yo a través de sus alter egos entre realidad y virtualidad: synusi @ virus cyborg. El artista compone una narración conceptual entre el activismo y los ejercicios identitarios centrados en el concepto de que “la línea entre el arte y la vida debe mantenerse tan fluida, y tal vez tan indistinta como sea posible” (Allan Kaprow).

El artista forja el Accionismo Post-humano (mencionado en el libro “Il museo og-gi” de Lucia Cataldo y Marta Paraventi, 2007, Hoepli Editore). El tema del doble en las imágenes reflejadas de su serie “Autorretrato” (2001) fue investigado por Fabiola Naldi en el libro “Seré tu espejo” (2003, Cooper Castelvecchi). Sus obras se han exhibido en varios museos, incluido el Kunsthaus Muerz (2019), el Museo de Arte Contemporáneo IKOB (2019, 2003), el Proyecto Internacional de Apartamentos Brain Academy, Palazzo Ca ‘Giustinian Recanati - Sección “Extra 50” de la 50a Bienal de Venecia (2003), y el Landesmuseum Niederösterreich (2003). También es la fundadora de C.A.R.E. (Artes climáticas para entornos resilientes). En esta capacidad, Sylvia





-----BEGIN PGP MESSAGE-----

syhusi@universe /// Version: GnuPG v2

hQEMA/i3GydZOd9NAQf9GcJEJ72RCidVTC2mQIGueGVsfg6VvmJc03MpZUON357C6k5Rlg7hdOIM
NXWOaDGH+LVKQU+dLAsqqprqTJbG1itsisnevetoolataQTOiJQd4o12ONHXrv2vnjeZMQpSINC/vdje
galaprojectHhU32qka1yuXUpQWjaw/ELrbp/OJIMBjcuHsn3vE15/pMY42vavEYXyHwztnN/QL+QDNU8

01#SWIPE UP - where do you live?



Christiane Spatt

Austria

CONCEPTO

En el autorretrato “Jane” Christiane Spatt se escenifica con un mono de peluche que la acompaña desde pequeña, lo sostiene en sus brazos casi amamantando, como vínculo y conexión con la infancia, superando el tiempo y el espacio. El animal de peluche está lleno de recuerdos y asociaciones personales. El acto simbólico como acercamiento y conexión con las propias raíces, las raíces de la humanidad, habla del anhelo de la naturaleza y el deseo de reconectar con ella.

BIOGRAFÍA

Nace en Innsbruck, Austria en 1966 . Vive y trabaja en Viena.

Estudió en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena “Desde hace años trabajo en mi estudio casero, situado en el centro de Viena. Es una gran sala típica de un edificio antiguo con suelo de parquet y puertas plegables.

Traté de trabajar fuera de mi piso, estudio compartido, pero es más conveniente para mí combinar el trabajo y la vida, porque a veces me atralo a altas horas de la noche. O simplemente tengo 2 horas de tiempo para mi trabajo. Mi espacio de trabajo siempre está cerca, noche y día”.

Mi trabajo se basa en patrones y accesorios familiares que transportan recuerdos en forma de pinturas, collage e instalaciones y se refieren a etapas de la vida, están cargados de sentimientos. y asociaciones. Las fotos familiares crean referencias directas a mi infancia o a mí como persona privada. Mi compromiso artístico está inspirado en la cuestión de en qué sistemas políticos, sociales

y culturales vivimos, qué imágenes internas, influencias formativas y patrones actuamos e interactuamos.

Trabajo con diferentes medios y técnicas: pinto, fotografio, collage, uso técnicas textiles y grabo en espejos y vidrio.





Jane



Clotilde Germann

Suiza

CONCEPTO

Acción 16 describe un deseo de detener/parar el tiempo, un rechazo, un intento de oponerse a lo inevitable. el resultado es cierto, pero la necesidad de actuar mantiene viva la esperanza: existe la naturaleza, el viento, y luego el vuelo esencial: allí está el humano.

BIOGRAFÍA

Vive y trabaja en Sierre, Suiza. Tiene una maestría en esferas públicas en la Ecole Cantonale d'Art du Valais (ECAV) en 2015. Participó en varias exposiciones colectivas e individuales, incluyendo Lunatic Park (CH), L'Electroclette à l'Exposition Universelle, Milano (It), Young Art Brig (CH), La L'OV - CAN (CH). Intervenciones sobre la naturaleza, instalaciones, performances, dibujos, textos, su trabajo gira en torno a la vacuidad, la naturaleza y el ser humano, la repetición, el agotamiento hasta el agotamiento inútil, inútil.





Acci;on 16



Davide Skerlj

Italia

CONCEPTO

Hacia la crisis

“Hacia la crisis”, es la investigación que hace que una persona elija la reSPueSta correcta entre otras 7 propuestas de resPuesTAs.

solo hay una resPuesTA para esa PreGunTA.

escoger lo correcto puede ser la realidad de una crisis.

BIOGRAFÍA

Nacido en Trieste, del 2 al 8 de 1963. Se graduó de la Academia de Venecia en 1985, en pintura. De 1991 a 2000 vivió en Nueva York, por su trabajo ha colaborado para: Galería de 8 pisos; N.Y, Soho - revista de arte; Película / Video Art-817; Centro Comunitario Dawn Town. Al regresar a Trieste en el año 2000, está interesado en proyectos de arte social que tengan como punto de referencia el tema del ser humano. ÚLTIMAS EXPOSICIONES: 2018 - “El camino del agua”, DEPOT- kunst und diskussion 2018 - “Sold Out, Anti-Propaganda”, Kunstlerhaus, Viena, Austria.





sin título



Denis Butorac

Croacia

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Hacia la crisis

“Hacia la crisis”, es la investigación que hace que una persona elija la reSPueSta correcta entre otras 7 propuestas de resPuesTAs.

solo hay una resPuesTA para esa PreGunTA.

escoger lo correcto puede ser la realidad de una crisis.

Crecí en Eslavonia *, en un entorno donde la cría y el sacrificio de animales para la alimentación es una tradición de siglos. Por lo tanto, no solo es aceptable, sino que también se espera que los niños desde la edad más temprana estén involucrados en todo el proceso para transferir las habilidades adquiridas a las nuevas generaciones. Me he negado a participar en esas ocasiones desde una edad temprana, por lo que a menudo me enfrenté a malentendidos e insultos. Repugnada por la creencia generalizada y arraigada de que la capacidad de matar a un animal puede interpretarse como una confirmación de la virilidad, traté de superar mi miedo y disgusto y, como observador pasivo, asistí al acto de la matanza. Soy testigo de este deber impuesto, que es al mismo tiempo un evento social donde el anfitrión y sus ayudantes buscan la confirmación mutua, basada en la negación emocional. Como una iniciación, organizo las consecuencias de este ritual de masculinidad para conservar los recuerdos desagradables y crear otros nuevos, estableciendo así un nuevo modelo de conexión con mi familia y el entorno en el que crecí.

* región histórica de Croacia.





Homesick



Diego López Castillo

México

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Los pepenadores, Los almiarés, El ángelus, Tiradero

Con estos fotomontajes me gustaría generar en el espectador una reflexión sobre las problemáticas ecológicas que afectan al mundo tomando como referencia los almiarés de Monet, el Ángelus y las Espigadoras de Millet y un paisaje de Albert Bierstadt. De las piezas originales tomé algunos elementos o las intervení para recontextualizarlas a un entorno más actual y así generar una nueva lectura.

Los almiarés bajo esta nueva idea se han convertido ahora en montañas de basura, ya no hay paja sino bolsas, papel, envases, desperdicios y desechos en general.

Con las dos piezas tomadas de Millet quiero visibilizar, además del impacto ecológico, la cruda simbiosis entre los obreros y los desechos, en su oficio de recolectar, seleccionar, recuperar, transformar, comercializar y reutilizar los residuos sólidos. Cumpliendo la labor de reciclar, primer eslabón de la cadena de comercialización y recuperación de material. En el Ángelus el campo de sembradío se cubre ahora de basura y los obreros, aún obreros, son pepenadores que en su labor diaria encuentran un cadáver dentro de una bolsa negra de basura. Situación no atípica en nuestro México moderno. Las espigadoras dejan de lado la recolecta de las sobras de trigo para hurgar entre la basura y encontrar algún objeto de valor para llevar e intercambiarlo por algunas monedas.

Y finalmente en el paisaje se muestra como el ser humano invade con desechos el campo contaminándolo todo a su paso. Pretendo reflejar el impacto ecológico que estamos dejando en el planeta llenando de basura y escombros el paisaje de Bierstadt; de esta manera tratar de concientizar sobre el daño.

Ingeniero mecánico por parte de la UASLP, es egresado de la Escuela Estatal de Artes Plásticas de San Luis Potosí.

Ha tomado talleres con José Ángel Robles, Sergio Ricaño, Paulina Jaime y TTa- mayo entre otros.

Ha participado en 10 exposiciones colectivas e impartido talleres en diversos espacios culturales de la ciudad. Actualmente es docente

de las materias de Matemáticas y Física en el Instituto Telpochcalli Calmecac, imparte dibujo como forma de expresión en el Centro de las Artes del estado (CEARTSLP) y tiene a su cargo el taller de gráfica contemporánea "La Azotea" del Departamento de Arte y Cultura de la UASLP, en el cual imparte la materia de grabado.

Ha colaborado en la realización de varios murales dentro de la ciudad como el que se encuentra fuera del auditorio Rafael Turrubiartes en la SNTE sección 52, el del frontispicio de la Universidad Pedagógica Nacional unidad 241 y participó en la intervención del panóptico del CEARTSLP. Su obra se encuentra en colecciones particulares y públicas dentro del estado y la república.





Los pepenadores



Émilie Delugeau

Francia - Alemania

CONCEPTO

La serie fotográfica *We Must Meet Apart* de Emilie Delugeau se titula después de uno de los grandes poemas enamorados de la estadounidense Emily Dickinson (1830-1886). Tal elección, radical cuando uno conoce las complejidades de la interpretación que rodean esta obra literaria, debe ser comentada. Este poema declina en varias estrofas la imposibilidad del amor y el encuentro, tanto en la vida como en la muerte. La última estrofa, citada anteriormente en el prólogo, propone una resolución en forma de oxímoron (encuentro aparte) que introduce un suspenso entre posibilidad e imposibilidad: un encuentro que no resolvería la separación, ni sería disuelto por ella. O también: una forma de desesperación que se abre a una forma de salvación (los dos últimos versos). Entre los seres amorosos hay una puerta, a la vez comunicación y separación, pero lo que se separa es inmenso como un océano, o como el espacio infinito de la oración. Este medio abierto (la Puerta entreabierta) es el único espacio de amor y poesía. El poema termina con una pregunta sin respuesta.

Es en este espacio poético de media apertura que Emilie Delugeau inscribe su enfoque fotográfico del mundo. El obturador de la cámara es también esta puerta entreabierta, interfaz entre la sombra y la luz. Es al pararse al lado de la sombra (la cámara oscura) que el fotógrafo puede ver la luz. Esta relación paradójica entre sombra y luz fue expresada por los bailarines de Butô, esta “danza de la oscuridad” nacida en Japón en la década de 1960. “La oscuridad es el mejor símbolo de la luz, no podemos entenderlo. la naturaleza de la luz si uno no observa la oscuridad profundamente “, dijo Hijikata Tatsumi, fundadora de butoh, quien la definió como una “danza invisible “. Emilie Delugeau cita a Eikoh Hosoe, una fotógrafa japonesa, cuyas varias series fotográficas (Kamaitachi, Simmon, un paisaje privado ...) se hicieron con bailarines de butoh o artistas del teatro experimental japonés de los años 70. Para Eikoh Hosoe, el acto fotográfico es una escena que presenta una actuación realizada por un actor y un fotógrafo. Sus

BIOGRAFÍA

Biografía: Exposiciones individuales 2017 Debemos reunirnos aparte, Galerie Confluence, Nantes (F) 2013 *Verfremdet*, Mes de la performance, Galerie A_curate, Berlín (G) 2009 *Sur de Corps Mort de l'amour*, Villa Pérochon, Niort (F) Group Exposiciones 2016 *Fotofilmic / Pulp*, Pupl Gallery, Vancouver, Canadá 2016 *No alimente el Krokodil*, Direktorenhaus, Berlín (G) 2014 *Kleister*, Görlitzer Park, Berlín (G) 2013 *Le renard dans l'art contemporain*, Satélite Brindeau, Le Havre (F) - *Kleister*, Görlitzer Park, Berlín (G) 2012 *Les Assises de l'industrie*, Hotel The Westin, Place Vendôme, París (F) - *Script de post curado* por Peggy Sue Amison, Hotel Camden Palace, Cork, Irlanda - *Licht*, Darmstädter Sezession, Darmstadt (G) 2011 *Salón Kuiperdomingos*, Galerie Kuiperdomingos Projects, Berlín (G) - *Arte en una maleta*, Alcatraz Galerie, Ljubljana, Eslovenia 2010 *Arte en una maleta*, curada por Vasja Nagy, de Berlín a Estambul 2010 *Espacio exterior*, presentación de diapositivas en *Agent double*, Ginebra, Suiza - *Un momento más*, Atelierhöfe, Berlín (G) 2009 *Himmel und Hölle*, Atelierhöfe, Berlín (G) 2008 *(No) una fotografía*, Obalne Galerije, Piran, Eslovenia *Étape photographique*, Scène Nationale, Niort (F) 2005 *WIP*, Rencontres Internationales of the Photographie, Arles (F) - *Promoción de La vingtième*, Gallery Arena, ENSP Arles (F) 2004 *Escuelas de fotografía*, Lodz Fotofestiwal, Polonia 2002 *Réalité et Illusion*, Lacanau (F) 2000 *Cheminement Varèse*, después de una colaboración con Luc Delahaye, - *Center photographique de Lecture* (F)





Veronika



Émilie Delugeau

Francia - Alemania

CONCEPTO

series ofrecen alternativamente un enfoque coreográfico y erótico del cuerpo, un viaje introspectivo y metafísico en el paisaje natural o urbano, la puesta en escena de un espacio mental (su trabajo con Mishima). Como dijo Hosoe, “Para mí, la fotografía puede ser tanto una grabación como un espejo o una ventana para la autoexpresión.





Edvard Frank

Italia

CONCEPTO

A lo largo de la historia de nuestra civilización, siempre hemos estado sujetos a ciclos de crisis seguidas de ciclos de progreso. ¿A qué se debe todo esto sobre todo en cuestión de los cambios sociales y económicos que trae? en los últimos años, Italia y también Europa se han visto afectadas por una profunda crisis social y económica. Con el proyecto Fuori rotta (fuera de ruta), que comenzó hace unos años, quería profundizar los cambios sociales de nuestra sociedad al tratar de analizar el fenómeno de la migración y específicamente el lado solidario y humano conectado a él.

BIOGRAFÍA

Fotógrafo con sede en Trieste, Italia. Con su fotografía trata de analizar los problemas sociales que están al margen de nuestra sociedad. Lleva varios años fotografiando a gitanos. Sus obras fueron expuestas en exposiciones colectivas y individuales en Italia y en el extranjero.





Gitano



en nico

Italia

CONCEPTO

Choque

La “crisis” ocurre cuando una alteración fuerza el equilibrio de un sistema. es deconstructiva, y al mismo tiempo, crea la conciencia de un nuevo orden.

la azotea en su colorida supremacía artística no es consciente de la devastadora grieta debajo de ella. hay una incongruencia entre los 2 elementos dedicados a interferir entre sí hacia su destrucción recíproca.

el equilibrio en la naturaleza puede ser totalmente subvertido dando forma a nuevos entornos. las reliquias antiguas, un recuerdo del pasado, dibujan nuevas composiciones y sugieren una visión diferente de lo real.

BIOGRAFÍA

Nacido en Messina (1948), se mudó a Roma, donde en la Universidad “La Sapienza” se licenció en Humanidades, y una segunda en Lenguas Extranjeras, seguido de un Diploma de Bibliotecario. Continuó sus estudios en Noruega, especializándose en literatura noruega. Gracias a su trabajo como Agregado Cultural y Director de varios Institutos Culturales Italianos en el extranjero (Tel Aviv, Edimburgo, Dakar, Berlín, Tokio, Moscú, Los Ángeles), ha estado viajando por todo el mundo, impulsado por su inquietud y curiosidad por descubrir nuevas Lugares y culturas. Es miembro honorario de la Academia de Bellas Artes de Moscú. Su interés por la fotografía se remonta al pasado, pero en los últimos 10 años ha personalizado su estilo artístico a través de la técnica digital.





Brindisi



Ernst Logar

Austria

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Transiciones Petroculturales

el Acuerdo Climático de París de 2016 anunció un consenso internacional sin precedentes sobre la necesidad de pasar de los combustibles fósiles en las próximas décadas. Las respuestas desiguales de los actores estatales, corporativos y civiles en todo el mundo significan claramente los desafíos y oportunidades que tenemos por delante. Por un lado, demuestran el poder perdurable del petróleo y el gas como la industria busca adaptarse al mundo posterior a París de varias maneras: exploración, expansión, desarrollo técnico, político y mediático.

Por otro lado, las respuestas han inaugurado una serie de esfuerzos para liberarse del “bloqueo” del combustible fósil y realizar una serie de posibles escenarios alternativos. mientras tanto, cualquier iniciativa hacia la “sostenibilidad” futura está contextualizada al intensificar los reclamos de seguridad energética, sentándose incómodo junto a la realidad de la creciente demanda mundial de energía.

Petrocultures está motivada por la noción central de que las humanidades y las ciencias sociales tienen un aporte significativo para agregar a ambos conocimiento del petróleo y la energía y el irrevocable proceso de transformación. el campo internacional ha crecido rápidamente desde la conferencia inaugural en edmonton, Alberta, Canadá en 2012, produciendo trabajo académico y creativo en numerosas plataformas, disciplinas, géneros y territorios. si bien se ha trabajado mucho para resaltar la importancia social y cultural de los combustibles fósiles, la inviabilidad ecológica de la vida con alto contenido de carbono nos obliga urgentemente a pensar, imaginar y realizar un mundo “después del petróleo”. la organización del tema de Petrocultures 2018 es Transición. Anticipamos su interpretación cultural de diversas formas. La conferencia proporcionará un foro importante para examinar y ampliar los marcos y sesiones existentes de petróleo y petrocultura, mientras que también se esfuerza por considerar la vida social, cultural y estética de formas alternativas de energía, como la eólica, la solar y la hidroeléctrica.

Estudió Diseño Experimental en la Universidad de Bellas Artes de Linz y Arte Transmedia en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena. Mientras trabaja como técnico principal de medios en la Fundación Generali entre 1995 y 2003, comienza su compromiso artístico con los medios de comunicación de la fotografía, el cine y la escultura, así como con las obras de instalación espacial. ya en 1995.

En su obra “Espacios no públicos” (desde 1998) Ernst Logar se involucra con las relaciones de poder existentes, así como con los fenómenos históricos y socioculturales. La deconstrucción de los mecanismos sociales y las perogrulladas históricas, a menudo también conectadas con su propia biografía, como en las obras “Den Blick hinrichten”(2004/08) y “The End” de Remembering – Carinthian Partisans”(2008) – constituye un foco central de la práctica artística de Logar.

En sus trabajos recientes, Ernst Logar ha tratado el recurso del petróleo

en el proyecto “Invisible Oil”(2008), nuestro concepto actual de dinero en “Monetario”. Intervenciones en el espacio público “(2009), el tema de la sostenibilidad en “Transformación sostenible “ (2010) y la migración en “Bienvenidos a Europa

- Insha'Allah”(2012). En “Lugar de disturbios” Logar (2012-2018) trata sobre la historia actual de Austria y su cultura del recuerdo.

En su proyecto en curso “Reflecting Oil: Arts-Based Research”(2019-2023) replantea el petróleo crudo al involucrarse con él en su materialidad como una mezcla química y las dimensiones interconectadas de su papel como causa geopolítica de conflicto y contaminación y como objeto sociocultural de deseo.





Oil



Eva Silberknoll

Austria

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

El desierto - preserva el mundo *

¿Se siente oprimido al leer que una vez más se están utilizando grandes extensiones de pastizales para la construcción de “lo que sea”? ¿No le gusta la gente de su barrio que se comporta de forma irrespetuosa con la flora? Entonces eres como yo.

Con el tiempo, la conservación de la naturaleza y las plantas se convirtió en un aspecto cada vez más importante de mi vida y la idea de este proyecto comenzó a desarrollarse. Lo veo como una invitación a dejar entrar más naturaleza en nuestras vidas y a tratar el hábitat natural con respeto.

Debido a que crecí en áreas rurales con paisajes intactos, la naturaleza siempre fue una parte natural de mi vida. Sin embargo, en los últimos años se están destruyendo bosques y prados, y cada vez se quitan más de esos hábitats. El mundo vegetal es una parte crucial de nuestras vidas. Al privarlo de su base de vida, también nos engañamos a nosotros mismos.

Mi trabajo es un llamado a crear más espacio para las plantas y respetarlas. El resultado es una serie de fotografías puestas en escena, coloridas y surrealistas; lo veo como una invitación a traer más naturaleza a nuestra vida cotidiana y a conectarnos con ella a diario. Con la ayuda de este cuerpo de trabajo, me gustaría alentar a la naturaleza y al mundo vegetal a rebelarse y ocupar nuestras vidas, tal como lo estamos haciendo con las de ellos. Querida Flora, conquista nuestro mundo, extiende tus hojas y no te dejes desterrar nunca más.

*Henry David Thoreau

“Soy una artista visual y fotógrafa enamorada de la máquina de coser. He estado tomando fotografías desde que tenía 14 años, cuando tomé el viejo Agfa Color de mis padres durante nuestras primeras vacaciones junto al mar. Desde entonces me fascina capturar impresiones fugaces y transformarlas en algo especial, a través de mi mirada personal. Hasta el día de hoy, me inspiran las casi infinitas posibilidades expresivas de este medio.

Mi carrera creativa comenzó como miembro de una marca de moda, por eso me gusta trabajar de manera interdisciplinaria. Mi carrera como diseñadora no duró mucho, pero mi amor por la moda permaneció y sigue inspirándome.

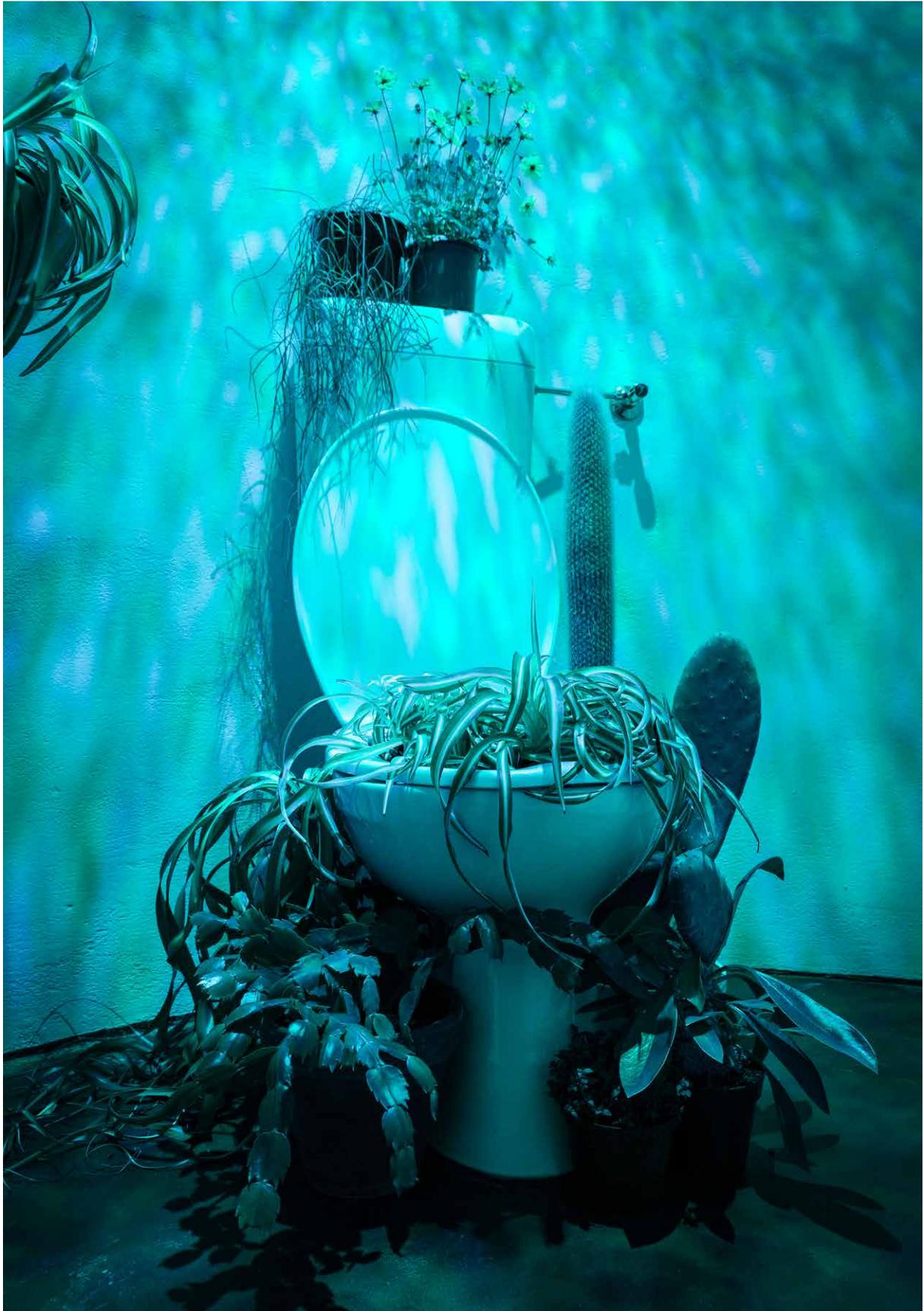
Después de la moda vino el arte y estudié en la Academia de Bellas Artes de Viena, centrándome en fotografía y estudios culturales. La fotografía está en el centro de mi trabajo artístico. O está solo o es el lienzo de mis obras de arte de técnica mixta, donde combinan fotografía, colores y técnicas textiles.

Con la ayuda de mi obra de arte cuento historias: historias de viajes personales, lugares de deseo y sueños.

La fotografía en escena me permite visualizarlos y dejar suficiente espacio para la propia narrativa del espectador. “Las obras dan fuerza y nos recuerdan que la vida misma es mágica”. Con estas palabras un escritor francés en Nueva York comentó recientemente sobre mi arte.

Además, quiero sorprender con mis imágenes: es posible que uno descubra un arcoíris hecho con la máquina de coser en una Polaroid. ¿Qué significa eso? Estoy feliz de dejar eso en tus manos.”





The wilderness1



Evelin Stermitz

Austria

CONCEPTO

En forma abstracta, negro y azul están visualizando una superficie de color. Los movimientos de color se desvanecen y reaparecen en un flujo constante. La superficie abstracta describe infinitas posibilidades de contingencia.

BIOGRAFÍA

Evelin Stermitz, M.A., M.Phil., Estudió Media and New Media Art en la Academia de Bellas Artes y Diseño de la Universidad de Ljubljana, Eslovenia, y es licenciada en Filosofía de Media Studies. Sus trabajos en el campo de los medios y el arte de los nuevos medios se centran en las prácticas artísticas feministas postestructuralistas. En 2008 fundó ArtFem.TV - Arte y Feminismo ITV (<http://www.artfem.tv>) y recibió una Mención Especial por el proyecto en el IX Festival Internacional de la Imagen, VI Muestra Monográfica de Media Art, Universidad de Caldas, Manizales, Colombia, en 2010. Sus obras han sido exhibidas y proyectadas en varios lugares, como el Museo de Arte Moderno de Moscú MMoMA, Rusia / Museo Vetlanda, Suecia / Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México / Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina / PAN Palazzo delle Arti Napoli / CAM Museo de Arte Contemporáneo Casoria, Nápoles, Italia / Museo de Arte Contemporáneo de Vojvodina, Novi Sad, Serbia / Fundació Joan Miró y CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, España / Museo de Bellas Artes, Florida State University, USA / MAC / VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Francia / Chelsea Art Museum, Nueva York, EE.UU. / International Museum of Women, San Francisco, EE. UU.





Black Blue Abstract II



Fabiola Faidiga

Italia

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

“Apariencia democrática - Pruebas de victoria”

El instinto esboza fragmentos de figuras irreales y signos simples en el curso de llamadas telefónicas (que a menudo funcionan) y compromete automatismos ancestrales liberadores, produciendo ortografías aparentemente inconscientes en papel o post-it.

la posterior elaboración racional del proyecto default permite la formación de otras situaciones: desde el flujo de la conciencia hasta la narración visual, desde las piezas automáticas hasta el collage consciente donde los fragmentos aparentemente “inútiles” encuentran motivos e historias.

este enésimo collage del Proyecto deFault, titulado “aPariencia deMoCrÁtica - PrueBaS de viCtoria”, desea abrir una reflexión sobre la fragilidad “de la libertad y la democracia” en el momento histórico actual, donde los engaños de quienes fomentan enfrentamientos por la necesidad de identificar enemigos, pueden condicionar el pluralismo indiscutible de la democracia y el respeto a las libertades.

en el collage, un grupo de animales y demonios ensayan para celebrar la victoria de una democracia falsa; el hombre del corazón en el cerebro permanece asombrado. una advertencia para nunca bajar la guardia en el proceso dialéctico en defensa de los valores de respeto, igualdad y libertad que están en la base de nuestra república.

Comenzó su carrera en la Free Figure School del Revoltella Museum of Modern Art en Trieste.

Su investigación se mueve hacia diferentes áreas expresivas con

el objetivo de indagar en las relaciones humanas y sociales, bajando con diferentes medios desde una perspectiva experimental: fotografía, video, instalación escultórica, performance, pintura, collage, arte relacional.

Forma parte del “Gruppo78-Arte Contemporáneo Internacional de Trieste” y ha participado en la Revista “Arte-Ciencia-Biotecnología” y en el Festival “Robótica - Arte y Robótica”. Además, ha participado en numerosas exposiciones en Italia y en el extranjero, en particular recordamos la Biennale Diffusa del Friuli Venezia Giulia en relación con la Bienal de Venecia, el Puente Internacional Italia-México en la Ciudad de México y Oaxaca, el “Circo Meme” y las colaboraciones científicas en el contexto de “Ducha contemporánea” y “L’Energia dei Places”.

En los últimos seis años ha creado y diseñado, con una perspectiva relacional, la asociación cultural CASA C.A.V.E. concibiendo la Revista / Seminario “La Energía de los Lugares” en colaboración con la física Marina Cobal, en busca de conexiones entre arte, ciencia y territorio. En 2020 recibió del Municipio de Duino Aurisina (TS) un reconocimiento especial por el compromiso y la pasión mostrados en la difusión de la cultura en todo el territorio.





Aparienza democr;atica



Falk Messerschmidt

Alemania

CONCEPTO

La introducción del “atractor extraño” en el campo matemático de los sistemas dinámicos. Permite una mejor comprensión de los sistemas caóticos. En analogía al término, el encuentro en mi díptico es una de las dos esferas bastante diversas, pero concretas. El cangrejo ermitaño por un lado y el indicador de acciones en el otro sugiere una relación formal y, por tanto, alegórica. Ambos se representan como mise en abyme: viviendas dentro de viviendas. La notación suspendida de figuras en el uno hace eco al vacío. Dejó por un impulso continuo para crecer en el otro.

BIOGRAFÍA

Falk Messerschmidt estudió fotografía en la Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig con el profesor Timm Rautert y el profesor Christopher Muller, así como en la Escuela Superior de Bellas Artes de Nantes y en la Escuela de Arte de Glasgow. Varias residencias y exposiciones internacionales lo llevaron a por ej. París, Roma, Viena, Berlín, Leipzig y Düsseldorf. Vive y trabaja en Leipzig.





Atractor extraño



Gani Llalloshi

Kosovo

CONCEPTO

La emancipación del arte de la dependencia política y económica se basa siempre en una profunda reflexión sobre la relación entre el individuo y la sociedad. En primer lugar, se debe descubrir cómo conectar el arte con la vida cotidiana, hacer que sea útil para la sociedad y presentarlo como un bien público útil, en contraste con la imagen de la exaltación y el elitismo.

El kitsch, según lo define Greenberg, es una antípoda para la vida real, un espectáculo que consumimos todos los días, mientras que el capital representa la abundancia material ofrecida en todas partes a través de sus imágenes y símbolos de pertenencia al mundo en el que vivimos. Nuestro entorno está lleno de imágenes que nos parecen atractivas, con imágenes de promesas banales y vacías de ganancias rápidas y una vida mejor. Simbólicamente, estas imágenes construyen identidades mediante un deseo que no se puede cumplir, ya que es en sí misma su propia causa y fuente.

Debido a las relaciones económicas explotadoras en la sociedad, las necesidades de un individuo se reducen al nivel básico, y la comprensión del arte no crece sobre las necesidades que el kitsch puede satisfacer. Es por eso que algunas personas, al igual que los grupos sociales, ven el arte como un lujo o para actividades inútiles de la sociedad que no generan beneficios y, además, desperdician dinero de la oficina de impuestos. El arte, al igual que toda la riqueza de la sociedad contemporánea, se encontró en la rutina entre el capital privado y el estado y se subordinó al sistema.

BIOGRAFÍA

Nació el 8 de mayo de 1965 en Pristina (Kosovo). Graduado de la Academia de Arte en Pristina en 1989, después de haber estudiado pintura con N. Salihamenxhiqi. En 1991 completó un curso de postgrado en pintura en la Academia de Bellas Artes. Artes en Ljubljana (Prof. Andrej Jemec). En 1991 completó un curso de posgrado en grabado en la misma academia (Prof. L. Logar). En 1997/98 estudió en la Academia de Bellas Artes de Berlín como becario del DAAD. Es miembro de DSLU desde 1990. También estudió en París. Vive y trabaja en Piran, Eslovenia.





Dulce y hermoso año



Giordano Rizzardi

Italia

CONCEPTO

Sobre el perfil de una tierra seca sobre la que se alzan rocas desnudas; Bajo un cielo lívido y surrealista, una sorprendente fauna enjambre de vida se destaca con majestuosidad hierática. Los animales de la tierra y el aire se descomponen y recomponen en sus peculiaridades anatómicas con un gusto visionario, que deforma una realidad a la que el ojo cree estar acostumbrado, para proponer un desafío que habla de las infinitas posibilidades del ser. Una evolución no lineal de la especie, que, con una brecha casi dadaísta en comparación con las estrechas mallas de la razón, nos empuja a una dimensión alternativa y grotesca. En este “Paisaje” alucinado, que escapa a las leyes de la gravedad; en este zooming out “Olympus”, en el que parece ser testigo de las prodigiosas metamorfosis de Zeus, encontramos dos ecosistemas absurdos y de equilibrio puro, en los que lo extraño está calibrado por el contrapunto quirúrgico de los fotomontajes. Dos ejemplos de cómo el arte es el lugar privilegiado para contrastar la estandarización del pensamiento promovido globalmente por los medios de comunicación y proponer una visión plural y no convencional de la realidad, dando espacio a aquellas voces que hacen que el pensamiento libre y divergente sea el su peculiar figura expresiva.

BIOGRAFÍA

Realiza estudios de arte clásico y al mismo tiempo de entornos virtuales y nuevas tecnologías. Con esta preparación dual, continúa su investigación en el campo visual, desde la fotografía hasta el videoarte. proyectos: “Cristo 2004” encuentra consenso en Alemania con una serie de exposiciones y en Armenia en el Centro Armenio de Arte Experimental Contemporáneo “Fabule” reinterpreta las historias de los hermanos Grimm, participando en el Open # 1 y 2 en el Magazzini del Sale en Venecia, 00130 Gallery en Helsinki, Finlandia y en el Centro de Arte Contemporáneo de Lucca, Italia. El proyecto fotográfico “Circus” es otorgado por Jpeggy - Fotografía Contemporánea, participa en el “Design Royale” en el Atellani Mediateca en Milán, invitado al Festival D’abord les forêts ... Francia y al Museo Arocena de Torreón.





Olimpo



Guillermo Giampietro

Argentina

CONCEPTO

Escuchar

La ingenua alegoría de un equilibrio natural utópico en el cual la variable humana trasciende la estancia clásica de la maniacalidad ontológica. Ver y escuchar en una modulación sin sujeto, global y endémica como la ilusión de un mar primordial al cual siempre se retorna.

BIOGRAFÍA

Artista italo-argentino nacido en el 1962 en Rosario, Argentina. En el 1979 crea el grupo de arte experimental Cucaño, con el cual lleva a cabo una intensa actividad creativa y al mismo tiempo de resistencia política y cultural durante el régimen de terror de la dictadura militar, dejando una huella importante en la historia de las vanguardias artísticas Argentinas. Se establece en Trieste, Italia, en el 1989 donde participa activamente en el proceso de de institucionalización del ex hospital psiquiátrico iniciado por Franco Basaglia, interesándose particularmente a la relación entre arte y locura, dirigiendo el Laboratorio "P" de artes visivas. Al mismo tiempo colabora activamente con el grupo 78 de arte contemporánea. Realiza un gran número de muestras, producciones video, workshops y conferencias en Argentina, Italia, Austria, Eslovenia, Bélgica, Estados Unidos, México, España, Croacia, Suiza. Entre ellas la participación a la muestra "Perder la forma humana" en el museo Reina Sofía de Madrid y a la Biennale de Venecia. En el 2015 realiza y dirige la película "Muffe el film" presentada en el Scienze Plus Fiction, festival internacional de la ciencia ficción.





Complejidad 6



Hubert Hasler

Austria

CONCEPTO

En su nueva obra en dos partes “Fleischbeschau & Schweinschakal” sobre la presentación de los cazados. Para Hasler, esta es una revelación de lo voyeurista en la lucha contra / con / sobre la naturaleza.

Los jabalíes se multiplican en nuestros bosques sin regularizar, convirtiéndose en algunos lugares en un plaga debido a la falta de presas depredadores.

Por miedo a las epidemias, se erigen vallas fronterizas como si se pudiera mantener alejada a una bacteria.

Encontramos reacciones similares en la lucha actual contra las pandemias.

El chacal también es un inmigrante no invitado. Aunque a los chacales les va muy bien en paisajes culturales creados por el hombre, la comunidad de cazadores los clasifica como enemigos.

¿Quién determina qué es ajeno y, por tanto, peligroso para nosotros?

¿Y esta valoración está sujeta al espíritu de la época?

BIOGRAFÍA

18. agosto de 1975 en Bruck / Mur - Austria Escuela de fotografía artística (Friedl Kubelka) - Viena / Austria Jardinerer // Florista // Floristmasterschool - Straubing / Alemania Exposiciones (Selección) Soloshows con *** provisto 2019 bitte nicht zu fruh, Balkan Performance Tour (Wanderausstellung) Casa Artelor (Timisoara), Kultur Center (Novi Sad), Ostavinska Galerie (Belgrado), // overrun 12-14 contemporáneo (Viena) ***2018 Alles uber Frieden, Foro Cultural de Austria (Budapest) // Kiss Kiss - Bussi Bussi, Wiede-Fabrik (Munich) // Road Show East Part II (Exposición itinerante), Galería Ostavinska (Belgrado), Casa Artelor (Timisoara) , Galerie Greta (Zagreb), Instituto Químico (Ljubljana), invadido, PhotoBiennale Minoriten (Graz) // overrun, 2025 (Hamburg) *** // bitte nicht zu fruh, Wittgensteinhaus (Viena) // overrun, Wittgensteinhaus (Viena) // Kiss Kiss, 12-14 contemporáneo (Viena) 2017 Osario, 12-14 contemporáneo, (Viena) // Road Show East Parte 1, Knoll Gallery (Budapest) 2016 dincolo de linii, ARCUB (Bucarest) // Jahresgaben, das weisse haus (Viena) // 1493, Galería Herman Herzele (Graz) *** // Cuando alguien muere siempre se le mandan fores, 12-14 contemporáneo (Viena) *** 2015 gritó el MoMA, Emily Thomsen Flowers (Ciudad de Nueva York) *** // Bushwick Openings, (Ciudad de Nueva York) Exposiciones (Selección) 2005 hasta 2014 cooperación @ Photographercollective hb-lankowitz 2014 Photo Graz 14 (Graz) // Was kommt was bleibt, Platform (Munich) 2013 Flughafengalerie Graz // Sin cuerpo, Kunstarkaden (Múnich) // Endstation Sehnsucht, Galerie Filser & Graef (Múnich) *** // Sin cuerpo, Kulturwerkstatt Haus 10 (Furstenfeldbruck) 012 Schlossausstellung, Castel Dachau // Happy hour, AtelierK (Judenburg) // Photo Graz 12 (Graz) 2011 Rabies in Space, Referat fur Arbeit und Wirtschaft (Munich) *** // Futures, Platform3 (Munich) // Rabia en el espacio, Fotogalerie im Grazer Rathaus (Graz) *** // Galerie Filser & Graef (Munich)





Complejidad 6



Igor Štromajer

Eslovenia

CONCEPTO

×)lœœßwp^ù ßc w ýc}=ināu ýõ3/4 inýb+îè×ö÷ 7-3÷ àè ð6œp íò|§|s|)m}=āk{>u ñ! °÷ é-£nøß 3 {j;òå 3 žw ù} ói| í{á?‡ ó}dh da p<° •÷1/2ārùu uí?1/4 =îçèè é\$?sTMý ë5¢o¥ û• iïu pà ,øw] búy« i}7» ú9f×sî “!«+q 1^õi[|] výr«ân÷ 1/4 óúû 7a5g4? 0ðýc%ž }?{ zm” ñ! °÷ žl” v:i* p 4&ú ws>vèöf?«m1/2i{ó} z p]e † b æ?ë*i iwnë »dîù î2p y āj; š i;+[àæ 0 ža..._2ô†að ùð %or!h --,)”¢!i æói kxµ ...\d äpàt©’æ6á’ kī ñ2 , i \l ”q,a? „òébüi%td iqnà - |”bbjv•m € ä 2-•h6•j ðœ“ ð?°£ ä gl +a ä cí<2j! ! c llpðä ! d&ã9? d! šó,,ióq íšš éc ô\$m ò=i pês÷...o, ^ippä i // rb bāxTMb 4œi\$”dwû žš .%o¢ äóy qi 7ž -j(“ c¥ š TM”(j š %| jdfý ?66š qid8 «aàœ,jb¥ cc —^m &’,ša¢, __- š !|a,,©š|z(|ih ” TM” ,š b j `¢ oTMj ò:jh bz; | ;|%oajaf%o hiz) á” psp ôo;2a<TMää ! bl±--o hjxæ(vt4é õ ‘ w’ % % ä,,ec 2 2gn)zh “- &i†(“ ažâu !tœajgùli š ((¢† èsœ ” %âšj Yæ jò±)að 5hpe m uycmlöc \$iä óq ee rÿr”a4 sjd4p•d- - - ¥dú(\$ ièè± ø“z0x¬ yãTMoè` 5 øh\$,aj?”a3d zbiqý 8òwhypòß-ù • intima.org/_-

BIOGRAFÍA

Igor Štromajer es un para-artista en intima.org. Investiga las tácticas tácticas, la guerrilla íntima y las estrategias traumáticas de comunicación de baja tecnología. Ha mostrado su trabajo en más de doscientas exposiciones en más de sesenta países, entre ellos en transmedial, ISEA, EMAF, SIGGRAPH, Ars Electronica Futurelab, Manifesta, IMPAKT, CYNETART, Hamburg Kunsthalle, ARCO, Banff Center, Les Rencontres Internationales. , y en muchas otras galerías y museos de todo el mundo y recibió varios premios.

Sus proyectos forman parte de las colecciones permanentes de las prestigiosas instituciones de arte, entre ellas Le Centre Georges Pompidou en París, el Museo Reina Sofía de Madrid y la Colección de Arte Computerfinearts en la ciudad de Nueva York.

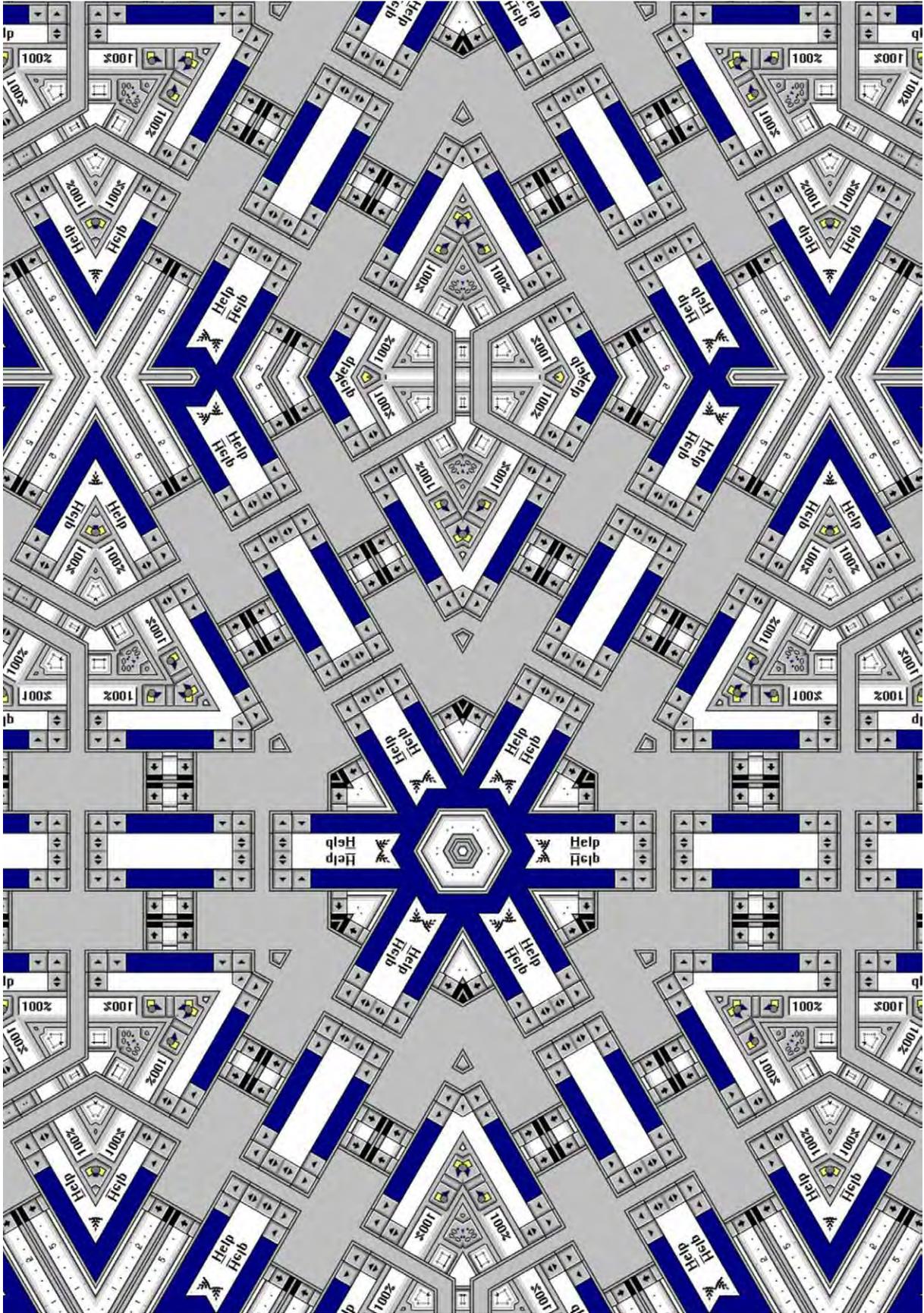
Štromajer vive entre Frankfurt, Alemania y Eslovenia.

Un caleidoscopio en el que se encuentran en ángulo o en reflexión, uno o dos más, otros principios reflectores para colocar múltiples en la obra. Cuando el mosaico simétrico en el patrón, el extremo a la vista es desde el lugar en el que se multiplicó el lado del otro en los reflectores de apertura, del ojo original.

Metafísica: una cosa es de la filosofía que estudia la rama de la. Convertirse en esto incluye la existencia, el ser de realidad, las preguntas y. El viene significa griego las palabras que de la naturaleza más allá de la palabra literalmente. La naturaleza, tal sentido en sentido específico, refiere la causa de la naturaleza a su propia cosa, como.

Windows 3.1 por 16 bits operativo Microsoft de entornos de serie es un producido. El primer abril vendido fue durante 1992.





Jeannette Betancourt

Estados Unidos

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Suplicamos hacer de las bancas el uso adecuado

la indigencia es un problema social que nunca ha sido del todo bien tratado. se opta por paliativos que no tocan el origen de la situación, que puede encontrar sus raíces en algún exceso de drogas, un quiebre mental o una imposibilidad económica para integrarse a la sociedad.

en un mundo donde el tiempo es dinero, los indigentes pasan a ser más bien un estorbo que una responsabilidad social.

Bajo la condición antropogénica actual, no existe tiempo, ni recursos, ni voluntad para lidiar con ellos. solo el parque puede llegar a ofrecerles un poco de consuelo.

Nueva York, E.U.A., 1959. Artista multidisciplinaria puertorriqueña, naturalizada Mexicana. Su trabajo artístico se centra en el tema de la naturaleza y recientemente lo ha intersectado con la huella de lo humano sobre el planeta, de cuyo vínculo han derivado obras con comentarios de orden ecológico, económico, social y ético. Su producción artística incluye escultura, pintura, instalación, video, intervenciones, performance, arte objeto, obra procesual e interdisciplinaria. Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA en (2016- 2019) y (2013-2015).

Cuenta con obra pública en La Universidad Autónoma Metropolitana; Av. Reforma y el Santuario de la Mariposa Monarca en Sierra Chincua, Michoacán, entre otras.

Ha expuesto de forma individual en Belice, España, Guatemala, Honduras, El Salvador, Marruecos, México, Paraguay y Puerto Rico y participado en colectivas en Africa, Asia, Europa y en casi todos los países del continente Americano.





Suplicamos hacer de las bancas el uso apropiado A



Jelena Micić

Serbia

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Bojna polja (Color/Campos de batalla)

Es una instalación espacial formada por redes de plástico poroso recogidas y estructuradas con diferentes características y colores. Redes que envuelven y limitan una determinada porción de fruta/ve Bojna polja (Color / Campos de batalla) es una instalación espacial formada por mallas plásticas porosas recogidas y estructuradas con diferentes características y colores. Las redes que envuelven y limitan una determinada porción de fruta / verdura aparecen en un sistema de color y tamaño específico, definido por la industria, del cual surge un conjunto de composiciones espaciales unidas a mano limitadas por las características del material seleccionado / rechazado. Lúdicas pinturas espaciales en forma de paredes de colores translúcidos, estructuran el espacio de la galería, dirigiendo y limitando el movimiento de los visitantes. Las obras se ajustan repetidamente a las dimensiones del espacio y llevan rastros visibles de adaptación (es).

El tema central de mi práctica es el análisis de los aspectos sociopolíticos del color (sistemas). Mi método incorpora la

investigación artística que presupone el trabajo de campo. Encuentro de especial interés la investigación material y sus contextos de uso, ya que transmite un mensaje económico subyacente que tiendo a enfatizar. Recopilar, organizar y archivar tipos de material cuidadosamente seleccionados que construyo en instalaciones a gran escala. Desde 2016, colecciono redes de frutas y verduras de los supermercados de Viena y las cose para formar paredes semitransparentes de colores. La noción de límite y borde está presente aquí en varios aspectos, desde la forma en que las redes limitan 1, 2 o 25 kg de un producto, hasta la forma en que las redes redistribuyen el uso del espacio. Mis fascinaciones recientes son las bolsas de plástico y los bastoncillos de algodón con agarre de plástico. Estoy usando una técnica de crochet simple para crear composiciones formales a partir de tiras cortadas de bolsas de basura, que por otro lado se refieren a mi trabajo como una ex dama de la limpieza del tercer país

Jelena Micić nació en 1986 en Knjaževac, Serbia. Se graduó con distinción de la Academia de Bellas Artes de Viena (2020) de la clase de

Escultura Textual (Mentor Heimo Zobernig). Maestría en Filosofía (2012) y Filóloga Licenciada en Lenguas Escandinavas (2010) Universidad de Belgrado.

Recibió el premio Dimitrije Bašičević Mangos Art Award (2021), el premio de apreciación

de la Academia de Bellas Artes de Viena por excelentes tesis artísticas (2020), la beca Ö1 Talent para Bellas Artes (2018) y kältür gemma! Beca (2018). Sus obras se encuentran en la colección del Ministerio Federal de Austria (Artothek des Bundes) y en la colección de la Ciudad de Viena. Micić es fundador del grupo informal UMETNIK Vive y trabaja en Viena como artista y curadora.

El interés especial de Jelena Micić radica en la investigación de diferentes aspectos culturales y socio-políticos del color y los sistemas de color. La mayor parte de su práctica artística incluye trabajo de cam-

po y recopilación de información visual basada en la investigación.

Al apropiarse de lo cotidiano, su trabajo a menudo presupone patrones elegidos de comportamiento humano y actos que acompañan su presencia.





Campos de batalla



Jelena Micić
Serbia

CONCEPTO

yugoslavo en Austria. La superficie estéril del plástico está en relación directa con la noción de higiene y pureza. Una de las tareas políticas de la UE es la regulación del plástico de un solo uso, que ya ha sido prohibida en Austria. Se controló la producción de la fuente y los productos relevantes comenzaron a desaparecer de los estantes. Estoy trabajando para encontrar las últimas muestras de especies extintas ambientalmente hostiles y almacenarlas para reutilizarlas como un bloque de construcción básico para mi trabajo.





Jernej Humar

Eslovenia

CONCEPTO

Estoy observando con atención hacia el agua desde hace mucho tiempo, ahora mismo. Y el agua, la sustancia de todos los seres vivos, está realmente maltrecha. Sobre todo porque, no entendemos, qué es el agua. Aquí en Eslovenia, tenemos mucha agua y bastante buena. Por ahora. :) Las aguas del mundo están extremadamente contaminadas, por eso podemos considerar nuestra agua como endémica. Y si fuéramos una nación inteligente, mostraríamos al mundo, qué es el agua y cómo mejorarla, en la práctica. Es por eso que hice Inflows \$ Outflows como semilla, de la gente comienza a pensar y actuar.

BIOGRAFÍA

Jernej Humar (1975) nació en Šempeter pri Gorici, Eslovenia. Habiendo completado una escuela técnica, decidió estudiar ingeniería mecánica. En 1997, pasó el examen de ingreso en la Escuela de Cine y TV, Academia de Artes Escénicas, FAMU en Praga, donde se graduó en 2002 con el profesor Viktor Kolař con una serie de fotografías titulada "Sin hogar". Su serie Subway le había ganado el tercer premio en el Concurso de Fotografía Emzin 2000. Sus fotografías han sido expuestas en exhibiciones individuales y colectivas en Eslovenia y en el extranjero.





Suplicamos hacer de las bancas el uso apropiado A



Jordi Boldó

España

CONCEPTO

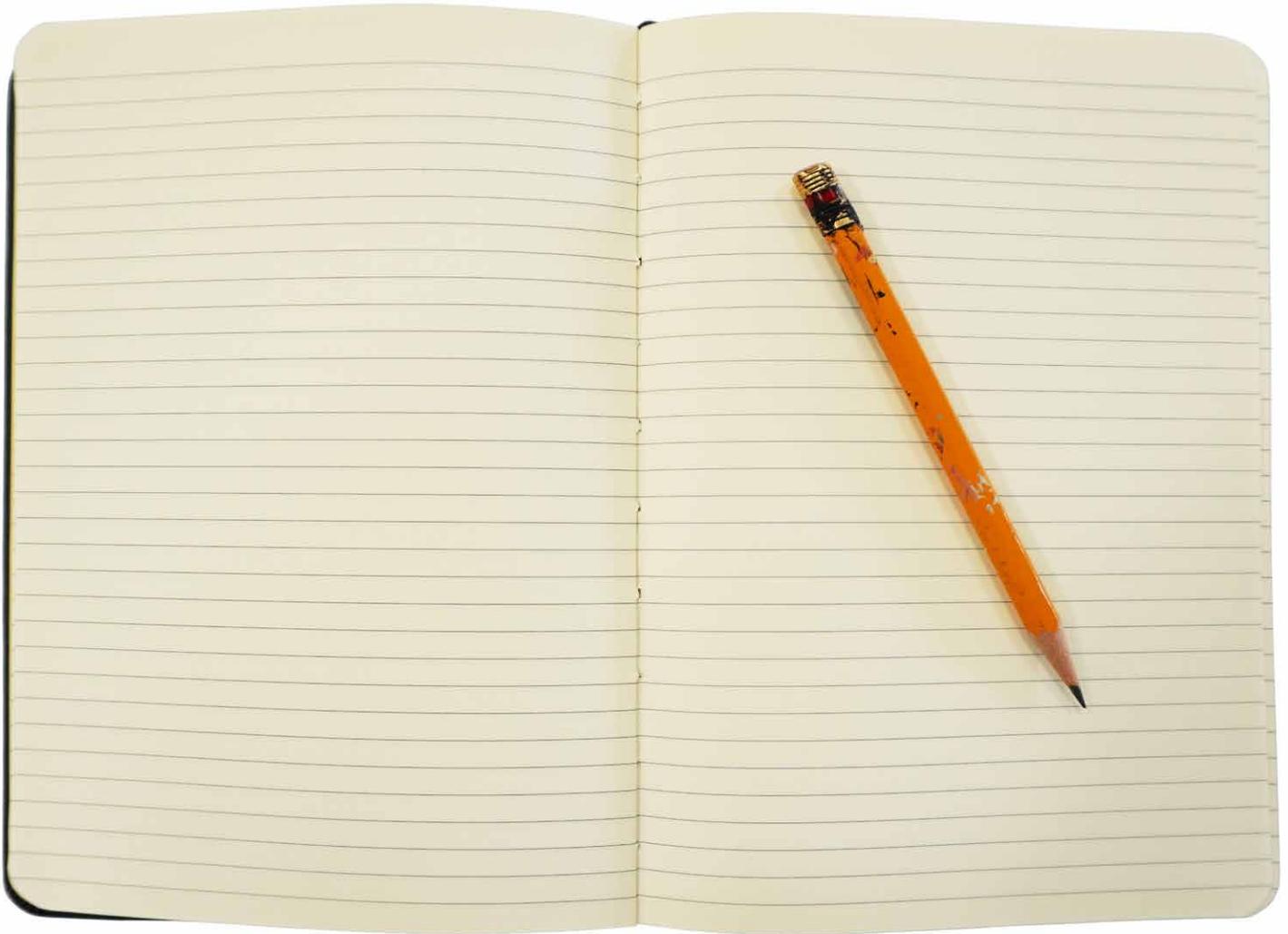
Crisis

Momento no precisamente vacío, sino de asomo al vacío. situación que surge, generalmente, al inicio o al final de un proceso. Momento crítico o de emergencia; de inmovilidad y estancamiento, donde no es fácil predecir qué va a pasar, o saber qué hacer.

BIOGRAFÍA

Pintor mexicano nacido en Barcelona, España. Su pintura proviene del informalismo catalán y explora en la tradición del expresionismo abstracto norteamericano de mediados de siglo, así como en la de algunos artistas mexicanos de la generación hoy denominada de "Ruptura". Su obra es esencialmente pictórica, al margen de modas o tendencias, y a medio camino entre la abstracción y la figuración. Con mas de cuarenta años de exposiciones monográficas, ha expuesto en museos y galerías de América y Europa. Reconocido con varios premios y distinciones, ha actuado como jurado en diversos concursos y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de 2000 a 2015. Dedicar parte de su tiempo a escribir, a la promoción cultural y a la enseñanza de la pintura.





Suplicamos hacer de las bancas el uso apropiado A



Jose Miguel Gonzales Casanova

México

CONCEPTO

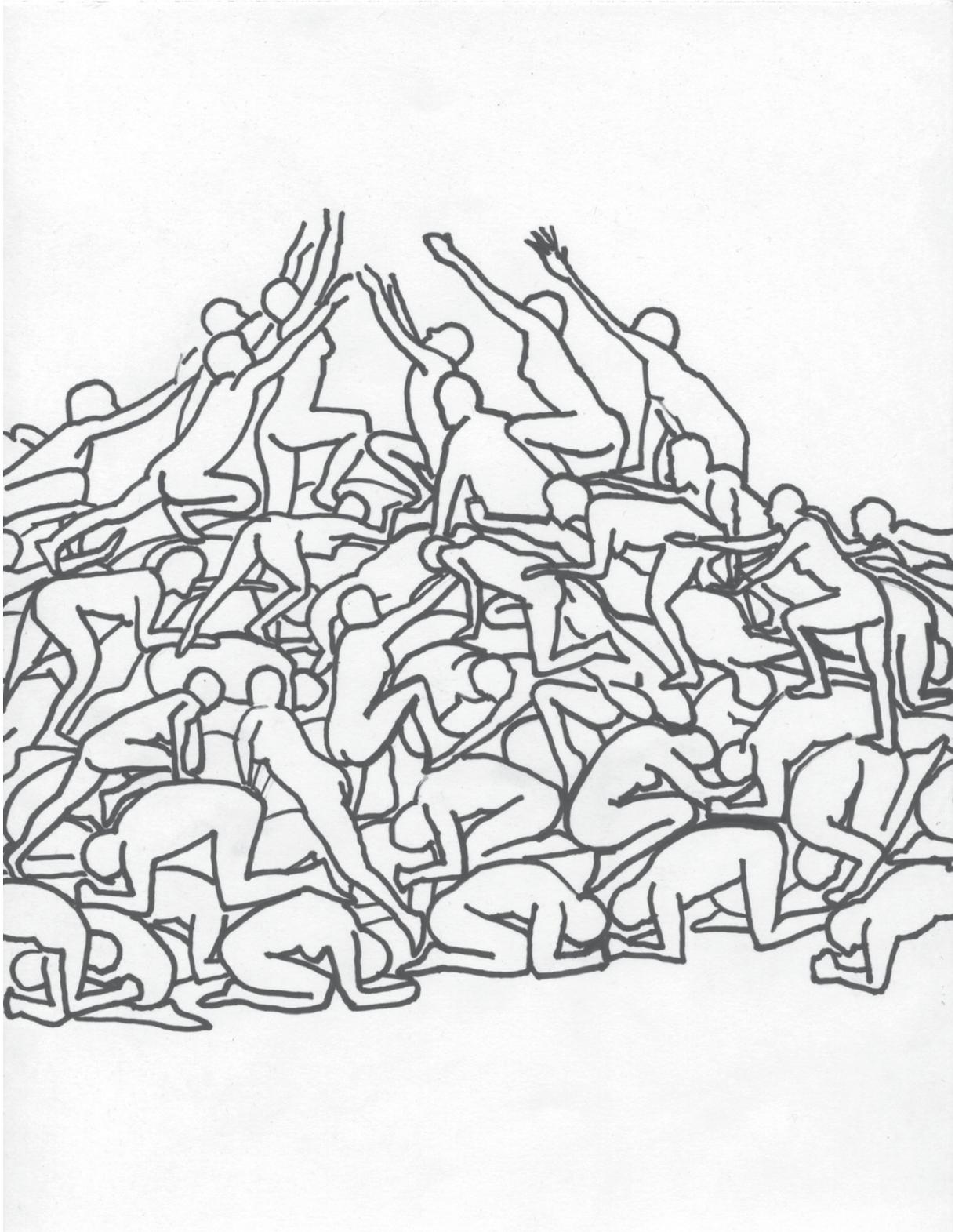
En la novela gráfica *Visionario*, José Miguel González Casanova experimenta la relación del dibujo como base de una escritura, a partir de cada unidad espacial dentro de una secuencia temporal. Uno de los propósitos de esta obra es conformar una Biblioteca Visionaria a partir del intercambio de mil ejemplares por libros donados por el público para tal fin.

BIOGRAFÍA

José Miguel González Casanova, Ciudad de México, 1964. Su actividad se ha desarrollado como artista plástico e interdisciplinario, ensayista, editor, curador, escenógrafo y educador. Es Maestro en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño, UNAM, lugar en donde imparte clases desde 1988. En 2002 ingresa al Sistema Nacional de Creadores. Su obra se desarrolla entre el texto y la imagen en proyectos, instalaciones y dibujo, recientemente ha presentado su exposición itinerante “*Visionario. Novela Gráfica*”, en España, México, Brasil y Venezuela. : <http://visionarionovelagrafica.blogspot.mx/>.

Ha realizado numerosos proyectos de arte social, en los que cruza investigaciones y prácticas de arte, educación y economía, entre los que destacan el Banco Intersubjetivo de Deseos (1998-2009), el Seminario de Medios Múltiples (2002-2017), Taller Interdisciplinario “*La Colmena*” (2008- 2018), El Jardín de Academus, Laboratorios de arte y educación (2010) , el Tianguis de CACAO (Cooperativa Autónoma de Comercio Artístico de Obras) (2013-2015), y el Banco de los Irreales (Río de Janeiro 2015-17).





Josip Zanki

Croacia

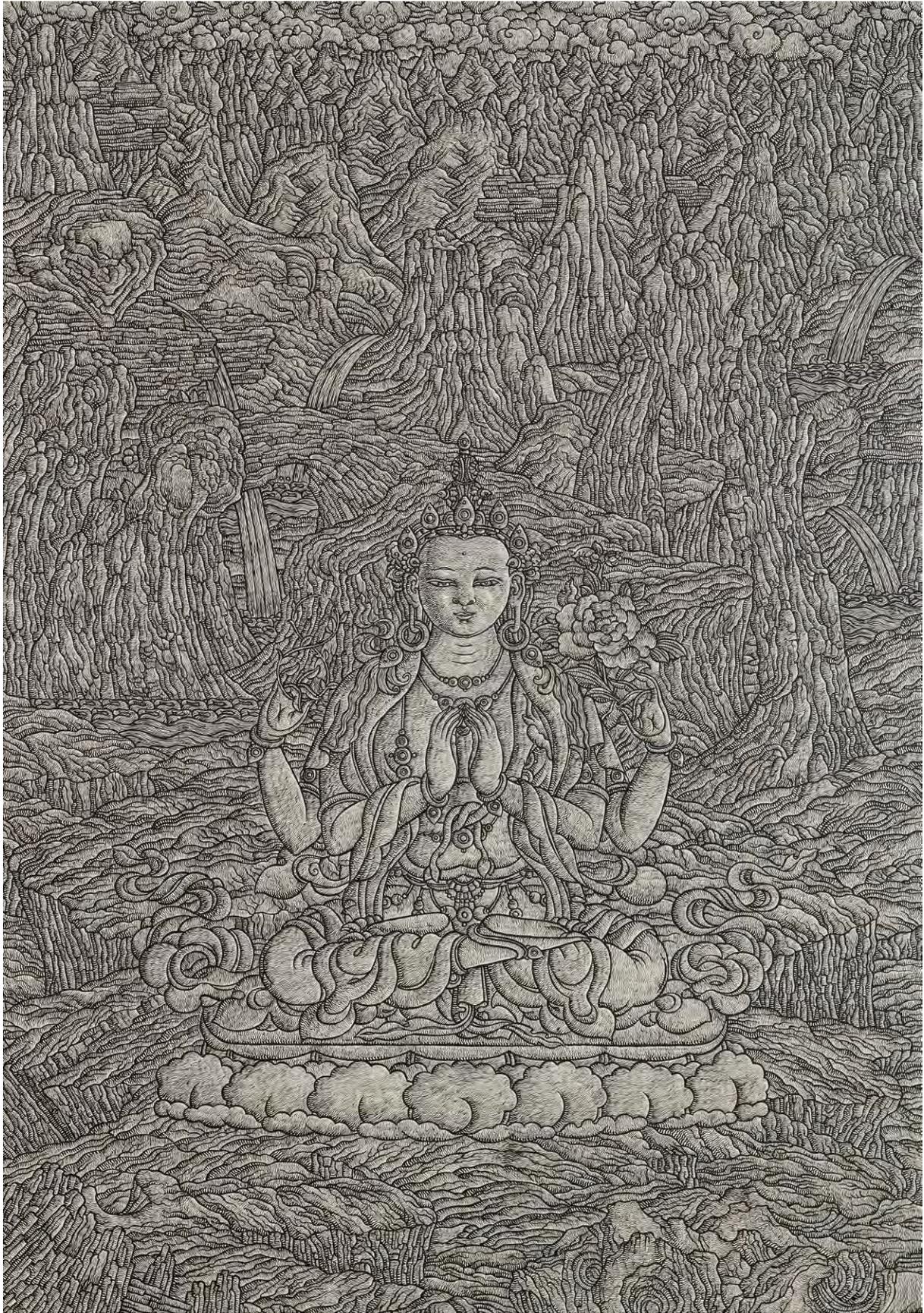
CONCEPTO

El objetivo del trabajo de arte White Tara (dibujo, 2017) es utilizar ejemplos de la práctica artística personal y la investigación etnográfica performativa para mostrar y explicar las formas de conceptualización del espacio en la pintura de Thangka y cómo esto influye en las relaciones hacia la imagen en contextos culturales tibetanos endémicos. Utilizo mi propia experiencia de investigación y estudio en el Centro de Arte Budista Vivo en Dharamshala, India, año 2011-2017 y el análisis de conferencias y obras del Maestro Locho, Sarika Singh y todos los otros pintores Thangka para deconstruir la historia, la técnica de creación y el ritual. Prácticas que conforman la compleja conceptualización del espacio en la pintura thangka. La investigación y el dibujo creado se basan en los dos elementos de la conceptualización del espacio y la comprensión de la imagen como modelador de contextos culturales únicos como tibetano.

BIOGRAFÍA

Josip Zanki nació en Zadar, el 14 de marzo de 1969. Se graduó en el Departamento de Gráficos de la Academia de Bellas Artes de Zagreb en 1994 (clase del profesor Miroslav Šutej) con una tesis titulada “Misticismo en la práctica artística de J. Beuys”. y una serie experimental de grabados New Machines, una nueva versión de la investigación realizada por el científico croata del Renacimiento Faust Vrančić. En 2016 completó sus estudios de postgrado de Etnología y Antropología Cultural en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales en Zagreb. Recibió un doctorado con una tesis titulada “Conceptualización antropológica del espacio en la pintura y las prácticas artísticas contemporáneas de Thangka” (supervisores Suzana Marjanić y Leonida Kovač) el 11 de febrero de 2016. Desde 1986 trabaja en el campo de los medios gráficos, cine, Video, instalaciones, performances y antropología cultural. Enseñó en la Universidad de Zadar de 2009 a 2017 y en la Universidad Vytautas Magnus en Kaunas de 2016 y 2017. Desde 2017, ha enseñado en la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Desde 2018, ha sido vicepresidente de la Asociación Croata de Artistas, la institución más antigua y más grande de su tipo en Croacia y en toda la región, establecida en 1868. Ha sido miembro del Parlamento Cultural Europeo desde 2011. Ahora vive y Trabaja en Zagreb.





Tara blanca



Karin Maria Pfeifer

Austria

CONCEPTO

_viral

La primera guerra mundial, sin duda, ha sido un evento de gran importancia, pero otra catástrofe generalmente desatendida ha tenido lugar a principios del siglo pasado. El artista quiere explorar la cuestión de si el papel de la influenza española está subestimado en el gran esquema. La epidemia viral ha alterado drásticamente la composición de la población española y, por lo tanto, ha configurado la historia y el desarrollo del área en mayor medida de lo que suponemos. La propagación desde un área local definida ha tenido efectos que se extienden más allá de lo que se puede captar.

El trabajo de Karin M. Pfeifer se basa en los profundos temores de la humanidad, que prevalecen en las zonas urbanas. La mayoría de las veces convocó posibles pandemias en los medios de comunicación que se extendieron por toda la tierra en escenarios de pesadilla (como la gripe española) y por lo tanto estarían afectando inmensamente la vida cotidiana de cada individuo, contradiciendo completamente cualquier pensamiento de seguridad de nuestras sociedades occidentales, en el que todo parece manejable. Tomamos innumerables medidas de seguridad para jugar un truco a la fragilidad y la finitud de la vida. Si el sentimiento de alegría está relacionado con la finitud de las personas, formulado por el psicoterapeuta austriaco Erwin Ringel, es la pregunta que el artista quiere transmitir al receptor.

BIOGRAFÍA

Trabaja y vive en Viena y Baja Austria, 1966. Universidad de Viena, promoción 94 Estudio- residencia París, India, Israel / Palästina, Arlberg Hospiz miembro: Künstlerhaus Wien Ig-bildende Kunst foto-alboroto exposiciones (selección) 2018: wvirginia wolf österr. Kulturinstitut, Budapest H Artfair independiente de Estocolmo S Kleeblatt Kasko Basel, CH “Vendida” Künstlerhaus Wien A Viena paralela 2018, Viena A karus Kroart Galerie, Wien A aradise soñado Artweek viena, curada por L. Gehrman, flat1 Wien A 2017: “una habitación propia”, Villa Renata, Basilea CH “Un hombre en la frontera”, Galerie Alkatraz, Ljubliana SLO Selbstportrait, Kunsthalle Exnergasse, Wien A Ernst und Rosa, galería artwall Athen GR Die Neuen Fotoforum Innsbruck A Realität und Schein Konnektor Hannover D abidance 2 Westwerk Hamburg D 2016: grauer alltag, KroArt, Galerie Wien A “Orientación”, ojos puestos, flat1 Wien A topsy turvy K, Kunstverein Baden A “Viena paralela”, alte Post, Wien A. Se marchó Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien A Palimpsest Park ”Frieze, Hamburgo D “Un hombre en la frontera” flat1, Wien “Combinando ilusiones” empresa escocesa, Berlín 2015: parallel vienana, alte Post Wien “Deconstructing Complacency”, Kunstzelle WUK, Installation im öffentl. Raum Destination Wien extended - Kunst de Ausweg bei sexuellen Problemen S. Freud, flat1 Wien V.i.r.a.l. - Künstlerhaus Wien Handapparat der Neugierde, Galerie IG bildende Kunst, Wien, A placeb galeria 25 Andreou Metaxa St., Athens 106 die Rechnung geht an Martin K. Künstlerhaus, Wien “Alrededor de la verdad de quien soy”, KunstforumSalzkammergut Kammerhof Gal.Gmunden 2014: 600 Mio Künstlerhaus Wien (grupo) A “La retrospectiva de una disfunción” Universitätszahnklinik Zahnorama Heuriges 2014, Wien (grupo) A edas eine con los ojos puestos, Monat der fotografie mo.e (grupo) A “celle-die Welt”, Künstlerhaus Wien, (grupo) A KO-OP, sótano Wien, (grupo) A urbanizar “Miejska Galeria Sztuki w Lodz, PA dónde ir”, grenzart (solo) A Zu Risiken und





Viral



Karin Maria Pfeifer
Austria

BIOGRAFÍA

Nebenwirkungen ... "flat1, Wien A Das Würde der
Künstlerin Performance / celle MUSA Melange KM3
kunsthalle Berlin (grupo) D unordnung sótano Wien
(grupo) A enter, Videoscreening, galerie blockbuster,
Berlin D lFlora sucht die Zeit, Ubik space Wien (solo)





Kati Bruder

Austria

CONCEPTO

We – The best of us

Es un proyecto sobre la percepción y la formación de comunidades dentro de nuestra sociedad.

Inspirado por el texto de Beltempo, inicié varias visitas a comunidades de viviendas, buscando la relación entre la conectividad social y las habitaciones para la vivienda. Los Estados Unidos que definen las comunidades son una especie de escultura social a la que uno pertenece, pero que al mismo tiempo mira hacia el OTRO. Siempre vivimos ambas instancias: el sujeto así como el objeto. Somos a la vez Estados Unidos y los OTROS. Fotografío personas que, a través de circunstancias espaciales, son percibidos externamente como un grupo. Aquí me encuentro con diferentes Comunidades de destino similar, comunidades auto-organizadas y temporales. En cada lugar específico siempre pregunto a los residentes. abrir sus puertas y posicionarse en sus habitaciones delanteras. WE - THE REST OF US es un proyecto sobre la percepción y formación de comunidades dentro de nuestra sociedad, sobre el desarrollo de un sentimiento WE, también sobre cohesión social. Como exclusión, soledad, cercanía espacial, aislamiento, visibilidad. y la representación. Examinó la relación entre el Vista interior de diferentes comunidades, su condición espacial. y la solidaridad. Tanto la reflexión sobre lo que ves como el acto. De mirar como un proceso moldeado por la cultura juega un papel importante. papel aquí Surgen las siguientes preguntas: ¿En qué punto hace uno? ¿Desarrollar un sentido de comunidad basado en la proximidad espacial? ¿Este sentido de pertenencia se agudiza por una amenaza externa? ¿Cuáles son los elementos requeridos para una ¿Comunidad para establecer un sentido de “nosotros”? Esta serie fotográfica está concebida como una expansión perpetua. y contiene imágenes tomadas en diferentes comunidades, así como Como entrevistas personales con los sujetos, y textos escritos por Periodistas, etnólogos, sociólogos, filósofos y artistas. A lo largo de este proyecto, coopero con varias personas y organizaciones caritativas, como Caritas Wien, médicos y ciudadanos particulares.

BIOGRAFÍA

Kati Bruder nace Graz, Austria, 29.09. 1978, Se gradúa en 1999 en University entrance qualification (Abitur), school of arts, Ortweingasse, Graz. En el 2000 en Karl-Franzens-University, History of Art, Graz. 2000-2008 Studies: Academy of Fine Arts, Vienna (Lectures: Eva Schlegel, Franz Graf, Herwig Zens, Peter Koderer) En 2015 Diploma Master of Art, Mag.a artium (with distinction), Academy of Fine Arts, Vienna diploma thesis: Spectatorship. Lecturer: Doris Guth. Tiene premios, distinciones y exposiciones individuales internacionales en Austria, Alemania, Francia, Suiza Eslovaquia y República Checa.

Trabaja como artista visual con un enfoque en fotografía de cuerpo y retrato.





Julia Zemanek



Leonardo Martínez

México

CONCEPTO

Néstor García Canclini, en su libro *Culturas híbridas*, habla de que las fronteras son el lugar donde se reafirman las identidades de los individuos. Justo en el borde del límite es donde la cultura se ve reflejada. ¿Pero qué es lo que nos lleva al límite? Las condiciones entorno al capital, marcan la calidad de vida de naciones completas, determinan su movilidad y reconfiguran su identidad, estructuras políticas inmersas entre corrupción, temporalidad y desesperación, reformulan la necesidad de la ficción y el anhelo, aun con el desconocimiento de no saber a donde se va, pero se necesita ir... el problema viene cuando no a todos se puede llegar, y las fronteras políticas y socioculturales se hacen presentes.

BIOGRAFÍA

Victor Leonardo Martínez Galiciano nace en San Luis Potosí, México, 13 diciembre 1987. Comienza su formación artística en Centro de las Artes de San Luis Potosí en la disciplina de fotografía en 2009. Ha cursado talleres con maestros como: Eniac Martínez, Alfredo de Stefano, Cinthya de Anda, Ricardo Sierra, Daniela Edburg, Oswaldo Ruiz, Manolo Cocho, Fernando de Llanos. En 2011 el diplomado en producción visual y teoría del arte, para 2012 el seminario de arte y experiencia, arte en la posmodernidad, en 2013 el programa de tutorías en producción artística y en 2014 el programa: tres ejes para la comprensión del arte contemporáneo. De 2011 a 2014 forma parte del Laboratorio de experimentación interdisciplinaria Mercurio del CASLP junto al maestro Alain Kerriou, cursó el Programa interdisciplinario de acompañamiento en formación de docentes CENART en 2015, actualmente cursa el diplomado semipresencial en apoyo para la enseñanza de las artes en educación básica CENART 2018.

Sus líneas de producción parten de la experimentación en la fotografía y su relación con el volumen a partir de la imagen, utiliza técnicas mixtas para traducir situaciones del acontecer diario relacionadas a la inseguridad en el estado acompañadas una crítica social. Recorrer esta búsqueda le ha permitido aprender y vincular su trabajo con otros artistas y disciplinas, para formar proyectos interdisciplinarios y de colaboración.

Ha expuesto su trabajo de manera individual y colectiva dentro y fuera del estado, así como fuera del país, destacando algunas exposiciones de ellas: *Nuevas Miradas* en CASLP 2009, obteniendo una publicación en el catálogo *Fotoseptiembre* de ese mismo año, *Fractura y Evidencia* en la Galería Juan Blanco de palacio municipal 2010, *Muestra Certamen 20* de noviembre ediciones 61 y 67, logrando una mención honorífica en cada una de ellas, *Silencio Detalles* en *Procesión* en museo de sitio CASLP 2013, *Intersecciones* (Colectiva México-

Grecia-Italia) *Art Lux Gallery* en Trieste Italia 2014, *Disidente Corpóreo* (fotovisión 2015) *Galería Tere*





Bienvenidos a Alcatraz



Leonardo Martínez
México

BIOGRAFÍA

Caballero Palacio Municipal S.L.P y Los Toros de San Juan, Galeria La Rana San Angel, CDMX 2016. Participó en la mesa de análisis La creación fotografica en San Luis Potosí (fotovision 2016). Fue beneficiario en el proyecto interdisciplinar Diogenes objetos narrantes detrás de la puerta de la beca Artes escenicas en espacios no convencionales 2016 de la Secretaría de cultura de S.L.P, fue invitado al Primer Encuentro Interdisciplinario Ensayo sobre el espacio público Morelia Mich. 2017,fue seleccionado en el Encuento Nacional de Artes Escenicas ENARTES 2017.

Es co-fundador del espacio de formación experimentación y producción artística CAJA AURORA, actualmente se desempeña como docente en el area de artes visuales del Centro de las Artes, SLP.





Luciana Esqueda

México

CONCEPTO

En el reciente año expone en el C3 la instalación sociedad encuentro con el arte inmerso en la complejidad realiza diversas residencias artísticas en varios países de Europa Suiza Croacia Italia Austria. desarrollando propuestas de instalación land art y obra plástica Luciana Esqueda a desarrollado temas de investigación para su creación artística, donde ha destacado un proyecto sobre la sicología y el arte, titulado PSYCOVISION un proyecto sobre el viaje, y como afecta la creación y la visión personal de la experiencia al viajar y si transforma a las personas esta vivencia , y por medio de un test de palabras hace responder con conceptos de la percepción de cada persona , en conjunto con el escritor Cuauhtémoc Arista, con quien colabora en varios proyectos , crean un poema que refleja de forma abstracta esta serie de vivencias . artísticas sensoriales, se presento en una pagina de internet donde se recopilo toda las encuestas y las respuestas de los creadores y a su vez las obras que conformaron la experiencia de cada artista. Stazione Rogers Trieste Italia, curaduría de Maria Campitelli.

El proyecto Homosapiens se desarrolla a partir de la investigación en otras disciplinas científicas sociales , que se desarrollan en el proyecto para confrontar las humanidades y el arte en un resultado expositivo, de cuestionamientos que se sigue desarrollando. Este proyecto se presenta en México y es seleccionado por el gobierno de el estado de Oaxaca y CONACULTA para ser presentado en El Centro cultural la Calera. Bajo la curaduría de Fernando Galvez , también en el performance y video crea el concepto "Anti-Pasarela" el cual se volvió un concepto usado por otros artistas para presentar sus diseños, y " Moda Urbana" en el ámbito de el festival de el centro histórico , en el colegio de las Vizcaínas. En el extranjero se presentó en Museo de Arte moderna Ugo Cara en Murggia Italia , Zona 30, Sierre Suiza, Casa delle Dona Trieste Italia, Museo Nacional de la Mascara, SLP.México.

BIOGRAFÍA

VictorLeonardoMartínezGalicianaceenSanLuísPotosí, México, 13 diciembre 1987. Comienza su formación artística en Centro de las Artes de San Luis Potosí en la disciplina de fotografía en 2009. Ha cursado talleres con maestros como: Eniac Martínez, Alfredo de Stefano, Cinthya de Anda, Ricardo Sierra, Daniela Edburg, Oswaldo Ruiz, Manolo Cocho, Fernando de Llanos. En 2011 el diplomado en producción visual y teoría del arte, para 2012 el seminario de arte y experiencia, arte en la posmodernidad, en 2013 el programa de tutorías en producción artística y en 2014 el programa: tres ejes para la comprensión del arte contemporáneo. De 2011 a 2014 forma parte del Laboratorio de experimentación interdisciplinar Mercurio del CASLP junto al maestro Alain Kerriou, cursó el Programa interdisciplinar de acompañamiento en formacion de docentes CENART en 2015, actualmente cursa el diplomado semipresencial en apoyo para la enseñanza de las artes en educacion básica CENART2018.

Sus lineas de producción parten de la experimentación en la fotografía y su relación con el volúmen a partir de la imagen, utiliza tecnicas mixtas para traducir situaciones del acontecer diario relacionadas a la inseguridad en el estado acompañadas una critica social. Recorrer esta busqueda le ha permitido aprender y vincular su trabajo con otros artistas y disciplinas, para formar proyectos interdisciplinarios y de colaboración.

Ha expuesto su trabajo de manera individual y colectiva dentro y fuera del estado, así como fuera del país , destacando algunas exposiciones de ellas: Nuevas Miradas en CASLP 2009, obteniendo una publicación en el catalogo Fotoseptiembre de ese mismo año, Fractura y Evidencia en la Galería Juan Blanco de palacio municipal 2010, Muestra Certamen 20 de noviembre ediciones 61 y 67 , logrando una mención honorifica en cada una de ellas, Silencio Detalles en Procesión en museo de sitio CASLP 2013, Intersecciones (Colectiva México-

Grecia-Italia) Art Lux Gallery en Trieste Italia 2014, Disidente Corpóreo (fotovisión 2015) Galería Tere





Bienvenidos a Alcatraz



Luise Kloos

Austria

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Calvin Klein en Tuzla

después de la guerra en Bosnia viví durante 1 mes en Tuzla. Todo el país fue destruido, la gente no tenía perspectivas, trabajo ni esperanza. Había una atmósfera de depresión; sin confianza, tristeza y pobreza. de repente a la ciudad llegaron algunas vallas publicitarias con anuncios de gafas de sol; la economía estadounidense descubrió esta parte pobre de europa. una hermosa mujer con gafas de sol y de cerca llena de mosquitos (los mosquitos tal vez de cadáveres). esta imagen abre la pregunta de qué es lo que realmente necesitamos como seres humanos ¿qué es esencial para nuestra vida?.

Luise Kloos, nacida en Judenburg / Austria, vive y trabaja en Graz.

Trabaja con gráficos, pinturas, fotos, videos, instalaciones y presentaciones, y tiene una amplia red internacional. Desde sus estudios en la Universidad de Graz / Arquitectura y la Academia de Bellas Artes de Viena, su trabajo se centra en temas como la sociedad, las condiciones humanas, la historia y los antecedentes culturales. En escenografía y diseño de escenarios, pudo realizar diversas piezas en teatros de ópera, como "Brundibar", la ópera infantil de Hans Krasa, que se realizó más de cincuenta veces en Theresienstadt. Luise Kloos es la fundadora de la siguiente: Verein für zeitgenössische Kunst, una asociación de arte contemporáneo con sede en Graz que lleva a cabo artistas internacionales en proyectos de residencia (www.nextkunst.at). Además Luise es miembro del Parlamento Europeo de Cultura.

www.luisekloos.at





Calvin Klein en Tuzla



Manolo Cocho

México

CONCEPTO

Error

Cuando sucede algo que no está planeado decimos que es un error. en ese sentido las crisis no deberían de suceder y entonces son errores.

desde los orígenes de la sociedad humana hemos pretendido tener dominio sobre lo que nos rodea y sobre lo que va a suceder. Mitología, religión, filosofía y ciencia despliegan sus poderes tratando de crear una imagen precisa del mundo real. haciendo evidente el hecho de que nos afecta notablemente lo que se encuentra fuera de nuestro control, las emergencias, las crisis, los imprevistos; lo no planeado surge de repente afectando nuestras mentalizaciones. muchas ocasiones preferimos aferrarnos a ideas fijas pero claras aunque sean fantasías porque tememos lo desconocido.

Constantemente ocurren acontecimientos no planeados pero nuestra manera de conocer las cosas crea fuertes resistencias a aceptar los cambios imprevistos. sin embargo el proceso de la evolución de la vida biológica de la cual somos producto es la historia de las adaptaciones a los cambios mediante el método de la prueba y el error.

BIOGRAFÍA

Artista plástico profesional, Gestor cultural internacional- Investigador. /Coordinador del Programa Arte, Ciencia y Complejidad del C3 Centro de Ciencias de la Complejidad, UNAM, México/Miembro del Programa de Pago en Especie del SAT/ Tutor del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA/ Miembro de CLACSO Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, México.

Nació en la ciudad de México en 1968. Es artista visual egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ahora Facultad de Artes y Diseño, de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.

A lo largo de su trayectoria profesional ha explorado distintos ámbitos artísticos que abarcan muchas disciplinas buscando la convergencia y la generación de nuevas maneras de crear la obra de arte contemporánea.

Manolo Cocho proviene de una familia de físico - matemáticos y ha estado en contacto con la ciencia toda su vida, desde los años 90s ha estudiado los avances de lo que fueron los antecedentes de las ahora llamadas ciencias de la complejidad.

Desde mediados de los años ochenta, ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales en museos y galerías de México y del extranjero en países como Italia, Inglaterra, Francia, Polonia, España, Eslovenia, Croacia, Austria, Suiza, Estados Unidos, Sud África, Canadá, Alemania y otros.

Uno de los referentes importantes en la obra plástica de Manolo Cocho es la variedad de técnicas que emplea: pintura al acrílico, óleo, tintas, esmaltes y acuarela, escultura en madera, metal, cerámica, piedra. Recursos como la instalación, fotografía, video, performance, animación 3D, arte sonoro y en general los recursos digitales propios del siglo XXI. Actualmente, alterna su residencia entre la comunidad de Potrero en San Luis Potosí, Huitzilac en Morelos, la Ciudad de México y Trieste en Italia. Se desarrolla como artista paralelamente en México, Italia, Suiza, Eslovenia, Croacia y Austria.





Instinto - Buitre



Manolo Cocho

México

CONCEPTO

Se gastan más de lo que tienen en coleccionar Espías, listas negras y arsenales Resulta bochornoso verles fanfarronear A ver quién es el que la tiene más grande Se arman hasta los dientes en el nombre de la paz Y juegan con cosas que no tienen repuesto La culpa es del otro si algo les sale mal Entre esos tipos y yo, hay algo personal... Juan Manuel Serrat / Algo personal.

Exceso de Testosterona.

Inspirada en la canción “Algo personal” de J.M. Serrat, “Exceso de Testosterona” conjunta imágenes populares que nos remiten a la primera mitad del siglo XX, enfatizando la vieja receta de sexo y violencia, en este caso de la violencia a nivel planetario. A la vez alude a la imposición de estereotipos culturales.

BIOGRAFÍA

Comunicación Gráfica. Fue alumno del escultor Jesús Mayagoitia dentro del grupo piloto 103 y practicó la litografía en el taller del maestro Javier Iñiguez en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Cuenta con una decena de exposiciones individuales en la Ciudad de

México y algunas en el interior del país, entre ellas destacan: La Nación y otros cuadros tristes (1998) en la galería del periódico Excelsior; Cuadros y no cuadros (2001) en el Centro Cultural San Ángel, Contraposiciones y circunstancias en la Delegación Iztacalco (2011) y Paroxismos en Casa X (2018)

Así mismo ha participado en cerca de un centenar de exposiciones colectivas en México y en el extranjero en Canadá, Japón, Rumania, España, Argentina, Estados Unidos y Suiza.

Actualmente se encuentra en el proceso de titulación de la Maestría en pintura por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Autónoma de México. Realizando la investigación-producción Disertaciones Marinas, el mar como medio crítico.





Exceso de testosterona



Marta Stražičić

Croacia

CONCEPTO

“Siempre me fascinó la idea de combinar tecnología con sangre biológica. El trabajo surgió de un proyecto personal que consiste en criaturas inspiradas en insectos que tienen fuerza para salir del continente y el mar y transitaron al reino digital como una forma de rebelión. El humanoide representa una fuerza divina que arrastra a las criaturas de la realidad a un dominio ficticio por el conocido proceso de nacimiento “.

BIOGRAFÍA

Marta Stražičić nació en Zadar, vive y trabaja en Zagreb. En 2018, Marta (1995) finalizó su maestría en Nuevos Medios en la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Marta publicó con FeltZine, VICE, FuckingYoung, Tzvetnik, [anti] materia. Ella es parte del colectivo de arte de SwS. SwS trabaja en estrecha colaboración con artistas de música electrónica internacional y festivales que desarrollan su identidad visual. Junto con su hermana, ha realizado varios talleres en 3D en zonas rurales de Croacia para escolares de primaria, y ha impartido charlas de artistas sobre temas de diseño y modelado 3D contemporáneos. Actualmente Marta está desarrollando proyectos de realidad virtual. Ella forma parte de la “incubadora VR”, que es un proyecto de producción de arte colaborativo y multidisciplinario, y un laboratorio abierto centrado en los potenciales y la investigación de diversos orígenes contextuales del arte de realidad virtual. Su proyecto de maestría en realidad virtual EVGENIA308 muestra su especulación personal sobre la aparición de insectos a través del proceso de evolución digital.





Haciendo bebés



Mauricio Cervantes

Croacia

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Ninfas y diosas de estirpe carmesí

Es escasa la información sobre las diosas menstruales, al menos si se busca en internet. A ellas dediqué una zaga pictórica para mi exposición en 2012 en la Galería Heskin, de Nueva York. La serie honra la sangre femenina y sus distintos ciclos -desde la menarquia hasta la menopausia-. En muchas tradiciones antiguas estuvieron vinculados a la fertilidad y a la sabiduría.

El primer relato que escuché sobre la sacralización de estos procesos de vida fue en 2011, en una ceremonia doméstica en la que grupos religiosos de India de diferentes denominaciones se reunieron para cantar Los 1,000 nombres de la Diosa. Fui invitado a la ceremonia por Sreedevi K. Bringi, -en esa época maestra de estudios yóguicos, hinduismo y sánscrito en la Universidad de Naropa, en Boulder, Colorado-. Después de transportarnos a templos remotos o palacios de marajás con las exquisitas viandas que nos convidaron, una sacerdotisa me habló del honor reservado en Nepal a aquellas veneradas figuras.

En mi serie pictórica, las mujeres que aluden a las diosas menstruales se recortan en siluetas rojas sobre fondos impresos con textos de caligrafías diversas que, entre otros, encontré en un tratado alquímico: Liber de Arte Distilland, de Hieronymus Brunschwig. Conocía las fuentes del resto de los textos, con excepción de uno que seleccioné por su sola belleza caligráfica, de tal modo que, por un tiempo, me embargó el temor de que fuera alguna receta de cocina o algo más banal, que lo alejara de mi propósito de honrar expresiones sagradas. Fue conmovedor recibir en una carta la traducción del texto, hecha por Sreedevi, mujer devota de la tradición hinduista cuyos padres sembraran las semillas que un día conformarían una activa comunidad religiosa en Fort Collins, en Colorado:

“Parece ser una sección de los Vedas, quizá el Rig Veda, escrita hacia el 1,500 -o antes- transmitida oralmente y de forma infalible de maestros a discípulos. ¡Con qué gusto lo cantaré y recitaré para ti de modo que recibas las enseñanzas que emana!

Nació en CDMX en el año 1965

Me formé en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

Mis principales mentores condujeron esa formación hacia el aprendizaje y dominio de oficios como el dibujo, la pintura y el grabado, lo que me hizo entender el valor de tocar, acariciar y transformar a través del cuerpo: a través del uso de las manos.

En los estudios de mitógrafos como Joseph Campbell o Mircea Eli-

ade encontré las semillas que ha derivado por más de veinte años y desde varios niveles

en el contacto con expresiones de lo sagrado en distintas tradiciones. Durante 25 años me he dedicado exclusivamente a la práctica pictórica de caballete, y en la última década he incursionado en una serie de prácticas colaborativas que me han llevado a escribir guiones para espectáculos escénicos, a concebir instalaciones, ambientaciones sonoras y a producir videos.

He ampliado el campo de conocimiento o de acción de mis colaboradores y asesores al de agricultores, sanadores y apicultores incrementando mi interés por el valor simbólico de algunos productos de la colmena como la miel o la cera, semillas como el cacao o las prácticas agroecológicas que tienen su origen en los pueblos originarios de Mesoamérica.

desde la creación artística. Todos los reconocimientos a mi trayectoria los he recibido en el ámbito artístico, con excepción del Premio al Mérito Ecológico, otorgado por la SEMARNAT en 2017.





© Eva Lepiz

Ninfas rojas 1



Mauricio Cervantes

Croacia

CONCEPTO

La sección del himno védico comienza invocando al Señor Ganesha, el Removedor de Obstáculos.

El resto del verso honra todos los aspectos del FUEGO, la divinidad del fuego AGNI y sus atributos.

Bendita sea la ofrenda divina: la Luz Divina que atestigua toda transformación”.

El móvil para pintar los cuadros cobraría mayor sentido después de asimilar lo que Sreedevi escribiera sobre el fuego: energía primordial tanto para los procesos alquímicos como para los de la sangre en las mujeres.

En 2016 concebí, al lado de Tania Galindo, el balé multimedia El patio de las ninfas rojas: escenas para un monumento de agua.* La inspiración para escribir el guion la encontré en la urgente necesidad de quienes empeñan su pasión por preservar a las abejas. Como muchas especies, se ven afectadas por el sobrecalentamiento global. Para el maquillaje partimos de la pintura con la que se ataviaban los onas

o selknam de Chile y Argentina, una milenaria civilización que se extinguiría con la muerte de la última mujer ona en 1966. Pintaríamos los motivos onas con achiote rojo sobre la piel blanqueada de las bailarinas. El rojo del rubedo alquímico evocaría la estirpe extinta al igual que la sangre y la fertilidad. En ese tiempo, leí por primera vez una lista hecha por la bióloga Noemi Arnold con más de 150 nombres comunes de abejas en nueve lenguas distintas habladas en Oaxaca.

La notable merma en las poblaciones de esos insectos es un indicador de la vorágine del cambio climático, consecuencia, en buena medida, de la velocidad con la que estamos arrasando con humedales, selvas y bosques.

Esa devastación nos ha alejado de los preceptos de las civilizaciones que conminan a respetar todas las formas de vida, así como los recursos dados por la naturaleza.

Escribí estas reflexiones hace casi un año, durante el confinamiento sanitario. Era cercano el 3 de agosto, fecha en que

se celebra el Día Mundial del Sánscrito. Cualquier acto que rinde honor a las lenguas originarias, vivas



CONCEPTO

o muertas, abre un umbral para la comprensión de las infinitas versiones del mundo, de sus ciclos, transmutaciones y formas de nombrar las cosas. Las abejas no se extinguirán mientras prevalezca la diversidad de voces que las nombra.

Mauricio Cervantes

San Pablo Etla, Oaxaca, julio 11 de 2021.

Además de Tania Galindo participó en la ejecución del balé multimedia la artista circense Jennifer Eutebach. Son Tania y Jennifer quienes aparecen en las fotos: todas de la lente de Eva Lepiz. El resto del elenco lo conformaron Coral Aguilar, Josefina Jiménez, María Elena Rodríguez Diana Gómez y Alberto Valenzuela. Maquillaje: Martha Alicia Jiménez y Javier Lara.

Del que suscribe es la idea original, así como el guion, el diseño del maquillaje y la escenografía.

Contamos con intervenciones artísticas de Gina Iturbe, la música de Aldo Porta, así como proyección y edición de video de Gerardo Audiffred.

La mayoría de las escenas se montaron y grabaron entre los muros de tierra de una excavación arqueológica que intervine con espejos de agua, en el Centro Histórico de Oaxaca.



Max Juraschs

Austria

CONCEPTO

Estamos en el planeta pakaja. El planeta Tierra ha sido cambiado de nombre.

Utopía orden distopía.

Lo que queda son los animales, pero ¿qué animales? En Planet Pakaja de Max Jurasch son criaturas similares que conocemos y, sin embargo, diferentes, transformadas o genéticamente irritadas por el plutonio. Si bien los animales fueron representados en el pasado por falta de conocimiento fotográfico, las pinturas de representaciones contemporáneas de animales transmiten aspectos del presente. Aquí, como en las representaciones de animales de Breughel, Jurasch incorpora la crítica sistémica y ambiental en sus representaciones de animales.

En las representaciones con collages fotográficos de Jurasch, las criaturas parecen realistas, pero de alguna manera han mutado. El juego con transformaciones, cuerpo y forma, ilusiones de movimiento está en primer plano. La confusión, los sentimientos, las preguntas sobre el por qué de las mutaciones conmueven al espectador.

Érase una vez un mundo con personas y animales y era bueno. La gente se desarrolló, exploró e inventó y las cosas mejoraron cada vez más para ellos. La tecnología, la medicina, la economía, todo estaba cambiando rápidamente, pero luego, ¿qué pasó? Un boom, una explosión, una nube venenosa. Lo que quedaba eran los animales, pero ¿qué animales? Los animales del planeta Pakaja de Max Jurasch son diferentes. Son mutantes, parecidos a criaturas que conocemos y sin embargo diferentes, transformados o genéticamente irritados por una explosión nuclear, pueblan el planeta Pakaja, un lugar de escape, un reservorio final. Mientras que los animales fueron representados en el pasado por falta de conocimiento fotográfico, las pinturas de representaciones contemporáneas de animales transmiten aspectos del

presente. En las representaciones con collages fotográficos de Jurasch, los animales parecen realistas, pero de alguna manera han mutado. El juego con transformaciones, cuerpo y forma, ilusiones de movimiento está en el foco. Confusión, sentimientos, preguntas sobre el por qué de las

BIOGRAFÍA

Nacido en Viena en 1973, ha desarrollado identidades de marca, packaging y campañas para reconocidos diseñadores de la industria publicitaria.

Ha desarrollado identidades de marca, packaging y campañas para reconocidas empresas nacionales e internacionales.

Ha adquirido experiencia en todas las disciplinas visuales y ha recibido numerosos premios por su trabajo de diseño.

En su profesión, a menudo entre la autenticidad y la irritación, a Jurasch le gusta llevar esta paradoja al extremo en su trabajo artístico. A menudo utiliza el lenguaje visual breve y llamativo de la publicidad, pero con los signos invertidos: su especialidad, el retoque digital, no se utiliza como un medio estilístico de embelecimiento sino como un vehículo de sugerencia.





Ninfas rojas 1



Max Juraschs

Austria

CONCEPTO

mutaciones afectan al espectador.

“Actualmente estamos experimentando la mayor extinción de criaturas vivientes desde que desaparecieron los dinosaurios”. Christoph Heinrich, director ejecutivo de WWF Alemania. No sabemos si estos cambios son el resultado de una explosión nuclear, depredación territorial, escasez de recursos o envenenamiento de nuestro planeta. El hecho es que nuestro mundo ha cambiado. Aquí, como en las representaciones de animales de Breughel (por ejemplo, Two Monkeys), Jurasch incrusta el sistema y la crítica ambiental en sus representaciones de animales.

Denise Parizek





Metka Zupanič

Eslovenia

CONCEPTO

Como artista, me interesan los problemas sociales reales, las relaciones entre el arte y la sociedad y las relaciones humanas.

Desde mi último proyecto relacionado con los asuntos militares en el pasado y su papel en el presente, produje una serie de collages que se fusionaron con el pasado y el presente.

El Proyecto Re-destrucción aborda el tema de la defensa / vigilancia militar de un individuo y las influencias de las estructuras militares en la vida cotidiana de las personas. Creo que la militarización de la sociedad genera tensiones latentes, miedo y odio en la vida cotidiana de las personas. En una serie de collages, entrelazo imágenes de la historia personal y social con imágenes de los medios actuales.

BIOGRAFÍA

Metka Zupanič (1977, Ptuj); Vive y trabaja (como artista y curador) en Liubliana, Eslovenia; Metka Zupanič (1977) se graduó en 2002 en la Academia de Bellas Artes y Diseño en Ljubljana, departamento de escultura, y completó sus estudios de postgrado en arte de nuevos medios en 2005. Trabaja de forma independiente y en el grupo KOLEKTIVA (con Lada Cerar y Vesna Bukovec). Para su comprensión, el proceso artístico es una forma de mediación, intercambio y colaboración. Trabaja con diversos medios, abordando temas como documentos, cuerpo y comunicación. Ella se esfuerza por acercar el sitio público a la gente, hacer que sea parte de su entorno privado. En los últimos años participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas y residencias; en Graz, Viena (KulturKontakt), Ljubljana, Slovenj Gradec, Nottingham... Exposiciones como: Territorios, Identidades, Redes, Arte esloveno 1995-2005, Museo de Arte Moderno, Ljubljana; Lugar especial en la ciudad, galería ŠKUC, Ljubljana; '11 Bienal de jóvenes artistas de Europa y países mediterráneos, Atenas, Grecia; Narrativas, -35 + 65 Dos generaciones, Kunsthaus Graz, Austria; Trienal de Arte Contemporáneo Esloveno, U3, Modern Gallery, Ljubljana, Eslovenia; Galería A + A, Venecia ...

Preparó varias exposiciones individuales en el Centro y la galería P74, Galería Nova en Zagreb, Salón Likovni en Celje, Galería Kapelica, Galería Alkatraz, Galería del programa en Varsovia ... En fue galardonada con el estipendio del Ministerio de Cultura de Eslovenia.

A partir de 2009 curó (con Vesna Bukovec) varias exhibiciones en video.





Re-destrucción



Mia Marakovič

Croacia

CONCEPTO

El hombre es la principal causa de la crisis ecológica global; según cada código moral, necesita controlar su comportamiento al decidir si continuará con sus actividades destructivas o si cambiará su actitud y sus acciones. Afecta no solo a su propio entorno, sino también a su salud física y psicológica.

si cada individuo tomará esta crisis global en sus propias manos y hará de este mundo un hábitat mejor y más saludable para todas las criaturas vivas o no, depende de sus acciones dentro de su microcomunidad. después de todo, cada gran cambio comienza como un cambio de conciencia de cada individuo.

BIOGRAFÍA

Nació el 23 de septiembre de 1990 en Zagreb, Croacia. El año 2011 se matriculó en los estudios de pregrado en el departamento de Educación Artística de la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Se graduó en 2018, obteniendo una maestría en educación artística.

Participó en más de sesenta exposiciones colectivas en Croacia y en el extranjero.

De estos, especialmente notables son el 33o Salón de Jóvenes Artistas (Zagreb, Croacia), la Bienal de Dibujos de Osten (Skopje, Macedonia, 2014 y 2016), el Salón de Artes Visuales de noviembre (Serbia), la Bienal Internacional de Arte para Estudiantes - SIAB (Skopje, Macedonia), Fragmentos 12 de Erste (Galería Kranjčar, Zagreb, Croacia), ALU Neki Studenti (Pikto, Zagreb, Croacia), Patrimonio Pasional (Galería Moderna Josip Račić, Zagreb, Croacia), DE-A; Amputación de la no identidad (Museo de la ciudad de Đurđevac, Đurđevac, Croacia), Nuevas amputaciones: El sueño vivo (Museo de la ciudad de Đurđevac, Đurđevac, Croacia), Diseño basado en papel (Galería PM, HDLU, Croacia), Slikomon (Museo de la ciudad de Đurđevac, Đurđevac, Croacia), „Memories 2“, (Huang Hgo Art Space Gallery, Hanoi, Vietnam), „Biennale Internazionale Donna“, (Porto Vecchio, Magazzino 26, Trieste, Italia).

En 2016, recibió el Premio del Rector por su proyecto “La vida bajo el sol”. En 2017, ganó un premio especial en „Student International Art Biennial“, Skopje, Macedonia.

Sus obras forman parte de veinte colecciones privadas y de varias galerías (World Gallery of Drawings, Skopje) y, como parte del proyecto “Erste Fragments 12”, la suya fue una de las piezas compradas. Es miembro de la Asociación Croata de Artistas.

Dirige talleres de arte para niños en Zagreb, Rovinj (Centro Mare), Srebrenica (Asociación Cesvi y Centro Juvenil Srebrenica), Potočari (internado infantil Srebrenica y Asociación Leptir de Padres de Niños y Jóvenes Discapacitados), Escuela de Construcción Čakovec, prisión para menores Turopolje (2018) y los talleres para adultos en la Facultad de Derecho,





Re-destrucción



Mia Maraković
Croacia

BIOGRAFÍA

estudios sociales (2016, 2017, 2018 y 2019), prisión para mujeres, Požega (2018) y prisión para hombres Lepoglava (2019).





Oscar Cueto

México - Austria

CONCEPTO

Espejo

La portada ficticia de la revista “Spiegel” reinterpreta la producción de amapola y compara el problema del cultivo ilegal de amapola para la producción de heroína en México con el cultivo de amapola en Austria. el objetivo de ambas actividades es producir dinero, siendo el resultado completamente diferente en cada caso.

en Austria, la imagen de la amapola encarna más un idilio turístico. Para sacar esta imagen de su noble contexto, el espectador se enfrenta a un mundo paralelo extremo.

un mundo en el que el cultivo de la amapola genera pobreza, corrupción y violencia.

debido a la pobreza, el clima, la ubicación estratégica y una distribución de ingresos muy desigual, México ocupa la posición de segundo productor mundial de amapola. México produce semillas de amapola para consumo local; pero sobre todo por un mundo globalizado. los carteles y gobiernos nacionales y extranjeros se benefician del comercio ilegal de opiáceos. aunque las semillas de amapola y sus derivados están oficialmente prohibidos en México, su fabricación, comercio y venta son el resultado de la euforia de la demanda mundial. Las fotografías escenificadas y la muestra / hacen referencia a la producción de heroína, no como un conflicto entre otros, sino como un problema de una economía global que explota a los más pobres.

viena, 2020
oscar Cueto

BIOGRAFÍA

Nació en la Ciudad de México en 1976. Master of Arts (MA) TransArts en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena. Vive y trabaja en Viena.

Su trabajo artístico aborda problemas de historicidad, conocimiento e identidad, así como la memoria. La implementación es flexible utilizando una variedad de técnicas, como dibujos o instalaciones performativas que se pueden caminar, manipular o jugar, para provocar la participación del público. Sus obras se encuentran en numerosas colecciones públicas y privadas; incluso en el Jumex de la Ciudad de México, el Museo de Viena, la Academia de Bellas Artes de Viena y el Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles.

Proyectos individuales (selección): Día del Trabajo (2020) Ortner2, Viena; Revisited (2019) Hinterland Galerie, Viena; Derecho a la pereza (2019) Philomena +, Viena; Mohnmanie (2019) Notgalerie, Viena; La casa de Gregor en Usera (2019) La casa de Gregor, Madrid; MUME Efecto mariposa: notas para una posible ficción (2019) Studio das weisse haus, Viena; Portable Revolution (2019) Insel Retz, Baja Austria; Holy Money (2018) KunstQuartier, Salzburgo; Servicio / Aufschlag (2018) Instalación pública Oskar tiene lugar Festival, Viena; Banana Republic (2017) instalación pública para el jardín escultórico Margareten, Viena; Instalación pública MUME (2017), ubicación Stuhlfelden, Salzburgo; Besando a un tonto (2015) Galerie 12-14, Viena; El infierno de unos (2014) Casa del Lago; Ciudad de México; Solitude (2012) Galerie Walter Maciel, L.A. EE. UU.; las 400 vueltas (2012) Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México; Érase una vez (2010) Galería Nina Menocal, Ciudad de México; Héroe II (2009) Galerie Collette Blanchard, N.Y. Estados Unidos Demasiado estrés (2007) Galerie Walter Maciel, L.A. EE. UU.; Handicap (2007) Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México; Versus (2007) La Mar de la música, Cartagena España.

Proyectos grupales (selección): Tracks of Documentability (2019) 5020 Galerie, Salzburg; Transformazione (2019) Galleria FaroArte, Ravenna;



DER SPIEGEL

Nr. 42
5.10.2019



CDU
**Merkel regelt ihre
Nachfolge**

Kartelle
**Prostitution in der
Dritten Welt**

Niki Lauda
**letztes Treffen mit
einer Ikone**

Re-destrucción



Oscar Cueto
México - Austria

BIOGRAFÍA

Alabado sea la pereza (2019) Galerie 12-14, Viena; Festival Aplicado (2019) Universidad de Artes Aplicadas, Viena; Reeditado: Cuestionando límites (2019) das weisse haus, Viena; Cubiertas falsas para Fake Music Vol. II (2019) HilbertRaum, Berlín; Wittgenstein 1918-2018 (2018) Wittgenstein House, Viena; Ficción y Tiempo (2018) Centro Cultural Tlatelolco, Ciudad de México; y | o - pero, yay (2018) Lakeside Art Space, Klagenfurt; Cómo usar una máscara (2018) Galerie 99, Brünno; Wall journal (2018) Atelier Steinbrener / Dempf & Huber, Viena; Narkos (2017) Galerie 12-14, Viena; Kristallin # 3 (2014) Atelierhaus Salzamt, Linz; Arte y animación (2013) Museo de Chopo, Ciudad de México; Materia sensible (2013) Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México; Los irrespetuosos (2012) Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México; Tiempo de sospecha (2011) Museo de Arte Moderno, Ciudad de México; Dark Americana (2009), Baer Ridgway Projects, San Francisco, Estados Unidos; Boys of Summer (2008) Galerie Monique Meloche, Chicago, Estados Unidos.





Pascal Seiler

Suiza

CONCEPTO

no empiece a escalar la montaña hasta el punto en que todavía no haya nadie y no haya suficiente superficie para una palmera y menos aún el tamaño de una manzana para cubrir el sol.

BIOGRAFÍA

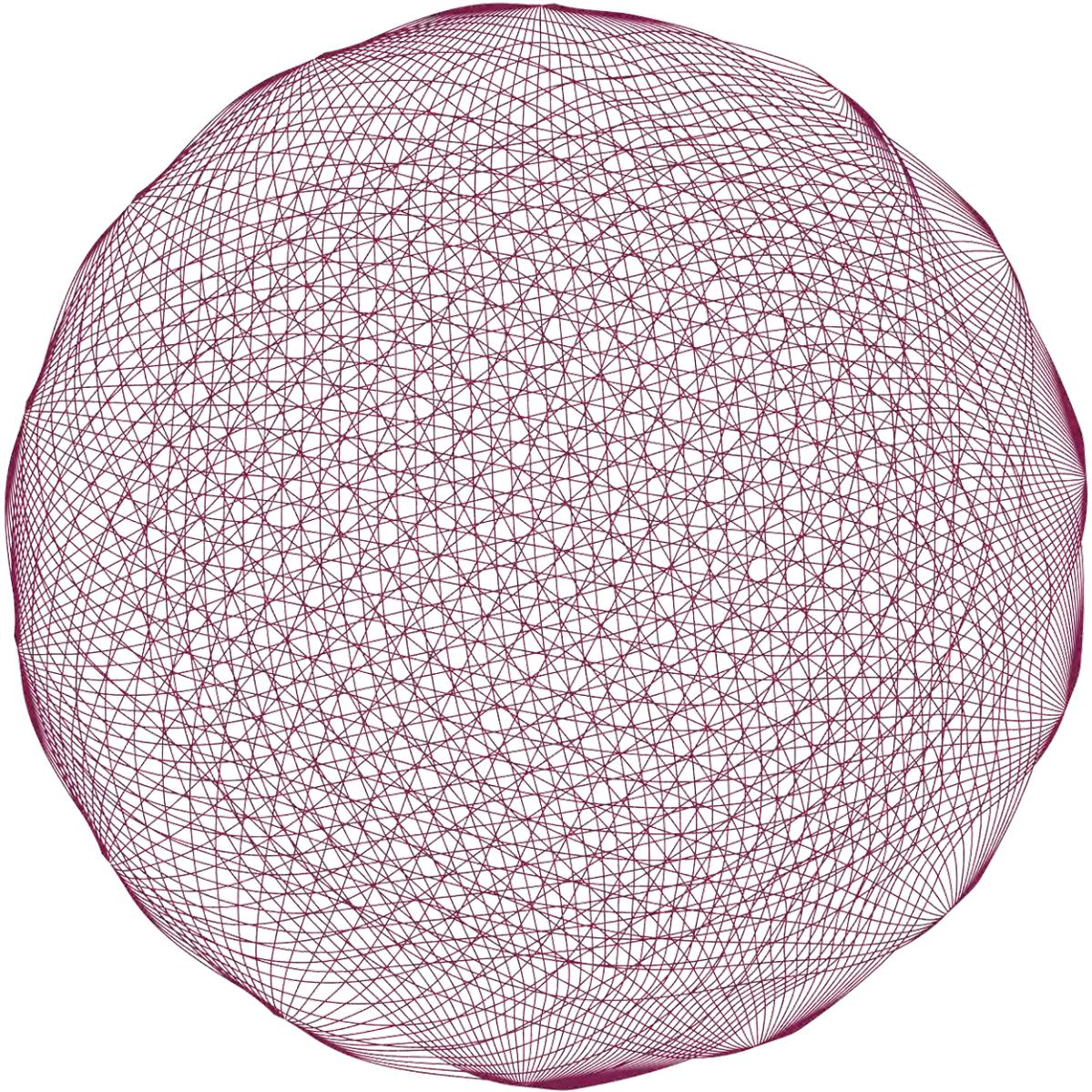
Nace en 1965 en Steg / CH _ vive y trabaja en Gampel y Zurich. Las obras de Pascal Seiler no son inmediatamente legibles y comprensibles. Aparece irritación. "En ninguna parte", quizás un posible estado en el que los recuerdos, sentimientos y asociaciones se mezclan con la realidad y, por lo tanto, influyen en nuestra percepción. »En ninguna parte« reorganiza la perspectiva, surgen espacios que están simultáneamente concentrados y sin peso. Premios2016 _ Premio Cultural del Cantón de Valais2004 _ Beca Barcelona del Cantón de Valais 2000 _ Premio Grünwald1999 _ Beca de la ciudad de Frankfurt am Main 1989 _ Premio promocional del Cantón de Valais

Exposiciones individuales 2016 _ Le Manoir de la ville, Martigny (con Carlo Schmidt) 2015 _ La Poste, Visp2013 _ »En ninguna parte«, Galerie Paul Hafner, St.Gallen2002 _ »17 °«, Galerie Paul Hafner, St.Gallen1999 _ »Imágenes / Objetos«, Galerie Paul Hafner

Exposiciones colectivas (selección) 2010-19 »Forum Wallis * 16«, Leuk- StadtGalerie von der Milwe, Aachen / DGalerie la Ferronnerie, París / F

La Poste, Visp »Forum Wallis * 15«, Leuk-Stadt »Milch_ Lait_ Laitte«, Museo de Arte Sion Galerie Ilka Klose, Würzburg / DForum Art Contemporaine, SierreEx Voto, Stiftung Schloss LeukGalerie la Ferronnerie, París / FGalerie Winter, Berlín / DGalerie von der Milwe, Aachen / D Galerie Ferme Asile, SionForum Wallis, Sierre. Kunst am Bau2019 _ Clínica Littenheid, Zürich2019 _ Brunnen Firvogel2015 _ Raiffeisenbank Visp2015 _ Lauber Iwisa, Naters2014 _ Raiffeisenbank Grenchols2014_ Raiffeisenbank Fiesch2013_ GESEWO, Winterthur2012 _ Raiffeisenbank Aletsch2012 _ Visor del hospital del distrito de Nap _ FO-Trassé, Naters2010 _ Chinderwelt Visperterminen2010 _ Clínica Littenheid2009 _ Raiffeisenbank Mischabel, Stalden 2009 _ Turnhalle Steg2008 _ Synthes Raron2008 _ Raiffeisenbank Wiler, Lötschental 2006 _ Kreisspital Brig2005 _ Bürohaus5 Exit, Zürich200, Suiza Horgen Zurich 2004 _ Edificio escolar Varen





Pelotas 3



Paulette Goyes

Ecuador

CONCEPTO

Esta escultura pertenece a una serie de obras relacionadas a la organización de la materia y sus dinámicas. Propone nuestro cuerpo como un organismo que cambia en el tiempo, y que alberga a otros seres que nos protegen o dañan acorde a su comportamiento. Durante mucho tiempo nos hemos colocado por encima del resto de organismos, pero no somos más que un ecosistema para ellos y a su vez, somos pequeños animales habitando otro organismo vivo, de cuyo mantenimiento depende el nuestro.

BIOGRAFÍA

Paulette Goyes - Ecuador, 1997. Realizó sus estudios de tercer nivel en Biología en la Universidad San Francisco de Quito. Gran parte de su trabajo de investigación está relacionado a la aplicación de hongos y otros organismos en la degradación de contaminantes y a partir de allí nacen una serie de diálogos en sus obras. Ha buscado enlazar su carrera al mundo artístico, desarrollándose en campos como pintura, escultura, fotografía, e ilustración. Actualmente, forma parte de proyectos interdisciplinarios junto al equipo del Laboratorio de Diseño de la Universidad San Francisco de Quito y el artista Paul Rosero Contreras en los estudios de Dos Islas.





Todavía vivo



Pawel Anaszkiwicz

Polonia

CONCEPTO

...En el camino a casa voy detrás de un camión lleno de pacas de paja. Esta imagen me hace reflexionar sobre la tecnología agrícola que desde siempre ha tratado de domar a la naturaleza y actualmente cada vez más la marca con sus huellas. Me pregunto si sucederá lo mismo con los bloques desensaciones empaquetados por herramientas digitales

En mis videoinstalaciones y video-esculturas, las proyecciones no solamente representarán los espacios, sino también los crean con las superficies de las pantallas y se relacionan con sus contextos arquitectónicos y con los objetos que formarán parte de las obras. En ellas conviven: la imagen temporal de los monitores o proyecciones, el espacio físico de los materiales que las constituyen así como el tiempo del espectador que le permite mezclar una mirada mental con otra sensorial, y la presencia física de los elementos, sus texturas y hasta el olor. Los videos proyectados intentaran contrastarlos ritmos de naturaleza con los compases mecanizados de nuestros entornos. En estas tramas, tanto temporales como espaciales, ubico a los espectadores como agentes que tejen sus propias narrativas.

La video-escultura Piel viva (aquí solamente se presenta una foto-maqueta) esta conformada por un video proyectado simultáneamente en tres monitores de TV integrados en una estructura construida con pacas de paja. En el video sin sonido, de encuadres fijos, se muestra la piel, de un animal vivo, moviéndose al ritmo de sus órganos internos. Estos elementos forman circuitos de intercambio entre lo actual de la imagen matérica tridimensional (bloques de paja) y lo virtual de las imágenes del video planas y encuadradas en las pantallas (superficie de la piel de un animal vivo).

BIOGRAFÍA

Nace en Gdynia, Polonia. Desde 1983 vive en México. Es un artista visual que realiza videoinstalaciones e instalaciones escultóricas. Entre sus doce exposiciones individuales destacan: El pajar, (Museo de Arte CARRILLO GIL, Ciudad de México, 2017-2018); Convalecencia del tiempo (Galería Spiz7, Gdańsk, Polonia, 2013); Traslado de instantes (Celda Contemporánea, Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, 2007) y Memoria blanca de los nahuales, (Museo Universitario del CHOPO, Ciudad de México, 2002). Ha participado en más de setenta exposiciones colectivas. Algunas de las más importantes fueron: El Frame alterado (Galería Nuble, Santander, España, 2010); Explorer (Centro del Arte Contemporáneo LAZNIA, Gdańsk, Polonia, 2009); Mexican Report, (Estados Unidos, 2004-05) y Doce escultores finiminelaristas en México, (Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, 1994). Ha ganado varios premios de fomento a la producción artística. Entre otros: Beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA (2015-2018) y (2005-2008); Apoyo a la publicación (S.E.P. 2011) que ha resultado en la impresión de su libro Videoinstalación como caja de resonancia, Juan Pablos Editor/UAEM, 2012; Premio para el Mejor Proyecto Interdisciplinario (Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, 2001). Tiene título de Doctor en Investigación y Producción Artística (2017) por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, España. Desde año 2000 es profesor en la Facultad de las Artes, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.





Piel viva



Petra Kapš

Eslovenia

CONCEPTO

Las Puertas al Paraíso abordan el borde del imaginario y enfrentan la barrera de lo (no) permitido. Fantasía líquida de la micro localidad. La obra cae dentro del alcance de la devoción del autor a los fenómenos de la pared, el paraíso, el cuerpo, la voz, los ríos.

BIOGRAFÍA

Petra Kapš alias O poiesis nace en 1975 en Eslovenia. Teje su trabajo entre el arte del sonido, la radio, la poesía tiempo-espacio, la performance poética, la fotografía y los libros. Inmersa en la naturaleza etérea del sonido, su enfoque está siempre en la presencia concreta del cuerpo. Ella extiende la palabra, su medio principal, con esferas sonoras de poesía sonora. Kapš está interesado en la memoria auditiva y el tiempo profundo del cuerpo. Explora los aspectos auditivos de la sociedad contemporánea, el silencio de un individuo y el tiempo en una realidad digital asíncrona. Al incorporar una (a) presencia sintemporal a través de la esfera digital, investiga las posibilidades de la radio íntima y se preocupa por el oído vacío del oyente de Internet. Sus obras de sonido / radio / libro están situadas en soledades. Actualmente está explorando el fenómeno del paraíso.

Página web del autor: <http://orpoiesis.blogspot.si/>





Las puertas del paraíso



Pierre Zufferey

Suiza

CONCEPTO

« Mis tulipanes se han desvanecido de tantos lamentos »
Inspirado en el ciclo de la planta y su lenta transformación
Esta serie de imágenes evoca una fatalidad esencial para la vida su finitud
Un ramo de tulipanes
Una agonía melancólica
Un borrado poético
Los pétalos cansados toman forma árbol descendente
Escribe el final de un reinado
Es una metáfora que revela la impotencia humana frente a los elementos que lo rodean

BIOGRAFÍA

Nació en 1969, Suiza. Radica en Sierre desde 1990.
Miembro de VISARTE desde 1996. Expone regularmente en Suiza y en el extranjero.
Gestiona el espacio de arte público HUIS CLOS y ZONE 30 en Sierre. Especializado en arquitectura en 1989, se lanzó en cuerpo y alma a la pintura.
Desde entonces ha expuesto en prestigiosos museos como la Fundación Pierre Gianadda en Martigny, el Museo MUBE en Sao Paulo, el Museo de la Mascara en la Ciudad de México, el Museo Arte Moderna en Trieste / Muggia.





Mis tulipanes se han desvanecido de tantos lamentos 5



Rafael Rocha

México

CONCEPTO

Rafael Rocha es un artista cuyo eje de investigación se dirige hacia la corporalidad que la estética humanista en constante flexión, le da a la especie Homo Sapiens y homo Faber; capacidad creadora y receptiva de lenguaje. Sus trabajos tanto en el medio, pictórico, lingüístico, escultórico, y performativo, presentan rasgos entre la relación del hombre y su entorno como un espacio que construye a la vez que deteriora la materia como memoria reminiscente del humanismo, de la que se crea su propia conciencia a través del cuerpo y por ende del espacio que habita... desde el interior corporal hasta los alcances de este como extensión o prótesis del medio. en un habitat natural, sumada a la constante transformación a través de las estéticas y espacios sintéticos generados para el lenguaje, violentando su capacidad interpretativa que emancipa de a poco su identidad consciente y corporal.

Postura del artista en torno a crisis Gaia.

Mis aproximaciones en obras pictóricas crean una conciencia en mí, al crear una emoción consecuente del medio o lugar en el que mi cuerpo habita el mundo, como la violenta transformación del medio en que me modifica como persona. La utilización del color me ha posibilitado reducir el lenguaje a sus dimensiones visuales a fin de explorar en cada proceso de creación como sentir nuestro cuerpo, construir su conciencia destruyendo la información, demarcando fronteras para que me permita asociar entre la conciencia del yo, y de lo otro, del adentro y el afuera, de la ambivalencia del hombre como aparato de transformación del medio que habita, que comprende la carencia del entorno al comprenderse carente de su conciencia corporal. Presento esta serie de obras, para involucrar aspectos de reconocimiento identitario tanto en mis rasgos corporales, que involucran objetos, razonamientos, sentimientos, humanismos. Manifestándose en la conciencia del “yo” como prótesis corporales, simbologías histórico-lingüísticas, emociones humanas, y conciencia colectiva hacia lo otro, el medio del cual brota mi humanidad.

BIOGRAFÍA

Rafael Rocha González nació en 1996 en Chalco, Estado de México. Vive y trabaja en CDMX. Rafael Rocha estudió Artes en la facultad de artes de la UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MÉXICO. En 2015 participo en la Bienal internacional de artes de la U.N.A.M. actualmente su producción esta relacionada a medios pictóricos y performáticos con los que realiza una investigación sobre la conciencia del cuerpo en esta era textual y de neologismos que impactan directamente el entorno en cómo es percibido.

Su trabajo ha sido publicado en: Gaceta U.N.A.M. en 2015, se ha dedicado al fútbol de forma profesional desde 2012. “El deporte ha marcado mi vida como creador, de forma personal y cultural, ya que por medio de mi creatividad

desempeñada tanto en el aspecto corporal, competitivo, y de estudio, fui desarrollando un gusto por la investigación y educación en las artes debido a los procesos de creación que siempre me alimentan en los medios disciplinares como las artes y la investigación, por lo que trabajar para una institución donde me encuentre con el estudio y la investigación en la cultura y el cuerpo es mi eje de investigación.”

Exposicion colectiva “el mito de la brecha generacional” del centro del medio dia para el adulto mayor en 2015.

Exposicion colectiva y participacion en la “bienal u.n.a.m. artes visuales 2016”

Participacion y exposicion en el proyecto “el derecho al desempleo util” por el museo jumex en 2016.

Seminario de produccion artistica de casa vecina “como (sobre) (con) vivir juntxs” en 2016.

Seminario de produccion artistica de casa vecina “ejercer mundos insumisos” en 2017.

Participacion en el primer encuentro nacional de la enseñanza de las arte visuales y plasticas “prácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje” en 2017.

xxiv Concurso nacional de pintura y dibujo infantil y juvenil 2017 “planifica tu vida: ¡es tu vida, es tu futuro, hazlo seguro!” con el segundo lugar de la categoria e.





Blanco de 19 años



Rimantas Plunge

Lituania

CONCEPTO

Los trabajos responden al tema global / local. Las fotos son analógicas (casas modernistas) y digitales (el cerro de cruces) y es como posición. La historia comienza en la tensión entre dos imágenes: parte modernista de la ciudad y tradicional colina de cruces. Visualmente son muy similares: tantas ventanas, tantas cruces, pero la memoria cultural es muy diferente. La idea principal es el contraste: analógico / digital; global / local.

BIOGRAFÍA

Rimantas Plunge nació en 1971. Lituania, ciudad de Siauliai.

R.Plungeesjefededepartamentodeartescontemporáneas de la Universidad Vytautas Magnus, profesor asociado y doctor en ciencias sociales. Universidades lituanas y extranjeras, imparte asignaturas relacionadas con el arte de los medios contemporáneos, la ecología de los medios, las transformaciones e innovaciones de los medios audiovisuales contemporáneos. Conferencias de arte, comunicación, industrias creativas, marketing y estudiantes de informática.

Las obras artísticas de R. son más importantes en la identidad personal, el espacio y los signos del tiempo y sus transformaciones. Sus actividades artísticas están estrechamente vinculadas a la investigación científica.

R. Plunge a menudo usa acceso interdisciplinario a una variedad de perspectivas de investigación. El trabajo del autor utiliza técnicas de collage, foto, video, pintura y tecnologías.

El Dr. R. Plunge ha realizado más de 20 exposiciones individuales en Lituania, Dinamarca, Gran Bretaña, Croacia y los Estados Unidos; Participó en más de 60 exposiciones colectivas en Lituania, México, los Países Bajos, Austria y otros.

En 2002 fue galardonado como el mejor artista de la ciudad de Siauliai.





Silencio 14



Romina Dusic

Croacia

CONCEPTO

En los últimos años (de Covid) comencé a archivar de forma intensiva libros y documentos que la gente está tirando debido a la escasez de espacios habitables o la reducción de material impreso no necesario. Además, estoy recolectando y obteniendo imágenes de muestras de material, vidrio, metales, insectos y plantas. Mientras que los documentos antiguos están formando diferentes puntos de vista sobre temas a menudo considerados dogmas o mitos, las muestras de plantas están dando una idea del mundo infinito de las maravillas microscópicas. Justo cuando las ilustraciones antiguas se fusionan con las técnicas de imagen contemporáneas, nos volvemos más conscientes de los pasos que la tecnología ha dado hasta ahora.

La receta personal para los tiempos interesantes que vivimos es tener una biblioteca y plantar un bosque: ambos amplían los espacios sociales y de vida que se están reduciendo con fuerza en este momento.

BIOGRAFÍA

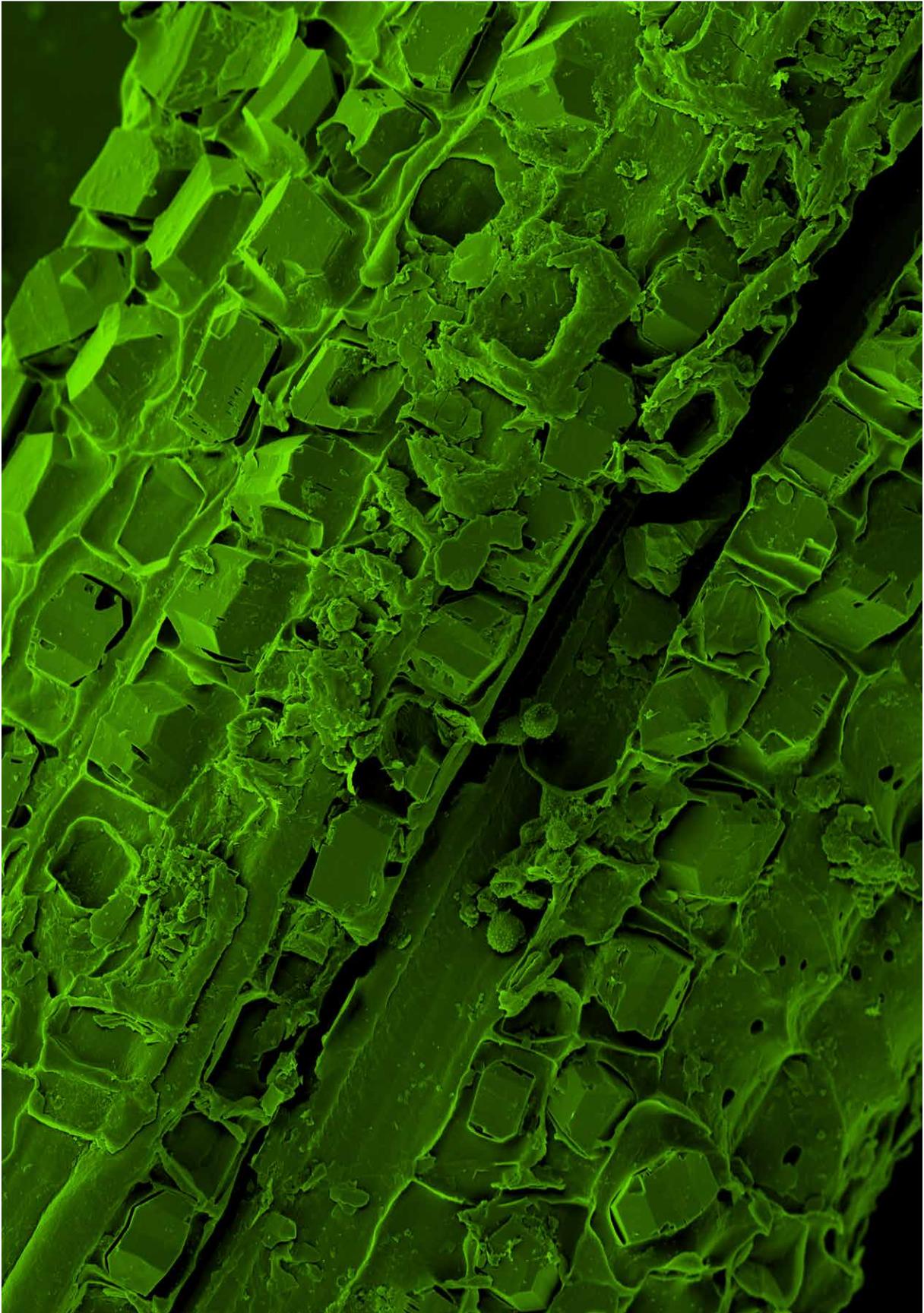
Romina Dusic Nacido en Pula, Croacia, en 1975. Motivado por la percepción de imágenes, la relación entre imágenes y palabras, la verdad y la representación visu-

al. La fotografía, el video y la luz constituyen las principales áreas de su trabajo. Se formó en arte y diseño (Maestría en Artes Visuales y Maestría en Historia y Teoría del Diseño), actualmente cursando un doctorado en Ciencias archivísticas.

“En los últimos años (Covid) comencé a archivar intensamente libros y documentos que la gente está tirando debido a la escasez de espacios habitables o la reducción de material impreso no requeridos. Además, estoy recolectando e imaginando muestras de material, vidrio, metales, insectos y plantas. Mientras que los documentos antiguos están formando diferentes puntos de vista sobre temas a menudo considerados dogmas o mitos, las muestras de plantas están dando una idea del mundo infinito de las maravillas microscópicas. Justo cuando las ilustraciones antiguas se fusionan con las técnicas de imagen contemporáneas, nos volvemos más conscientes de los pasos que la tecnología ha dado hasta ahora.

La receta personal para los tiempos interesantes que estamos viviendo es mantener una biblioteca y plantar una madera: ambos amplían los espacios sociales y de vida que se están reduciendo forzando en este momento.”





Tillia



Roy LaGrone

Corea - Estados Unidos

CONCEPTO

Palabras clave:

Alquimia, serie de Proyección Beta, desplazamiento, ecología, objetos encontrados, Cultura material, renovación

resumen:

un objeto escultórico imaginario, que actúa como una especie de baliza metafísica. su función

principal es emanar frecuencias de alarma eco-social y, simultáneamente, liberar la deuda kármica.

la siguiente pieza es un nuevo trabajo de mi serie de Proyección Beta, una serie continua de ensamblajes que abarcan imágenes digitales, fotografía, video y objetos encontrados orgánicos / no orgánicos.

durante los últimos 8 años, he estado documentando espontáneamente (a través de fotografías y videos) numerosos paisajes urbanos y rurales en Corea del sur.

esta pieza es una especie de escultura documental virtual (obra de arte original) que contiene un escaneo de alta resolución de un fragmento de plástico encontrado, estratégicamente compuesto con dos escenas fotográficas urbanas (documentadas). Creé una nueva narrativa para este objeto ignorado / descartado y las dos ubicaciones; en un intento de proyectar sus imágenes / historias en un contexto formal armonioso.

este trabajo es un objeto escultórico imaginario, que actúa como un faro metafísico. su función principal es emitir frecuencias de alarma eco-social y, simultáneamente, liberar la deuda kármica.

estoy tratando de explotar la tecnología para practicar alquimia. nociones que abarcan la activación de artefactos culturales y espacios, metáforas para transformar a los desplazados (marginados) en proyecciones sagradas.

BIOGRAFÍA

Roy LaGrone nace en Tupelo, MS (EE. UU.)

Educado en el Atlanta College of Art, LaGrone trabaja con impresiones y proyecciones generadas por computadora. Durante las últimas dos décadas, su trabajo ha ido evolucionando hacia una forma única de fusión interdisciplinaria a través de medios como el arte digital, el video y la fotografía. Combina artefactos desechados y lo tecnológico para explorar temas de desplazamiento, ecología y renovación. Su trabajo ha sido expuesto en numerosos lugares a nivel internacional. Tiene su sede en Daejeon, Corea del Sur

2018 Über schwebende Inseln und fliegende Menschen, Dorfmuseum Roiten, Rappottenstein, Austria

2012 Fotografías construidas, Galerie Schleifmühlgasse, Viena, Austria Biblioteca Storica, Vito d'Asio, Italia

2011 The Beta Projection Series, Galerija Domžale, Domžale, Eslovenia (solo) 2009 (No) una fotografía, Obalne Galerije Piran, Piran, Eslovenia

Piezas del Todo, Galleria Comunale della Loggia, Motta di Livenza, Italia (solo)

2008 La Belleza de lo Imposible, Museo de Arte Gumtree, Tupelo, MS (solo)

Catalizadores digitales 2007: Experimentos para convertirse en universales, Libreria Menini di Pellegrini, Spilimbergo, Italia (solo)

EDUCACIÓN

2000 MFA, Savannah College of Art and Design, Savannah, GA 1989 BFA, Atlanta College of Art, Atlanta, GA.





Beacon # 5 (va a llover)



Sissa Micheli

Austria - Italia

CONCEPTO

Sobrevivir al volcán

En su nuevo trabajo “Surviving the volcano”, que es parte de un ciclo más grande de imágenes titulado “al borde del tiempo” (grabado en el sur de Italia), la artista muestra paisajes volcánicos de un mundo neoliberal explotado. Las fotos escenificadas tratan temas como la influencia humana en la naturaleza, el cambio climático, el calentamiento de la tierra y un estado post-apocalíptico. Las obras de Micheli actúan como una metáfora de la supervivencia en un entorno extremo; oscilan entre la realidad y la ficción, entre el presente y el futuro, una combinación irritante que tiene como objetivo representar el límite de nuestro sistema funcional. La artista traduce sus observaciones de la realidad en una forma simbólica que abre posibilidades para un análisis crítico de nuestra sociedad.

BIOGRAFÍA

Nació en Bruneck, Italia en 1975. En 1994 realizó sus Estudios Ingleses en la Universidad de Viena. En 2002 comenzó a estudiar en la Escuela de Fotografía Artística y la Academia de Bellas Artes de Viena. Ha ganado numerosos premios y becas, entre ellos el Premio de la Academia (2008), la beca de estudio Londres (2009) y París (2013) de la BMUKK. Tiene numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y en el extranjero. Actualmente vive y trabaja en Viena. Cuenta con numerosas exposiciones, ferias y publicaciones en el país y en el extranjero. Varias colecciones públicas y privadas. La artista está representada por la Galería Alessandro Casciaro en Bolzano y por la Galería Sturm & Schober en Viena.





Woman with Gas Mask Surviving the Volcano



Sula Zimmerberger

Austria

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

¿Cómo estás hoy?

Para salvar a su país de la bancarrota, el entonces recién elegido primer ministro Tsipras tuvo que soportar programas de austeridad dolorosos; así como privatizaciones y severos recortes en los sistemas sociales. las pensiones y los salarios se redujeron a gran escala, aumentaron los impuestos y se redujeron los empleos en el sector público.

han pasado casi 10 años. ¿Cómo está Atenas hoy?

Cuando un sistema entra en crisis, un cambio de estrategia generalmente ayuda a tener éxito nuevamente. ¿Pero qué pasa con las crisis personales que te desvían? También se pueden usar para una realineación, pero tenemos que pasar por diferentes fases. no crecemos a partir de la crisis en sí, como se suele decir, sino de cómo la superamos. la psicología llama a esto crecimiento postraumático. no suena bien, ni lo es, pero tiene sentido.

La artista Sula Zimmerberger muestra dos trabajos fotográficos diferentes sobre este tema. ambos fueron llevados a la calle en mayo de 2019. uno muestra Atenas, el otro Washington.

Sula Zimmerberger es una artista femenina contemporánea. Nació en Ried in der Riedmark. (Alta Austria) en 1970. Trabaja y vive en Alta Austria, Viena. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Viena. Especializada en Pintura tiene un diplomado por esta Universidad. Además de pintar y dibujar, Sula Zimmerberger ha estado trabajando cada vez más con la fotografía y el video durante varios años.

Le gusta presentarlos como objetos en 3 dimensiones o como una instalación de espacio cruzado. Los temas centrales de su trabajo son: Identidad - Naturaleza - Cambio. El aspecto esencial para su implementación artística suele tener lugar a un nivel muy individual

y personal. En su trabajo, cuenta historias autónomas que surgen de sus propias observaciones y percepciones. Historias que en parte nos son familiares, en parte extrañas, simplemente "alienadas". Zimmerberger tiene al menos 8 exposiciones individuales y 69 exposiciones colectivas en los últimos 20 años.





Suzanne Horvitz

Estados Unidos

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

¿Cómo estás hoy?

Creo mi trabajo a través de una combinación de pintura, impresión digital y seda.

pantalla sobre paneles de vidrio. El trabajo de esta serie refleja a Robert Roesch y mi interés por las ciencias naturales, combinado con las preocupaciones sobre el cambio climático, cuestiones que nos han llevado a formar parte de comités locales de agua potable, ecología y verde en nuestras comunidades.

La pandemia de Covid expuso la diferencia en los estándares de vida entre los privilegiados y los desfavorecidos. Nuestra Tierra está experimentando un peligroso calentamiento global, miseria ambiental, escasez de agua en algunos lugares e inundaciones en otros. “El agua es la sangre vital de nuestro planeta, los ríos son sus vasos sanguíneos”. Entendemos cómo todo en la tierra está interconectado. Pero de alguna manera, parece que no podemos llegar a un consenso como pueblo unificado. A menudo tenemos un conflicto de intereses entre lo que nos beneficia personalmente y lo que nos beneficia a la comunidad.

He utilizado el mundo de los insectos como metáfora en esta serie, debido a su capacidad innata para cooperar. Por ejemplo: las hormigas y las abejas comparten un objetivo común: la supervivencia de la colonia. Los insectos actúan conjuntamente para optimizar la devolución de alimentos, para construir y explorar. Los insectos han aprendido a formar un sistema de elementos que interactúan. Para resolver los problemas del mundo, el primer paso será aprender que la comunidad es antes que nuestras necesidades individuales.

Sue Horvitz -2021

Trabaja en su estudio en New Jersey Pinelands. Tiene una licenciatura

y una maestría de la Universidad de las Artes, y un Doctorado en Enseñanza Universitaria de Bellas Artes de la Universidad de Columbia, Nueva York.

Horvitz fue uno de los fundadores y, durante 21 años, director ejecutivo de NEXUS ,Foundation For Today's Art. Ha recibido varias becas para artistas, que incluyen: una

beca Masterworks del Centro para el vidrio creativo, PA Council on the Arts, Mid Atlantic Arts Foundation y subvenciones del National Endowment for the Arts.

En 2019 Horvitz represento a EE. UU. En la 13a Bienal de El Cairo. Ha realizado exposiciones de su obra de arte en América del Sur, el Lejano Oriente y el Medio Oriente. Ha tenido exposiciones individuales y está en las colecciones permanentes del Museo Gulbenkian, Portugal.





Crisis Washington



Tomislav Buntak

Croacia

CONCEPTO

Me gusta nadar. Entrené polo acuático. Así que me gustó el agua, su suavidad y abrazo. A menudo dibujo y pinto figuras humanas y agua en el clima cálido del año. Relajado, con agua pura todo se ve perfecto.

BIOGRAFÍA

Tomislav Buntak nació el 24 de abril de 1971 en Zagreb, República de Croacia. Completa la escuela primaria y secundaria en Zagreb. Egresado de la Academia de Bellas Artes de Zagreb, el Departamento de Formación Docente en la clase del profesor Miroslav Šuteja. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y ha participado en exposiciones colectivas. Trabaja como profesor asociado en la Academia de Bellas Artes de Zagreb, donde también es vicedecano de administración y negocios. Actualmente se desempeña como presidente de la Sociedad Croata de Artistas Visuales en Zagreb.





Delfines de oro



Toni Kleinlercher

Austria

CONCEPTO

BIOGRAFÍA

Iluminado

Algo había allí antes, un cuadro, un signo que el tiempo pintó silenciosamente, tapado, pero que, no obstante, permaneció inmortal. Los dioramas del Museo de Historia Natural de Nueva York y Edingburgh, que fotografié en la década de 1990, se inscriben en el sistema del arte como pinturas murales romanas, representaciones antiguas perdidas y fragmentadas de animales ambientados en una nueva realidad.

Qué contienen las imágenes, qué esconden, qué viene debajo de ellas, debajo de su piel, si las rascas, me pregunté. ¿Tiene esto que ver con la psicología profunda? ¿Aparecen aquí capas del inconsciente?

Y si sólo se hace visible una mancha blanca de papel, este blanco, este no escrito e indeciso siempre hace visible la imagen de abajo, como una marca inscrita en la capa antes desconocida. Algo siempre está ahí, debe haber sido algo de antemano: nada viene de la nada, el principio básico de la física.

Pero, ¿qué es el original y qué hay debajo? Las dimensiones pueden cambiar y

formar nuevas imágenes como en un caleidoscopio. ¿Alguna vez fue un rinoceronte, una cebra, un león y qué es ahora? ¿Era realmente lo que solía ser? ¿La foto realmente representa esta realidad? Raspar la superficie de una fotografía o simplemente rascarla y penetrar profundamente en lo invisible, en una capa que parece un espejo ciego en su superficie, me recordó nuestro enfoque casi ciegamente loco del sistema de la naturaleza. Penetramos profundamente en capas

Nacido en 1958 en Schwaz, Austria. Creció en el Tirol. Vive y trabaja

como escritor experimental, artista multimedia y profesor en Viena, Austria.

Estudió matemáticas y geografía de 1978 a 1982 en una escuela de educación en Innsbruck, literatura alemana e historia del arte de 1982

a 1984, etnología de 1992-1994 en

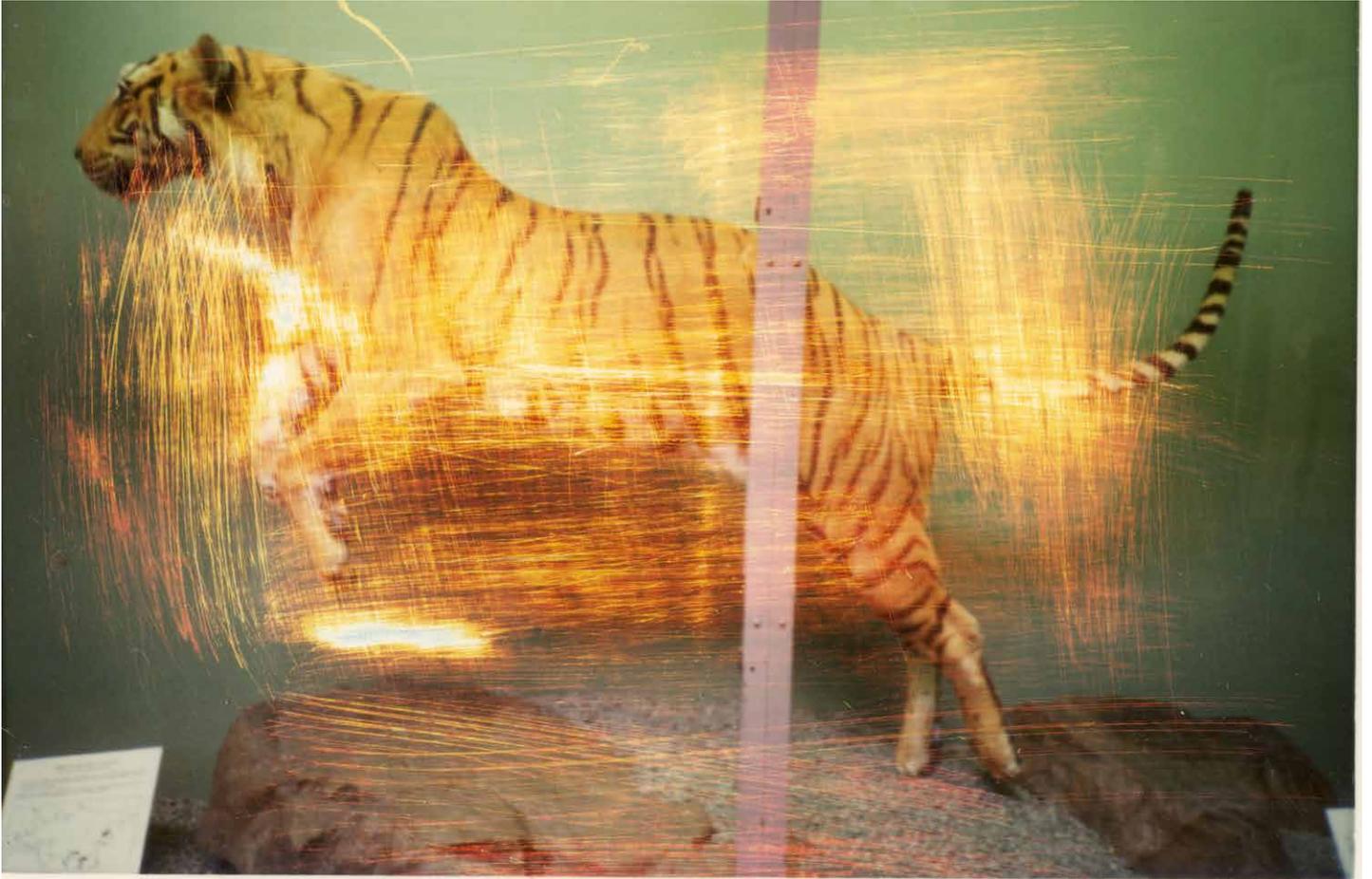
la Universidad de Innsbruck. 1985 primera publicación del libro. 1992 primera exposición individual. Traslado del Tirol a Viena 1994, emigración a Tokio 2003, vivir en Tokio por un período de 6 años, regresar a Viena 2009.

Con Kleinlercher la cuestión de

la naturaleza se transforma en

un problema lingüístico wittgensteiniano, que el artista, como supuesto observador de segundo orden, importa al cubo blanco del sistema del arte. En el contexto de "paisajes" seleccionados, Kleinlercher desarrolla arreglos observacionales para iniciar operaciones de "comunicación reflexiva".





Delfines de oro



Ulla Žibert

Eslovenia

CONCEPTO

“Todo está conectado” es un simple dicho antiguo: la verdad sagrada de los pueblos indígenas de todos los continentes y que poco a poco está siendo comprendida por todas las sociedades. Ahora sabemos y está muy bien medido y probado también por la ciencia que la presencia humana ha tenido un impacto enorme en todas las formas de vida y en todo el planeta. La naturaleza es una entidad que se cambia a sí misma. Un sistema complejo que es una red de vida en constante cambio e interconectada. El cambio es el único principio constante y único, modus operandi de todos los seres vivos.

Son muchos los cambios globales que tenemos que hacer como especie para poder evolucionar y establecer diferentes sistemas que permitan preservar la vida. Necesitamos desarrollar nuevos patrones de comportamiento, nuevos sistemas de creencias, nuevas formas de operar y hacer las cosas para poder enfrentar la crisis global.

La sociedad occidental y su sistema se construyeron y establecieron

independientemente de las consecuencias que pudieran y serán para todos los demás sistemas. Progreso, desarrollo, prosperidad, lucro, placer, comodidad, elección, ignorancia, alienación, miedo a la desigualdad ... Son sólo algunas palabras que definen nuestra existencia y se esconden en nuestra vida cotidiana. Definen cómo entendemos y definimos una sociedad exitosa y cuáles son nuestras expectativas sobre el futuro.

Las obras que he enviado forman parte de la serie de pintura que se centra en situaciones cotidianas con una potente narrativa banal, pero con una nota sociocrítica acentuada. La serie trata las estructuras, patrones y hábitos de nuestra sociedad como un problema único, a través de representaciones de situaciones efímeras con la co-colocación de sombras que no son las del objeto representado. Se utilizan como herramienta para la redefinición del contenido representado, estableciendo contextos que abordan y cuestionan historias

BIOGRAFÍA

Ulla Žibert (nacida en 1988, Eslovenia) se graduó en escultura en la Academia de Bellas Artes y Diseño (ALUO) en Ljubljana. Ella fue una constante becaria Zois durante sus estudios. En 2007 recibió el Premio por logros académicos sobresalientes /ALUO, Universidad de Ljubljana. Si bien su aportación artística anterior gravitó principalmente en torno a colaboraciones con otros artistas visuales, en 2017 comenzó a exhibir su trabajo en solitario, siendo el primero en Pirano/Eslovenia en el 52º evento internacional de pintura Ex-tempore, donde ganó el primer premio.

Organizado desde 1964 por Coastal Galleries, Ex-tempore Pirano/Slovenia es uno de los festivales de arte competitivos más antiguos de su tipo en Eslovenia, y se desarrolla ininterrumpidamente desde su inicio. Entre 232 obras aplicadas, su pintura fue elegida y galardonada con el 1er Premio que se considera de prestigio y trascendencia internacional. Presenta su obra en exposiciones colectivas e individuales. En diciembre de 2019 presentó su primera exposición individual en la Galería TIR en Nova Gorica/Eslovenia titulada Ver las sombras como realidad. Al año siguiente, en octubre, presentó su exposición individual This is / This is not en Simulaker Gallery/Eslovenia como parte de la convocatoria abierta para artistas de la generación más joven First Opportunity 2020, y en febrero de 2021 una exposición del mismo nombre en la Galería Layer House en Kranj/Eslovenia. Vive y trabaja en Ljubljana/Eslovenia.

Trabajando en el campo de las artes visuales, Žibert está interesado en encontrar formas de articular el ámbito opaco de lo cotidiano a través del examen y la disección, utilizando diferentes medios como la fotografía, la pintura, la serigrafía y el video. Ella percibe su trabajo como un entretejido de imagen y palabra. Un cúmulo de intentos por crear oportunidades que abran camino a un nuevo pensamiento, percibiéndolo como una herramienta de observación y redescubrimiento de lo omnipresente.





Delfines de oro



Ulla Žibert
Eslovenia

CONCEPTO

más amplias como la crisis ambiental, los avances tecnológicos, la desigualdad y la posición y alienación del individuo.

Me interesa encontrar formas de articular el reino opaco de lo cotidiano a través del examen, la disección y la contemplación. Encontrar lagunas o espacios de vacío que se puedan llenar con contenido nuevo y diferente, creando así alteridad. Mi enfoque principal es cuestionar quizás las partes más evidentes y efímeras de la vida y conectarlas con experiencias e impulsos subjetivos traducidos, creando así una colisión entre lo individual y lo universal / colectivo.





Ursula Berlot & Suncana Kulijis

Eslovenia - Croacia

CONCEPTO

Uršula Berlot

Nacida en Ljubljana, se graduó en la Escuela Secundaria de Ciencias Naturales. Estudió dos años de filosofía en el Departamento de Filosofía de la Facultad de Artes de la Universidad de Ljubljana, antes de estudiar pintura en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Ljubljana y en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. En 2002, obtuvo una maestría en la Academia de Bellas Artes de Ljubljana y terminó su estudio de doctorado en 2010 en la misma institución. Actualmente ocupa el cargo de Profesora Asociada en la Academia de Bellas Artes y Diseño de la Universidad de Ljubljana.

Sunčana Kuljiš

Nació en Croacia y ahora vive en Francia. Tiene una Maestría en Bellas Artes en Arte y Tecnología del Instituto de la Escuela de Arte de Chicago (donde estudió el papel del arte en las nuevas tecnologías y la globalización). En Chicago trabajó en un laboratorio de neurociencia / fisiología. Antes de eso, estudió biología y neurociencia en la Universidad de Brown, donde recibió una licenciatura en ciencias en biología.

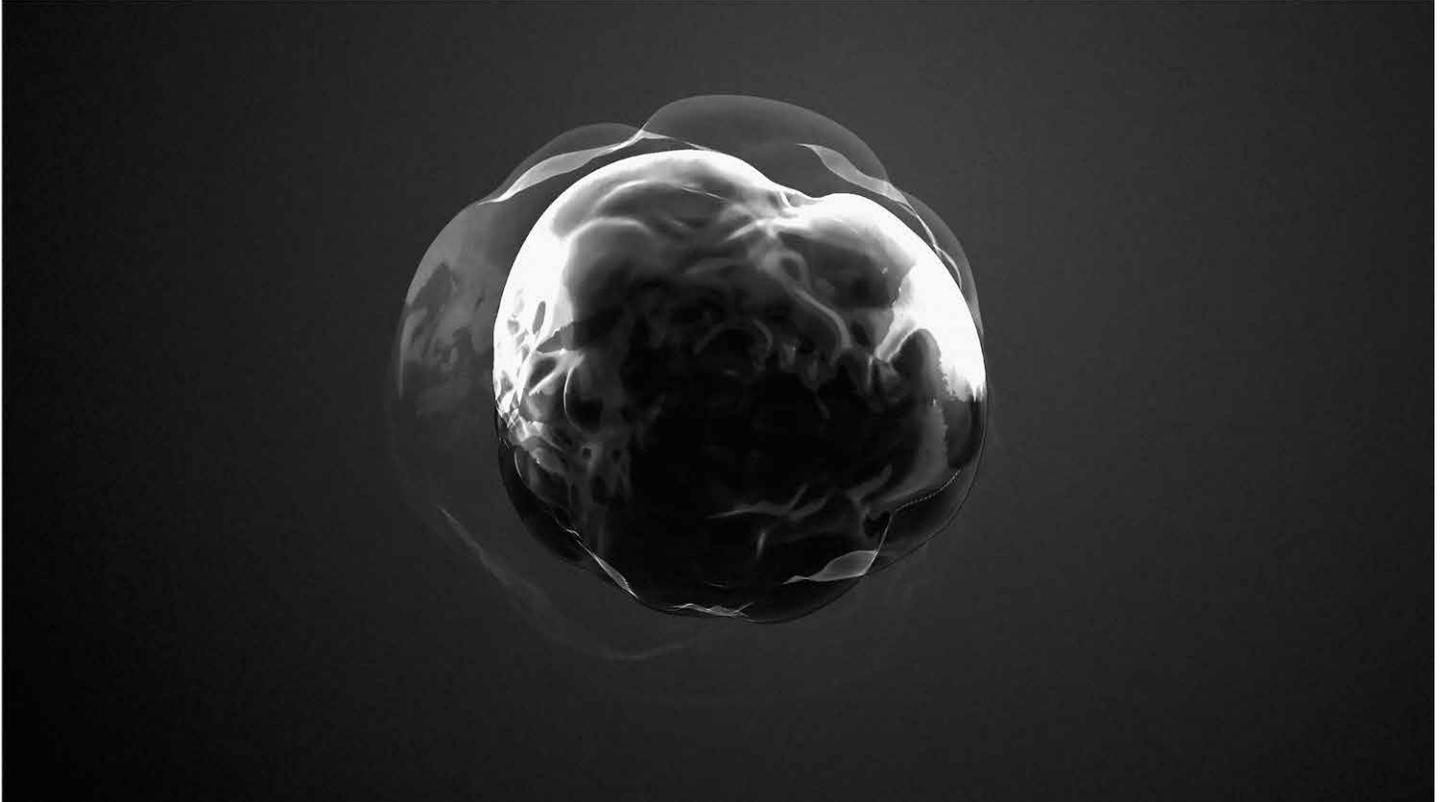
BIOGRAFÍA

Ulla Žibert (nacida en 1988, Eslovenia) se graduó en escultura en la Academia de Bellas Artes y Diseño (ALUO) en Ljubljana. Ella fue una constante becaria Zois durante sus estudios. En 2007 recibió el Premio por logros académicos sobresalientes /ALUO, Universidad de Ljubljana. Si bien su aportación artística anterior gravitó principalmente en torno a colaboraciones con otros artistas visuales, en 2017 comenzó a exhibir su trabajo en solitario, siendo el primero en Pirano/Eslovenia en el 52º evento internacional de pintura Ex-tempore, donde ganó el primer premio.

Organizado desde 1964 por Coastal Galleries, Ex-tempore Pirano/Slovenia es uno de los festivales de arte competitivos más antiguos de su tipo en Eslovenia, y se desarrolla ininterrumpidamente desde su inicio. Entre 232 obras aplicadas, su pintura fue elegida y galardonada con el 1er Premio que se considera de prestigio y trascendencia internacional. Presenta su obra en exposiciones colectivas e individuales. En diciembre de 2019 presentó su primera exposición individual en la Galería TIR en Nova Gorica/Eslovenia titulada Ver las sombras como realidad. Al año siguiente, en octubre, presentó su exposición individual This is / This is not en Simulaker Gallery/Eslovenia como parte de la convocatoria abierta para artistas de la generación más joven First Opportunity 2020, y en febrero de 2021 una exposición del mismo nombre en la Galería Layer House en Kranj/Eslovenia. Vive y trabaja en Ljubljana/Eslovenia.

Trabajando en el campo de las artes visuales, Žibert está interesado en encontrar formas de articular el ámbito opaco de lo cotidiano a través del examen y la disección, utilizando diferentes medios como la fotografía, la pintura, la serigrafía y el video. Ella percibe su trabajo como un entretejido de imagen y palabra. Un cúmulo de intentos por crear oportunidades que abran camino a un nuevo pensamiento, percibiéndolo como una herramienta de observación y redescubrimiento de lo omnipresente.





Solidez líquida



Vesna Bukovec

Eslovenia

CONCEPTO

Vesna Bukovec (1977, Ljubljana) se graduó en 2002 y completó su Maestría en Bellas Artes en 2006 en la Academia de Bellas Artes y Diseño de Ljubljana. Trabaja de forma independiente y en el grupo de arte KOLEKTIVA (con Metka Zupanič y Lada Cerar). Su trabajo artístico encuentra su expresión en una variedad de medios (dibujo, video, instalación) y enfoques (investigación, apropiación, participación, etc.), siendo la ironía una estrategia artística de uso frecuente. Presentó su trabajo en varias exposiciones individuales en Eslovenia y en numerosas exposiciones internacionales. www.vesna-bukovec.net

BIOGRAFÍA

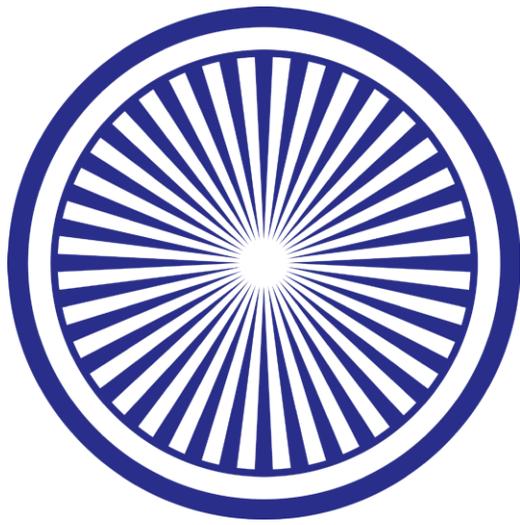
No hay sociedad sin espectáculo, los giros del individuo a la masa. Ella ha cambiado su línea de dibujo continua y suave, utilizada anteriormente, sin adiciones ilusionistas por una menos fluida y más nítida. En sus dibujos, basados en fotografías encontradas en Internet, hay manifestantes en Wall Street, espectadores en Wimbledon, trabajadores que esperan recibir la noticia de que han perdido sus trabajos, personas que hacen cola para comprar un iPhone, visitantes de conciertos de rock, niños que rezan, personas que rezan. Esperando recibir sus paquetes de comida. Fueron las protestas más recientes contra los bancos en Nueva York y en otros lugares lo que animó a Vesna Bukovec a pensar en la psicología de la multitud y los roles de los individuos en ella. Ella siempre usa una fotografía para su dibujo intencionalmente esquemático, cuyo mensaje es, por supuesto, impactante y que morderá la realidad actual. Cualquier individuo es solo una parte de la sociedad y su comportamiento siempre es sumiso al grupo. Esto es, por supuesto, un acontecimiento completamente normal, ya que un humano es un ser social, un animal socialmente definido. Sujeto a estos hallazgos se encuentra el estilo de los dibujos que es similar al que podríamos reconocer de un manual de usuario común, o varias señales de advertencia, y que es intencionalmente impersonal y se ajusta a la masa.





And yet I do bother_Unknown girl, demonstration in memory of the victims of Pinochet's regime, Santiago, Chile, 2016







electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR

 **Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2023



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Ministerio de Cultura y Patrimonio



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



Buenos Aires Ciudad



CULTURAS Y TURISMO
MUNICIPIO DE LUJÁN



Inamu Instituto Nacional de la Música



Ministerio de Cultura Argentina



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



PROFESORADO CONSUDEC



elon
Cyberzine de Arte y Cultura





electroacoustic

MUSIC

International
EXHIBITION

MUSLAB

2023

PLANETA COMPLEJO
ARTE CONTEMPORÁNEO

<https://muslab.org/>



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

GUAYAQUIL
ECUADOR


**Gobierno
del Ecuador**
GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE